

OPEN SOURCE: ART AT THE ECLIPSE OF CAPITALISM

Curated by Lisa Schiff, Leslie Fritz and Eugenio Re Rebaudengo

Paris: 57, rue du Temple, 13 March - 18 April 2015



Opening: 13 March 2015, 5-8 pm

Inspired by economic theorist Jeremy Rifkin's book, *The Zero Marginal Cost Society: The Internet of Things, the Collaborative Commons, and the Eclipse of Capitalism*, this exhibition considers artwork made since 1990 to the present which reflect economic transition.

"The capitalist era is passing...not quickly, but inevitably. A new economic paradigm – the Collaborative Commons – is rising in its wake that will transform our way of life. We are already witnessing the emergence of a hybrid economy, part capitalist market and part Collaborative

Commons. The two economic systems often work in tandem and sometimes compete. They are finding synergies along each other's perimeters, where they can add value to one another, while benefiting themselves. At other times, they are deeply adversarial, each attempting to absorb or replace the other."

Jeremy Rifkin, excerpt from *The Zero Marginal Cost Society: The Internet of Things, the Collaborative Commons, and the Eclipse of Capitalism*, 2014

Whether we subscribe to Rifkin's conceit, we can acknowledge the existence of tensions and shifts in our economic framework. When major advancements in energy and communications collide, an Industrial Revolution arises. The exhaustion of fossil fuels and the advent of renewable energy in tandem with the application of the Internet, and now the Internet of Things, have propagated since the late 80s a *Third Industrial Revolution*. In turn, this development has brought on massive changes in every sector of society that are accelerating at unprecedented speed. How have artists been working in both form and content to reflect these vicissitudes in the world around us?

The exhibition *Open Source* looks at a selection of artists, most of them working since 1990, who have utilized new technologies, embraced a reimagined future, confronted ecological issues, sifted through cyborgs and post humanism, commented on the economy, and mined the overall psychological impact and flux of our cultural moment.

For example, the removal of the artist's hand, underway for almost a century, was taken to a new technological level in the works of many painters in the early 90s who were tinkering with the computer. **Albert Oehlen's** early computer based paintings from the 90s, made with a Texas Instrument laptop, inadvertently highlight pending issues of authorship, labor, robotics, and potential technological unemployment.

Critiquing the immanent entropic bill of capitalist society, **Bernadette Corporation's** *The Earth's Tarry Dreams of Insurrection against the Sun* illustrates this clearly on a double-screen video by featuring footage of the 2010 BP oil spill.

Rirkrit Tiravanija's use of Annlee – the manga character, whose rights have been bought by artists Pierre Huyghe and Philippe Parreno – in his video *Ghost Reader*, captures the complex issues of copyright, identity,

subject-hood, and emotion in our changing society. A salvaged manga character, Annlee reads the entire Philip K. Dick novel *Do Androids Dream of Electric Sheep?* that inspired the movie *Blade Runner*.

Pamela Rosenkranz brings attention to the contradictions inherent in capitalism by commenting on the fraudulence of the once hope-filled industries of plastics, pharmaceuticals and spring water. Marketed as purifying and holistic, they have led to some of the most devastating damage to our biosphere.

Open Source, through the framework of the economy at large, examines the ways in which artists have attended to it critically in opposition to the singular discourse of the art market. It is also through the lens of artists that we can consider discussions regarding the urgency of our future and the world guided by technological and cultural transformations.

Participating artists include:

Cory Arcangel, Allora & Calzadilla, Ian Cheng, Bernadette Corporation, Simon Denny, Jeff Elrod, John Gerrard, Calla Henkel & Max Pitegoff, Pierre Huyghe, Alex Israel, Daniel Keller, John Kelsey, Josh Kline, Agnieszka Kurant, Ajay Kurian, Louise Lawler, Mark Leckey, Megan Marrin & Tyler Dobson, Michel Majerus, Katja Novitskova, Albert Oehlen, Laura Owens, Seth Price, Richard Prince, Sebastian Lloyd Rees, Tabor Robak, Pamela Rosenkranz, Hugh Scott-Douglas, Steven Shearer, Reena Paulings, Frank Stella, Rirkrit Tiravanija, Kelley Walker, Christopher Wool.

The exhibition is co-curated by **Lisa Schiff**, founder and Principal of SFA Art Advisory and co-founder of VIA Art, **Leslie Fritz**, senior advisor at SFA Art Advisory, and **Eugenio Re Rebaudengo**, founder and Principal of ARTUNER.

Special thanks to Jeremy Rifkin who inspired the show; to Hans Ulrich Obrist for his interview with Mr. Rifkin to appear both online and in a forthcoming book based on the exhibition and published by Karma, New York; to Jean de Loisy, President of the Palais de Tokyo, who will host a lecture and a roundtable; to Lauren Guilford, research assistant at SFA Art Advisory.

With support by Art Production Fund, New York

SCHEDULE OF EVENTS

March 9-April 19: **Rirkrit Tiravanija**'s billboards on view in Berlin in collaboration with Art Production Fund, New York

March 11: *Hotel Moon* at **New Theater, Berlin**, organized by **Calla Henkel** and **Max Pitegoff**. Please contact the gallery for further information.

March 12: Opening at **Galerie Max Hetzler, Berlin** and on **ARTUNER.COM**

March 13: Opening at **Galerie Max Hetzler, Paris**

March 14: Lecture by **Jeremy Rifkin**, followed by a roundtable at **Palais de Tokyo, Paris**

For press inquiries, please contact Cora Hansen +49 30 346 49 7850 or Irena Satkeová +33 1 57 40 60 80, or e-mail at: presse@maxhetzler.com

OPEN SOURCE: ART AT THE ECLIPSE OF CAPITALISM

Curated by Lisa Schiff, Leslie Fritz and Eugenio Re Rebaudengo

Paris: 57, rue du Temple, 13 March - 18 April 2015



Vernissage

le 13 mars 2015 de 17h à 20h

Inspirée par l'ouvrage du théoricien économique Jeremy Rifkin, *La nouvelle société du coût marginal zéro : l'internet des objets, l'émergence des communaux collaboratifs et l'éclipse du capitalisme*, l'exposition *Open Source: Art at the Eclipse of Capitalism* réunit simultanément dans différents lieux à Berlin, à Paris et sur internet, un ensemble d'œuvres, qui depuis les années 1990 reflètent la transition économique que vit notre époque.

Les règles du grand jeu de l'économie mondiale sont en train de changer. Le capitalisme se meurt et un nouveau paradigme qui va tout bousculer s'installe : les communaux collaboratifs. C'est une nouvelle économie qui se développe, où la valeur d'usage prime sur la propriété, où la durabilité supplante le consumérisme et où la coopération chasse la concurrence. (...) Ce nouveau paradigme est favorisé par l'émergence des réseaux sociaux et de l'Internet des objets, qui sera bientôt omniprésent dans notre quotidien. (...) En parallèle, le capitalisme, miné par sa logique interne de productivité extrême, rend le coût marginal – qui est le coût de production d'une unité supplémentaire d'un bien ou d'un service – quasi nul.

Quatrième de couverture de Jeremy Rifkin, *La nouvelle société du coût marginal zéro : l'internet des objets, l'émergence des communaux collaboratifs et l'éclipse du capitalisme*, éditions LLL, 2014.

Que l'on adhère ou pas aux théories de Jeremy Rifkin, on ne peut que reconnaître l'existence de tensions et de changements dans notre cadre économique.

Quand des avancements majeurs dans le domaine de l'énergie et des communications entrent en conflit, une Révolution industrielle apparaît. Le tarissement des énergies fossiles et l'avènement des énergies renouvelables, en tandem avec l'essor d'Internet et maintenant les applications de l'Internet des objets, ont déclenché depuis la fin des années 80 une Troisième Révolution Industrielle. En découle ce développement qui a apporté des changements consistants à la société, s'accéléralant à un rythme sans précédent dans chaque secteur.

Il était inévitable que l'art soit également touché par ces évolutions. De quelle manière les artistes travaillent en reflétant, à la fois par le contenu et par la forme, ces vicissitudes du monde d'aujourd'hui?

L'exposition *Open Source* se penche sur une sélection d'artistes actifs pour la plupart depuis 1990, qui ont utilisé les nouvelles technologies, ont imaginé un futur différent, se sont confrontés aux enjeux écologiques, ont passé au crible les potentiels des cyborgs et du post-humanisme, ou qui ont commenté l'économie et qui ont su extraire l'essence de cet impact psychologique global de notre culture actuelle.

Par exemple, le retrait de la main de l'artiste, entamé depuis près d'un siècle, s'est doté d'une nouvelle dimension technologique dans le travail de nombreux peintres, qui ont utilisé l'ordinateur pour créer leurs œuvres. Les premières *Computer Paintings* d'**Albert Oehlen** des années 90, réalisées à partir d'un ordinateur portable « Texas Instrument », posent par inadvertance la question de l'auteur, du labeur, de la robotique et du possible chômage technologique qui en découlerait.

Le travail de **Bernadette Corporation** illustre et critique de manière éloquente la facture entropique à venir pour la société capitaliste, *The Earth's Tarry Dreams of Insurrection Against the Sun* montrant des images de la marée noire de BP en 2010.

La vidéo de **Rirkrit Tiravanija** *Ghost Reader*, évoque la question complexe du copyright, de l'identité, du sujet et de l'émotion dans notre société en mutation. Annlee, le personnage sorti d'un manga et dont les droits ont été achetés par des artistes, lit ici intégralement le roman de Philip K. Dick, *Do Androids Dream of Electric Sheep?*, source du film *Blade Runner*.

Pamela Rosenkranz attire l'attention sur les contradictions inhérentes au capitalisme en commentant le caractère frauduleux d'industries à première vue fort séduisantes, présentées comme purifiantes et alternatives (nouvelles matières plastiques, produits pharmaceutiques, eau minérale), qui ont donné lieu pourtant aux dommages parmi les plus dévastateurs de notre biosphère.

Open Source, à travers le cadre de l'économie pris au sens large, examine la manière dont les artistes ont pris part ou évoqué de manière critique ces développements culturels et sociétaux récents, en opposition avec le discours habituel du marché de l'art.

Il faut compter sur le regard et la voix des artistes pour discuter de l'urgence de l'invention de notre futur et de l'évolution d'un monde guidé par des transformations technologiques et culturelles profondes.

Parmi les artistes exposés :

Cory Arcangel, Allora & Calzadilla, Ian Cheng, Bernadette Corporation, Simon Denny, Jeff Elrod, John Gerrard, Calla Henkel & Max Pitegoff, Pierre Huyghe, Alex Israel, Daniel Keller, John Kelsey, Josh Kline, Agnieszka Kurant, Ajay Kurian, Louise Lawler, Mark Leckey, Megan Marrin & Tyler Dobson, Michel Majerus, Katja Novitskova, Albert Oehlen, Laura Owens, Seth Price, Richard Prince, Sebastian Lloyd Rees, Tabor Robak, Pamela Rosenkranz, Hugh Scott-Douglas, Steven Shearer, Reena Paulings, Frank Stella, Rirkrit Tiravanija, Kelley Walker, Christopher Wool.

Le commissariat de l'exposition est assuré par **Lisa Schiff**, fondateur et dirigeant de SFA Art Advisory et co-fondateur de VIA Art, **Leslie Fritz**, conseiller chez SFA Art Advisory, et **Eugenio Re Rebaudengo**, fondateur et dirigeant de ARTUNER.

Remerciements particuliers à Jeremy Rifkin qui a inspiré cette exposition, à Hans, Ulrich Obrist pour l'interview de Jeremy Rifkin à paraître sur internet et dans le livre qui sera publié à l'issue de l'exposition par Karma, New York, à Jean de Loisy, président du Palais de Tokyo, qui accueille une après-midi de réflexion autour des problématiques de l'exposition et à Lauren Guilford, chargée de recherches chez SFA.

Avec le soutien d'Art Production Fund, New York.

CALENDRIER DES EVENEMENTS

9 mars – 19 avril : Affichage (billboards) de **Rirkrit Tiravanija** à Berlin, en collaboration avec Art Production Fund, New York

11 mars : Hotel Moon au **New Theater, Berlin**, organisé de Max Pitegoff et Calla Henkel

12 mars : Vernissage de l'exposition à la **Galerie Max Hetzler, Berlin** et sur **ARTUNER.COM**

13 mars : Vernissage de l'exposition à la **Galerie Max Hetzler, Paris**

14 mars : Conférence de **Jeremy Rifkin** suivie d'une table ronde au **Palais de Tokyo, Paris**

Contacts presse : Cora Hansen (+49 30 346 49 7850), Irena Satkeová (+33 1 57 40 60 80),

presse@maxhetzler.com