

Pressrelease

Amanda Ross-Ho

HOW TO REMOVE DARK SPOTS

21.03.2015 - 23.05.2015



Exhibition view

ENGLISH

Praz-Delavallade presents HOW TO REMOVE DARK SPOTS, Amanda Ross-Ho's first exhibition with the gallery consisting of new sculpture, paintings, textiles and site specific gestures.

HOW TO REMOVE DARK SPOTS is a new installation that explores the artist's ongoing interest in the looping relationships between production and presentation, the universal and the personal, and the reflexive interplay between these objective and subjective territories.

Directly engaging the architectural anatomy of the gallery as well as employing hyperbolic gestures native to the site of the studio, HOW TO REMOVE DARK SPOTS ruptures the veneers of direct experience and the sensations of looking through the collapse of binaries: genuine artifacts and articulated props, archeology and theatre. Maps, architectural scale models, and other location devices are polluted with cultural strata, authentic and simulated relics, and

self-conscious objects engaged in decidedly linguistic behavior. Forensic residue of the hand at work is amplified and atomized in careful orchestration. Color palettes bleed between diverse entities and peripheral spaces insistently slip into the primary.

Wild shifts in scale and points of view engage close focus while simultaneously providing an establishing shot. The result is an environment of acute disorientation.

Amanda Ross-Ho holds a BFA from the School of the Art Institute of Chicago and an MFA from the University of Southern California. She has exhibited widely, both nationally and internationally. Solo exhibitions include Cherry & Martin, Los Angeles, Hoet Bekaert, Belgium, The Pomona Museum of Art, Mitchell-Innes and Nash, New York, The Visual Arts Center, Austin, Shane Campbell Gallery, The MOCA, Los Angeles and The Approach, London. Group exhibitions include Artists Space, New York, The Henry Art Gallery, Seattle, The Orange County Museum of Art, The MOCA, Los Angeles, The Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, The MOCA, Chicago, The New Museum and the MoMA, New York, and the 2008 Whitney Biennial. In 2013, she debuted her first large-scale, outdoor public work at The MOCA, Chicago. Ross-Ho's work has been featured in Artforum, The New York Times, ArtReview, Modern Painters, Art in America, Flash Art, and Frieze. She lives and works in Los Angeles.

FRANÇAIS

Praz-Delavallade présente la première exposition à la galerie d'Amanda Ross-Ho, HOW TO REMOVE DARK SPOTS, avec de nouvelles sculptures, peintures, et oeuvres textiles ainsi que des installations conçues en réaction à l'espace-même de la galerie.

HOW TO REMOVE DARK SPOTS explore l'intérêt particulier que porte l'artiste aux rapports en boucle entre la production et la présentation, l'universel et l'intime et les interactions entre ces territoires objectifs et subjectifs.

Dans une réponse directe à l'architecture de la galerie, en plus des gestes en rapport avec l'atelier et ses objets usuels, présents de façon exagérée, HOW TO REMOVE DARK SPOTS est en rupture avec la superficialité de l'expérience directe et la passivité de l'observateur. Cette idée est véhiculée par la juxtaposition de contraires - artefacts réels et artifices, archéologie et théâtre - qui au final révèlent leur similitude. Des cartes, des maquettes d'exposition et d'autres dispositifs permettant de s'orienter sont pollués par des objets trouvés, des vestiges réels ou simulés et des objets dotés de langage par la logique poétique de leur disposition. Des oeuvres démesurées côtoient d'autres de plus petite taille dans une mise en scène savamment orchestrée, comme autant de preuves matérielles témoignant du geste de l'artiste. Une même palette de couleurs déteint sur chaque oeuvre de l'exposition tandis que les espaces périphériques se fauillent avec insistance sur le devant de la scène.

Les changements abrupts d'échelle et de perspective sont autant de gros plans, qui composent en parallèle un plan d'ensemble - le résultat de cette contradiction fondamentale est un sentiment aigu de désorientation.

Amanda Ross-Ho a obtenu son BFA à The School of the Art Institute de Chicago et son MFA à l'University of Southern California. Son travail a déjà fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment chez Cherry & Martin, Los Angeles, Hoet Bekaert, Ghent, The Pomona Museum of Art, Mitchell-Innes and Nash, New York, The Visual Arts Center, Austin, Shane Campbell Gallery, The MOCA, Los Angeles et The Approach, Londres. Elle a également été incluse dans de nombreuses expositions de groupe : Artists Space, New York, The Henry Art Gallery, Seattle, The Orange County Museum of Art, The MOCA, Los Angeles, The Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, The MOCA, Chicago, The New Museum et The MoMA, New York, ou encore la Whitney Biennial de 2008. En 2013,

Amanda Ross-Ho a réalisé sa première commande publique, consistant en une imposante sculpture extérieure pour le MOCA Chicago. Amanda a par ailleurs fait l'objet de nombreux articles pour Artforum, The New York Times, ArtReview, Modern Painters, Art in America, Flash Art, ou Frieze. Elle vit et travaille à Los Angeles.

Pressrelease

Amanda Ross-Ho

HOW TO REMOVE DARK SPOTS

21.03.2015 - 23.05.2015



Exhibition view

ENGLISH

Praz-Delavallade presents HOW TO REMOVE DARK SPOTS, Amanda Ross-Ho's first exhibition with the gallery consisting of new sculpture, paintings, textiles and site specific gestures.

HOW TO REMOVE DARK SPOTS is a new installation that explores the artist's ongoing interest in the looping relationships between production and presentation, the universal and the personal, and the reflexive interplay between these objective and subjective territories.

Directly engaging the architectural anatomy of the gallery as well as employing hyperbolic gestures native to the site of the studio, HOW TO REMOVE DARK SPOTS ruptures the veneers of direct experience and the sensations of looking through the collapse of binaries: genuine artifacts and articulated props, archeology and theatre. Maps, architectural scale models, and other location devices are polluted with cultural strata, authentic and simulated relics, and

self-conscious objects engaged in decidedly linguistic behavior. Forensic residue of the hand at work is amplified and atomized in careful orchestration. Color palettes bleed between diverse entities and peripheral spaces insistently slip into the primary.

Wild shifts in scale and points of view engage close focus while simultaneously providing an establishing shot. The result is an environment of acute disorientation.

Amanda Ross-Ho holds a BFA from the School of the Art Institute of Chicago and an MFA from the University of Southern California. She has exhibited widely, both nationally and internationally. Solo exhibitions include Cherry & Martin, Los Angeles, Hoet Bekaert, Belgium, The Pomona Museum of Art, Mitchell-Innes and Nash, New York, The Visual Arts Center, Austin, Shane Campbell Gallery, The MOCA, Los Angeles and The Approach, London. Group exhibitions include Artists Space, New York, The Henry Art Gallery, Seattle, The Orange County Museum of Art, The MOCA, Los Angeles, The Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, The MOCA, Chicago, The New Museum and the MoMA, New York, and the 2008 Whitney Biennial. In 2013, she debuted her first large-scale, outdoor public work at The MOCA, Chicago. Ross-Ho's work has been featured in Artforum, The New York Times, ArtReview, Modern Painters, Art in America, Flash Art, and Frieze. She lives and works in Los Angeles.

FRANÇAIS

Praz-Delavallade présente la première exposition à la galerie d'Amanda Ross-Ho, HOW TO REMOVE DARK SPOTS, avec de nouvelles sculptures, peintures, et oeuvres textiles ainsi que des installations conçues en réaction à l'espace-même de la galerie.

HOW TO REMOVE DARK SPOTS explore l'intérêt particulier que porte l'artiste aux rapports en boucle entre la production et la présentation, l'universel et l'intime et les interactions entre ces territoires objectifs et subjectifs.

Dans une réponse directe à l'architecture de la galerie, en plus des gestes en rapport avec l'atelier et ses objets usuels, présents de façon exagérée, HOW TO REMOVE DARK SPOTS est en rupture avec la superficialité de l'expérience directe et la passivité de l'observateur. Cette idée est véhiculée par la juxtaposition de contraires - artefacts réels et artifices, archéologie et théâtre - qui au final révèlent leur similitude. Des cartes, des maquettes d'exposition et d'autres dispositifs permettant de s'orienter sont pollués par des objets trouvés, des vestiges réels ou simulés et des objets dotés de langage par la logique poétique de leur disposition. Des oeuvres démesurées côtoient d'autres de plus petite taille dans une mise en scène savamment orchestrée, comme autant de preuves matérielles témoignant du geste de l'artiste. Une même palette de couleurs déteint sur chaque oeuvre de l'exposition tandis que les espaces périphériques se fauillent avec insistance sur le devant de la scène.

Les changements abrupts d'échelle et de perspective sont autant de gros plans, qui composent en parallèle un plan d'ensemble - le résultat de cette contradiction fondamentale est un sentiment aigu de désorientation.

Amanda Ross-Ho a obtenu son BFA à The School of the Art Institute de Chicago et son MFA à l'University of Southern California. Son travail a déjà fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment chez Cherry & Martin, Los Angeles, Hoet Bekaert, Ghent, The Pomona Museum of Art, Mitchell-Innes and Nash, New York, The Visual Arts Center, Austin, Shane Campbell Gallery, The MOCA, Los Angeles et The Approach, Londres. Elle a également été incluse dans de nombreuses expositions de groupe : Artists Space, New York, The Henry Art Gallery, Seattle, The Orange County Museum of Art, The MOCA, Los Angeles, The Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, The MOCA, Chicago, The New Museum et The MoMA, New York, ou encore la Whitney Biennial de 2008. En 2013,

Amanda Ross-Ho a réalisé sa première commande publique, consistant en une imposante sculpture extérieure pour le MOCA Chicago. Amanda a par ailleurs fait l'objet de nombreux articles pour Artforum, The New York Times, ArtReview, Modern Painters, Art in America, Flash Art, ou Frieze. Elle vit et travaille à Los Angeles.