

**MANUEL FERNANDEZ**  
*Brush stock paintings*

**March 14th– April 10th 2015**  
**Opening Friday March 13th, 18h – 21h.**



« Brush Stock Paintings » investigates the meaning and nature of abstract image in internet age regarding its precedents in the art history.

A compilation of different analog effects captured by scans or photographic mediums found on the internet are the starting point to create a image data base that is mixed, modified and edited to produce the different compositions of the digital painting series.

The samples are optimized to create images for screen and do not have enough resolution for large format printing, by enlarging the size of the compositions for the final pieces take a look similar to the low resolution jpg compression we see on the Internet, this compressed aspect adds another layer of abstraction to the analog traditional one, showing its origin and its relation to the screen.

*Manuel Fernandez (b. 1977), lives and works in Madrid. His work has been exhibited in numerous solo and collective shows in USA, Europe, and Asia, as well as in alternatives internet format exhibition. Since 2012, he exhibited in New York at the Bronx Art Space, at Transfer Gallery, Abrons Art Center, Smith Gallery in Florida, Art Basel Miami. In 2013, he is invited by David Quiles Guillo for the Window Art Project in Los Angeles. His last project include Vol.2 at Super Dakota (Brussels), Speculative Materialism at Paradise (Marseille), and Hike, Hack / Hic et Nunx, at Xpo Gallery in Paris. A new serie of his « BG paintings » are currently on display in a solo show at Centre de Arte Alcobendas, in Madrid.*

**MANUEL FERNANDEZ**

*Brush stock paintings*

**14 Mars – 10 avril 2015**

**Vernissage vendredi 13 mars, 18h – 21h.**



Les « brush stock painting » interrogent le sens et la nature des images abstraites à l'ère de l'internet en regard des précédents dans l'histoire de l'art. Une compilation d'effets photographiques analogiques, scannés ou trouvés sur internet, sont le point de départ de la création d'une base de données, d'une image, qui une fois mixée, modifiée et éditée génère les différentes compositions de la série des peintures digitales. Ces extraits sont optimisés pour créer des images pour écran à la résolution insuffisante pour une impression en grand format. En agrandissant la taille de ces compositions les œuvres finales ressemblent à une image jpeg de faible résolution telles qu'on les voit sur internet. Cet aspect de « compression » ajoute une dimension supplémentaire à l'abstraction analogique traditionnelle, dévoilant ses origines et ses relations à l'écran.

*Manuel Fernandez (b.1977), vit et travaille à Madrid. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives et personnelles, aux Etats-Unis, en Europe, en Asie, ainsi que dans des formats d'exposition internet. Depuis 2012, il a exposé à New York, au Bronx Art Space, Transfer Gallery, Abrons Art Center, Smith Gallery en Floride, Miami Art Basel. En 2013, il est invité par David Quiles Guillo à exposer dans le cadre du Window art Project à Los Angeles. Ses derniers projets incluent Vol.2 chez Super Dakota (Bruxelles) ; Speculative Materialism chez Paradise (Marseille), Hike, Hack / Hic et Nunx, chez Xpo Gallery à Paris. Il présente actuellement une exposition personnelle au Centro de Arte Alcobendas, à Madrid.*