

DIRK BRAECKMAN

1/1



DIRK BRAECKMAN

1/1

Na een enthousiast onthaalde solotentoonstelling in Le Bal in Parijs eind 2014, zijn we verheugd dat Dirk Braeckman (°1958, Eeklo) alweer een nieuwe tentoonstelling klaar heeft voor Antwerpen. Het is slechts een jaar geleden dat hij twee zalen in de galerie vulde met een selectie nieuwe werken. Deze tentoonstelling was, samen met zijn tentoonstelling in Le Bal, een katalysator voor een reeks bijzondere werken. Het unieke beeld dringt op prominente wijze zijn oeuvre binnen. Hij herneemt en perfectioneert hiermee een werkproces dat hij ontwikkelde tijdens de jaren tachtig.

1/1 is een tentoonstelling waarin het unieke beeld centraal staat. Een van de redenen hiervoor heeft te maken met schilderkunst, een medium dat hem reeds lange tijd bijzonder intrigeert en een sterke invloed heeft op zijn werk. Ook de beeldhouwkunst staat in feite dicht bij hem dan fotografie. Dirk Braeckman is een beeldenmaker die fotografie gebruikt als middel in plaats van als doel. Op deze manier bekeken is de terugkeer naar het unieke werk, al dan niet in een reeks, een logische stap om nog meer afstand te nemen van de basiseigenschap van het fotografisch medium, met name de reproduceerbaarheid. Zelfs wanneer hij in editie werkt, zijn er bovendien nuances tussen de prints.

Hoewel Dirk Braeckman beroep doet op analoge fotografie om beelden vorm te geven, wil hij geen reactionaire houding aannemen tegenover het digitale beeld. Hij schuwt de nieuwe ontwikkelingen niet maar verkiesde de materialiteit die gepaard gaat bij het analoge ontwikkelen van een zilvergelatine print. Het werk wordt heel direct gepresenteerd. Een glazen barrière wordt systematisch vermeden om de suggestieve tactiliteit van het werk kracht bij te zetten. Over de zwart-witte beelden van Dirk Braeckman zegt Diane Dufour, directrice van Le Bal, het volgende:

“La sensualité exacerbée de ce monde inerte renvoie la tactilité du tirage photographique lui-même, magnifiée par un papier mat et un raffinement extrême des nuances de gris. Toutes les nuances de gris. Gris perle, gris charbon, gris argent, gris lézard, gris platinum, gris phénix, gris ardoise, gris Lisbonne, gris horloge, gris lune... la palette infinie du monochrome.”

Het denkkader van Dirk Braeckman is ondoordringelijk maar beantwoordt aan een interne logica. Ondanks de chaos, de spontaneïteit en de drang naar vrijheid tijdens de creatie, is toeval een gestuurd fenomeen. De creatie ontvouwt zich in vijf fasen, waar vaak heel wat tijd tussen ligt. We onderscheiden de opname, de ontwikkeling van het negatief, de selectie van negatieven, de bewerking van het negatief en ten slotte de manipulatie van de print. Hierbij is er een constante wisselwerking tussen buiten en binnen, dag en nacht en donker en licht. Braeckman laat zich meevoeren door het leven, de mensen die hij ontmoet en de plekken waar hij terechtkomt. Hij reist telkens met zijn camera en is op een spontane manier alert voor wat hij waarneemt. Wanneer hij fotografeert is de mens vaak afwezig. Hij is dan getuige van wat de mens realiseerde maar voorgoed of tijdelijk achtergelaten heeft. Nadien verdwijnen filmrollen, ontwikkelde of gedigitaliseerde negatieven in zijn archief waar hij bij gelegenheid opnieuw in gaat grasduinen om met enkele negatieven de donkere kamer in te trekken. De doka wordt steeds meer een laboratorium waar hij negatieven bekrast, van stof voorziet, chemicaliën toevoegt aan het printproces en verschillende lichtbronnen hanteert om nog intenser te gaan schilderen met licht dan voorheen. Hij gaat vaak in tegen de principes van de fotografie door enerzijds overbelichting toe te laten en anderzijds processen af te remmen waardoor het beeld doorheen het papier schemert en een mysterieuze indruk nalaat. Het onderwerp op de foto is steeds ondergeschikt aan het finale werk. Bovendien zijn de beelden van Dirk Braeckman noch in tijd noch in ruimte verbonden met elkaar. Na vele jaren zijn er wel thema's die terugkeren zoals gordijnen, hoeken van kamers, weerspiegelingen en naakten. Het zijn telkens subjectieve impressies van een realiteit. Niets wordt in scène gezet. De werken van Braeckman zijn geen documenten, het zijn fotografische schilderijen die suggereren, intrigeren en nazinderen. Zoals auteur en criticus Luc Sante het verwoordt: “Het zijn als tijdbommen die wegtikken”.

Momenteel is er werk van Dirk Braeckman te zien in de tentoonstelling ‘De Zee - Salut d'honneur Jan Hoet’, waarvoor hij ook het campagnebeeld realiseerde en een bijzondere videoclip opnam met The Van Jets. Onlangs opende de groepstentoonstelling ‘The Importance of Being...’ in het Museo Nacional de Bellas Artes in Havana met werk van Braeckman. Nadien reist deze tentoonstelling naar het Museo de Arte Contemporaneo in Buenos Aires, het Museo de Arte Moderna in Rio de Janeiro en het Museum of Contemporary Art of the University in Sao Paolo.

In 2014 reisde zijn installatie ‘Anonymous / Dirk Braeckman / Schwarzschild’ naar verschillende plekken waaronder het S.M.A.K. in Gent. Verder was er werk te zien in ‘Capita Selecta’ in het Broelmuseum in Kortrijk, ‘Passions Secrètes, Private Flemisch Collections’ in Le Tripostal in Rijsel, ‘Biennale van de schilderkunst: De toets van de schilder’ in het Roger Raveelmuseum in Zulte-Machelen en in ‘De Vierkantigste Rechthoek’ gecureerd door Tom Barman in de Kunsthal Kade in Amersfoort. 2014 sloot af met een bijzondere solotentoonstelling in Le Bal in Parijs.

Dirk Braeckman had reeds solotentoonstellingen in Museum M in Leuven (BE), het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle (BE), het S.M.A.K. in Gent (BE), De Appel in Amsterdam (NL), De Pont in Tilburg (NL), Kunsthalle Erfurt (DE) en Fotohof Salzburg (AT). Permanente werken zijn onder meer terug te vinden in het Concertgebouw in Brugge en het Gentse justitiepaleis. Werk van Dirk Braeckman wordt verzameld door volgende publieke collecties: de Artothèque in Annecy (FR), de Bibliothèque Nationale de France in Parijs (FR), het Centro Fotografía de la Universidad in Salamanca (ES), De Pont in Tilburg (NL), de Fondation Nationale d'Art Contemporain in Parijs (FR), het FotoMuseum in Antwerpen (BE), FRAC Nord-Pas de Calais in Duinkerke (FR), FRAC Rhône-Alpes in Villerbanne (FR), het Haags Gemeentemuseum (NL), MAC's Grand Hornu (BE), de Maison Européenne de la Photographie in Parijs (FR), het Musée d'Art Contemporain et Moderne in Straatsburg (FR), het Musée de la Photographie in Charleroi (BE), het San Francisco Museum of Art (USA), het Musée de l'Élysée in Lausanne (CH), het Musée Niépce in Chalon-sur-Saône (FR), het M HKA in Antwerpen (BE), Mu.ZEE in Oostende (BE), het Koninklijk Paleis in Brussel (BE), het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Brussel (BE), het S.M.A.K. in Gent (BE) en het Centraal Museum in Utrecht (NL).

DIRK BRAECKMAN

1/1

Following his acclaimed solo exhibition at Le Bal in Paris at the end of 2014, Dirk Braeckman (b.1958 Eeklo), to our great pleasure, returns to Antwerp with yet another new exhibition. It is only a year ago that he filled two rooms in the gallery with a selection of new works. This exhibition, along with his exhibition at Le Bal, was a catalyst for a series of special works. The singular image makes its entrance into his oeuvre in a very prominent manner. It marks the artist's return to a working process he developed during the eighties, which he here reworks and perfects.

The exhibition 1/1 centres on the singular image. One of his most decisive underlying motives has to do with painting, a medium that has long intrigued him and that has strongly influenced his work. He also has, in this sense, more affinity with sculpture than with photography. Dirk Braeckman is a creator of images who uses photography as a means rather than as an end in itself. From this perspective, the return to the singular work – whether in series or not – seems a logical step in the move away from the basic property of the photographic medium, that is, of reproducibility. Even when he makes editions, there are clear nuances between each of his prints.

Even though Braeckman uses analogue photography to create images, he does not adopt a reactionary attitude toward the digital image. He does not eschew new developments but prefers the materiality that is characteristic of the analogue development of a silver gelatin print. The work is presented in a very direct manner. The use of a glass barrier is systematically avoided so as to strengthen the evocative tactility of the work. Diane Dufour, director of Le Bal, says the following on the black and white images of Dirk Braeckman:

“La sensualité exacerbée de ce monde inerte renvoie la tactilité du tirage photographique lui-même, magnifiée par un papier mat et un raffinement extrême des nuances de gris. Toutes les nuances de gris. Gris perle, gris charbon, gris argent, gris lézard, gris platinum, gris phénix, gris ardoise, gris Lisbonne, gris horloge, gris lune ... la palette infinie du monochrome.’ The heightened sensuality of this inert world is reflected in the tactility of the photographic print itself, enhanced by a matte paper and an extreme refinement in the shades of grey. All shades of grey. Pearl grey, charcoal grey, silver grey, lizard grey, platinum grey, phoenix grey, slate grey, Lisbon grey, clock grey, moon grey... the infinite palette of the monochrome.”

Dirk Braeckman's conceptual framework is inscrutable but follows an internal logic. Despite the chaos, the spontaneity and the desire for freedom in the creation, contingency remains a controlled phenomenon. The creation unfolds in five stages that are carried out in one movement, although there is often a lot of time between them. There is the recording, the development of the negative, the selection of the negatives, the processing of the negative and, finally, the manipulation of the print, achieved through a constant interplay between inside and outside, day and night, light and dark. Braeckman lets himself be carried away by life, by the people he meets and the places he visits. He always travels with his camera at hand and is very aware – in a spontaneous manner – of what he perceives. In the photographs he makes, the human being is often absent. He is a witness of that which man has realized yet abandoned, temporarily or for good. Later, the film rolls, the developed or digitized negatives disappear in his archive. Occasionally, he browses through it and takes to the darkroom with a number of negatives. The darkroom has become a laboratory where he scratches negatives, adds dust to them, adds chemicals to the printing process and uses different light sources so as to paint with light in an even more intense manner than before. He often abandons the principles of photography, using overexposure or slowing down processes to the point where the image shows through the paper, leaving a mysterious impression. The subject in the picture is always subordinate to the final work, and his images are never connected to one another, neither in time nor in space. Throughout the years, there have been recurring themes such as curtains, corners of rooms, reflections, and nudes. These are always subjective impressions of a reality. Nothing is staged. Dirk Braeckman's works are not documents, they are photographic paintings that suggest, intrigue and leave an impression. As author and critic Luc Sante puts it: “They are like time bombs ticking away.”

Currently there is work of Dirk Braeckman on view in the exhibition ‘De Zee - Salut d'honneur Jan Hoet’, for which he also realized the campaign image and recorded a special video with The Van Jets. Recently, the group exhibition ‘The Importance of Being ...’ opened in the Museo Nacional de Bellas Artes in Havana with work by Braeckman. The exhibition will travel to the Museo de Arte Contemporaneo in Buenos Aires, the Museo de Arte Moderna in Rio de Janeiro and the Museum of Contemporary Art of the University in Sao Paolo.

In 2014, his installation ‘Anonymous / Dirk Braeckman / Schwarzschild’ travelled to different places, including the S.M.A.K. in Ghent. There were also works on view in ‘Capita Selecta’ in the Broelmuseum in Kortrijk, ‘Passions Secrètes, Private Flemisch Collections’ in Le Tripostal in Lille, ‘Biennale of Painting: The touch of the painter’ at the Roger Raveelmuseum in Zulte-Machelen and ‘De Vierkantigste Rechthoek’, curated by Tom Barman at the Kunsthal Kade in Amersfoort. 2014 ended with a unique solo exhibition at Le Bal in Paris.

Braeckman already had solo exhibitions at Museum M in Leuven (BE), Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle (BE), S.M.A.K. in Ghent (BE), De Appel in Amsterdam (NL), De Pont in Tilburg (NL), Kunsthalle Erfurt (DE) and Fotohof Salzburg (AT). Permanent works are presented in the Concertgebouw in Bruges and the Ghent courthouse. Work by Dirk Braeckman is included in the following public collections: the Artothèque in Annecy (FR), the Bibliothèque Nationale de France in Paris (FR), the Centro Fotografía de la Universidad Salamanca (ES), De Pont in Tilburg (NL), the Fondation Nationale d'Art Contemporain in Paris (FR), the Fotomuseum in Antwerp (BE), FRAC Nord-Pas de Calais in Dunkirk (FR), FRAC Rhône-Alpes in Villerbanne (FR), the Gemeentemuseum in The Hague (NL), MAC's Grand Hornu (BE), the Maison Européenne de la Photographie in Paris (FR), the Musée d'Art Contemporain et Moderne in Strasbourg (FR), the Musée de la Photographie in Charleroi (BE), the San Francisco Museum of Art (US), the Musée de l'Élysée in Lausanne (CH), the Musée Niépce in Chalon-sur-Saône (FR), M HKA in Antwerp (BE), Mu.ZEE in Ostend (BE), the Royal Palace in Brussels (BE), the Royal Museum of Fine Arts in Brussels (BE), S.M.A.K. in Ghent (BE) and the Centraal Museum in Utrecht (NL).

GALLERY 3



L.T.-X.P.-14
2014
180 x 120 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
edition of 3



1/1 - L034 a - 2015 - 1/1
2015
60 x 90 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



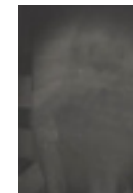
1/1 - L007 a - 2015 - 1/1
2015
60 x 90 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



1/1 - P015 b - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



KB 891 024 / 5 / 14
2014
120 x 180 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



1/1 - P012 b - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



KB 891 024 / 7 / 14
2014
120 x 180 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



1/1 - P012 d - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique

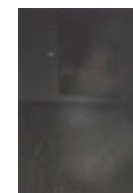


KB 891 024 / 3 / 14
2014
120 x 180 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



1/1 - P008 a - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique

GALLERY 4



T.F.-V.B.-14
2014
120 x 180 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
edition of 3



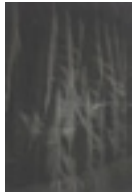
T.O.-N.E.-14
2014
120 x 180 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
edition of 3



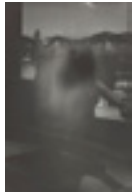
1/1 - P023 c - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



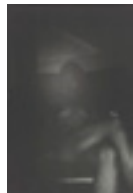
B.J.-D.U.-12
2012
180 x 120 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
edition of 3



1/1 - P004 a - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



1/1 - P017 a - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



1/1 - P089 a - 2015 - 1/1
2015
90 x 60 cm
gelatin silver print mounted on aluminium
unique



ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

MARCH 11 - APRIL 18, 2015

OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM