

*GALERIE BOB
VAN ORSOUW*

CURRENTCURRENT

with Svenja Deininger

Klaas Kloosterboer

Walter Svennen

Evi Vingerling

Exhibition: 28 March - 23 May 2015

Opening: 27 March 2015, 6 - 8 p.m., after-party at Hauser & Wirth

Dedicated to current tendencies in contemporary painting Galerie Bob van Orsouw presents the group show CURRENTCURRENT. The exhibition on the one hand looks to bringing together a group of four international artists exploring abstraction, whether it is in a more gestural manner or with a conceptual approach. Furthermore CURRENTCURRENT explores the works of guest artists on the basis of artist invitations: presented for the first time in Switzerland is the work of Evi Vingerling, invited to partake by gallery artist Klaas Kloosterboer, similarly on view for the first time at Galerie Bob van Orsouw is the painting of Svenja Deininger, who in turn included the work of Walter Svennen.

Abstract painting comes with its own noble provenance, which is the heart of its foundation: Kasimir Malevich's non-objectivity, Josef Alber's repetition, Frank Stella's reductivity or Mark Rothko's sublimity, Jackson Pollock's expressionistic gesture and Agnes Martin's Taoist investigations, or Daniel Burren's integrations, to name a few. It exists in a sensorial vacuity, "wedged between digitised media, a mental impression of an interior state, and the sights and sounds of the exoteric world" (Max Henry). Though of different generations and from unrelated emphases as their onsets, CURRENTCURRENT draws a fine line from one artist to the next. Whether it is a physical approach or more intuitive, a casual materiality or defined precisions, characterised by an understated and layered complexity or an instantaneous bold statement, the works on view present the diversity of modern traditions in abstraction drawn together by the questions of quintessence of painting and its essential gestures; the inevitable flow and current variety of painting's endless potential.

*Limmatstrasse 270, CH-8005 Zürich Tue-Fri 12am-6pm, Sat 11am-5pm
T +41 44 273 11 00 mail@bobvanorsouw.ch www.bobvanorsouw.ch*

GALERIE BOB VAN ORSOUW

Svenja Deininger (*1974, Vienna, AT)

The work of Austrian artist Svenja Deininger has a discrete quietness to it. Characterised by the geometric abstractions within her paintings, various perceptual elements play against one other, balancing opacity against transparency, turning surface into depth. Everything fits together with the grooved perfection of a jigsaw puzzle, though one that doesn't hold together as an unwavering composition. Investigative, Deininger demonstrates what it means to think through painting, questioning whether abstraction is essentially figurative, or figuration essentially abstract. Deininger has had solo shows at Kunsthalle Krems; the Wiener Art Foundation, Vienna; the Forum austriaco di cultura in Rome, and her works were presented in group exhibitions at Kunstraum Innsbruck; Kunstmuseum Solothurn; or 21er Haus, Belvedere, Vienna, to name a few.

Klaas Kloosterboer (*1959, Amsterdam, NL)

Gallery artist Klaas Kloosterboer is an abstract painter, reacting with his canvases like a sculptor in space. His statements best describe his practice: "nothing is forever"; "nothing is absolute"; "anything can be adapted"; "anything can be changed"; "things evolve, but in many directions at once"; "some directions are successful, others are not"; and "anything will be tried out (at least once)". Taking the latter to heart the works included in CURRENTCURRENT relate to the artist in his most gestural condition. The Amsterdam-based artist has had numerous group- and solo shows, some of which include *XXXL Painting: Klaas Kloosterboer, Chris Martin en Jim Shaw*, at Boijmans van Beuningen/Onderzeebootloods, Rotterdam; *% Painting*, Huis a/d Werf, Utrecht; *The Projection Project, Budapest episode*, at Mucsarnok/Kunsthalle Budapest; and *Gegenstände/Handlungsformen*, at Badischer Kunstverein, Karlsruhe.

Walter Swennen (*1946, Brussels, BE)

Known for his essential, experimental, and associative attitude to painting, Swennen's approach is perhaps best summed up as a belief in the total sovereignty of the artwork. Before the painter came the poet - perhaps thus it's no coincidence that Swennen perceives painting as an act of translation and hence language plays a vital role in his practice. For the Belgian lyricist-come-artist, a painting does not need to be 'emotive' or 'understood': the primary goal of painting is, quite simply, painting. Swennen has had many solo shows, such as *So Far So Good*, Wiels, Brussels; *Garibaldi Slept Here*, Kunstverein Freiburg; or *Schilderijen*, Kunsthal, Rotterdam. Moreover, his works have been included in notable group shows such as at the Kunsthalle Vienna; *Frac Ile-de-France/Le Plateau*, Paris; *MUHKA*, Antwerp; or importantly *La Belgique Visionnaire/Visionair België*, curated by Harald Szeemann, Palais des Beaux-Arts/Paleis voor Schone Kunsten, Brussels.

Evi Vingerling (*1979, Gouda, NL)

Currently living and working between Eindhoven and Amsterdam, Evi Vingerling's casual materiality is an important means of capturing the short moment before what we see can be named, understood, or placed by our intellect. One is not to look at the painting 'point by point', but rather to see a series of changing 'planes', comparative to music where too it is not the individual note that stands out in the melody, but short passages, which continuously merge into the unifying theme. Though removing herself from her paintings, Vingerling's approach is highly emotional nonetheless, embodying the joy of seeing, and the solace it brings. Her work has been exhibited in group- as well as solo shows, such as *I Promise to Love You* in the Kunsthal Rotterdam; *Riposte* in the Stedelijk Museum Den Bosch; *New Paintings* in the Project Room Wiels, Brussels; or *Pep* at tada-projects, Post-Museum Singapore.

CURRENTCURRENT

mit Svenja Deininger

Klaas Kloosterboer

Walter Swennen

Evi Vingerling

Ausstellung: 28. März - 23 Mai 2015

Eröffnung: 27. März 2015, 18:00-20:00, Afterparty bei Hauser & Wirth

Den Strömungen der gegenwärtigen Malerei gewidmet, versammelt diese Ausstellung vier internationale Künstlerinnen und Künstler verschiedener Generationen welche sich, ob auf konzeptuelle Weise oder eher intuitiv, der Abstraktion verschrieben haben. Zudem bietet CURRENTCURRENT Gastkünstlern, welche auf gegenseitige Einladung ausgewählt wurden, eine neue Plattform: Somit werden zum ersten Mal die Werke von Evi Vingerling in der Schweiz präsentiert, ausgesucht vom Galeriekünstler Klaas Kloosterboer. Auch Svenja Deininger stellt erstmals in Zürich aus, die wiederum Walter Swennen hinzugebeten hat.

Abstrakte Malerei bietet eigens eine beachtliche Provenienz: Kasimir Malevichs absolute Gegenstandslosigkeit, Josef Albers Repetition, die Reduziertheit von Frank Stella, Mark Rothkos Erhabenheit, Jackson Pollocks expressive Gestik, Agnes Martins taoistischer Denkansatz oder die Zusammenschlüsse von Daniel Burren, um nur einige hervorzuheben. Eingeschlossen von einer komplexen sensorischen Unentschlossenheit schwebt sie heute zwischen diesen Vorgängen und den Eindrücken der digitalen Medien, beseelt von Einwirkungen des Unterbewusstseins und den Einflüssen der sensorischen Aussenwelt. Von verschiedenen Ansätzen geprägt, sind die gezeigten Arbeiten Ergebnisse einer prozesshaften Arbeitsweise oder andererseits augenblicklichen Ausdrucksbewegungen. CURRENTCURRENT versucht demnach nicht mittels strenger Gleichheit einen perfekten Kontext herbeizuzwingen. Vielmehr bedient sich jeder der vier Künstler dabei anderer Merkmale der Abstraktion und demonstrieren kollektiv die Haltung «alles ist möglich». Verbunden sind sie gleichwohl durch die Hinterfragung der Quintessenz der Malerei und deren endlosem Potential.

GALERIE BOB VAN ORSOUW

Svenja Deininger (*1974, Vienna, AT)

In den Werken der österreichischen Künstlerin Svenja Deininger liegt eine diskrete Ruhe. Gekennzeichnet durch geometrische Abstraktion spielt sich ein gekonnter Balanceakt zwischen verschiedenen wahrnehmungsgebenden Elementen wieder; Deckkraft und Transparenz sind perfekt ausgeglichen, wodurch Oberflächen in die Tiefe gezogen werden und vice versa. Alle Flächen passen, wie bei einem Puzzle, zusammen, wenngleich dann doch ein Fragment unbeirrt in seiner Komposition nicht ganz stimmig scheint. Deininger zeigt auf, was es bedeutet durch Malerei zu denken, und hinterfragt ob Abstraktion nun essential figurativ sein sollte, oder Figuration im wesentlichen doch abstrakt ist. Deininger hatte bereits Einzelausstellungen in der Kunsthalle Krems, in der Wiener Art Foundation oder im Forum Austriaco di Cultura in Rom. Ihre Werke wurden auch in verschiedenen Gruppenausstellungen wie im Kunstraum Innsbruck, Kunstmuseum Solothurn, oder im 21er Haus in Wien, gezeigt.

Klaas Kloosterboer (*1959, Amsterdam, NL)

Galeriekünstler Klaas Kloosterboer ist ein abstrakter Maler, der mit seinen Leinwänden wie ein Bildhauer räumlich denkt. Seine Aussagen beschreiben seine Arbeit am besten: «Nichts ist für immer», «Nichts ist absolut», «Alles kann bearbeitet werden», «Alles kann geändert werden», «Dinge entwickeln sich oft in viele Richtungen», «Viele Richtungen sind erfolgreich, andere nicht», und «alles muss ausprobiert werden (mindestens einmal)». Besonders das letztere trifft auf das endlose Reservoir seiner Kreativität zu, wonach die Werke in der Ausstellung CURRENTCURRENT zu Kloosterboers gestischem Ausdrucksnaturell gehören. Der niederländische Künstler, der in Amsterdam lebt und arbeitet, hatte schon zahlreiche Einzel- wie Gruppenausstellungen, wie z.B. *XXXL Painting: Klaas Kloosterboer, Chris Martin en Jim Shaw* im Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam, *% Painting* im Huis a/d Werf in Utrecht, *The Projection Project, Budapest episode* im Mucsarnok/Kunsthalle in Budapest und *Gegenstände/Handlungsformen* im Badischen Kunstverein in Karlsruhe.

Walter Swennen (*1946, Brussels, BE)

Bekannt für seinen experimentierfreudigen, inhaltsorientierten Malstil, ist Walter Swennens künstlerische Angehensweise vielleicht am besten greifbar im Sinne der absoluten Souveränität einer jeden Arbeit. Bevor er sich der Malerei widmete war Swennen Poet, infolgedessen kommt es auch nicht von ungefähr dass der Künstler das Malen als eine Art Wiedergabe versteht und Lyrik und Sprache eine grosse Rolle in seinem Oeuvre spielen. Für ihn muss ein Gemälde weder <emotional> noch <greifbar> sein; im Vordergrund sollte, ganz einfach, das Malen stehen. Seine Werke wurden schon in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, u.a. in Soloausstellungen wie *So Far So Good*, Wiels in Büssel, *Garibaldi Slept Here*, im Kunstverein Freiburg, und *Schilderijen*, in der Kunsthalle Rotterdam. Aber auch in vielen nennenswerten Gruppenshows, u.a. in der Kunsthalle Wien, *Frac Ile-de-France/Le Plateau* in Paris, *MUHKA* in Antwerpen oder auch Harald Szeemans *La Belgique Visionnaire/Visionair België* im Palais des Beaux-Arts/Palais voor Schone Kunsten, Brüssel.

Evi Vingerling (*1979, Gouda, NL)

Durch ihre Malerei versucht die holländische Künstlerin Evi Vingerling den Sekundenbruchteil kurz vor der Wahrnehmung oder Verständigung dessen was wir sehen einzufangen, und es ist ihre ungezwungene Materialität welche ausschlaggebend ist für diese projizierten Sinneseindrücke. Vingerlings Bilder sollten demnach nicht <Punkt für Punkt> betrachtet werden, sondern vielmehr wie eine Serie aus sich abwechselnden <Ebenen>, ähnlich wie in der Musik wo nicht die einzelnen Noten einer Melodie wichtig sind sondern vielmehr die kurzen Fragmente welche zusammen eine melodiose Gestammtheit bilden. Auch wenn sie sich als Schafferin ihrer Werke deren entnommen versteht, findet sich zugleich eine starke emotionale Gebundenheit wieder: Die Bilder verkörpern Vingerlings Freude am Sehen und der Trost den man darin findet. Ausgestellt war ihr Werk schon u.a. in der Kunsthalle Rotterdam, im Stedelijk Museum Den Bosch in Amsterdam, im Project Room Wiels in Brüssel oder im Post-Museum in Singapur.

Limmatstrasse 270, CH-8005 Zürich Tue-Fri 12am-6pm, Sat 11am-5pm
T +41 44 273 11 00 mail@bobvanorsouw.ch www.bobvanorsouw.ch