



"Jesus Loves You", 2014  
© 2015 Terry Richardson, All Rights Reserved.  
Courtesy Galerie Perrotin



"Adult", 2014  
© 2015 Terry Richardson, All Rights Reserved.  
Courtesy Galerie Perrotin

**TERRY RICHARDSON "The Sacred and The Profane"**  
**Galerie Perrotin, Paris / March 7 - April 11, 2015**  
Opening reception: Saturday, March 7, 4-9pm

Galerie Perrotin, Paris is pleased to present the first solo exhibition of Terry Richardson at the gallery since 1999. "The Sacred & The Profane" presents a series of new photographs taken in the American West over the past two years. This project was initially meant as a form of documentation of American summer rituals, including fairs, festivals and parades. Throughout his travels, Richardson soon became aware of a pervasive tension that simmered throughout the country between a mystical and religious omnipresence and the sex industry, becoming the focus of the series. Alongside these photographs, are presented a new series of artworks, fairgroundtype "head holes" that borrow some of Richardson's iconic images, reproduced in a naïve hand-painted realistic style commonly employed for these objects, linking his iconography to Western-American folklore.

*"On the one hand, violence, loneliness, and especially sex seemed to be everywhere, but never far away was the promise of salvation, the love of Jesus, and the fear of turning your back on God. I soon became much more interested in the complicated relationship between desires and fears, beauty and vulgarity, the beauty of nature and also its ugliness, the hope that religion can offer and also the shame.*

*Ever since John Winthrop led a group of Puritan separatists away from the Church of England and into the New World, America's relationship with purity and transgression has been fraught with anxiety. The Puritans believed that the sin of an individual was symptomatic of a blight within the entire society- they preached about living in a 'city upon a hill'- one which would be a model of Christian charity and righteousness, but whose sins would be seen by the world and by God. Winthrop borrowed the phrase from Jesus' Sermon on the Mount, in which Jesus cautioned his followers that "a city that is set on a hill cannot be hidden." Transgressions in the early colonies were public affairs, with the guilty parties paraded in front of the town for all to see. Shame was a public experience- think of the fictional Hester Prynne, the famous adulteress, condemned to a life as a marked woman. Her sins,*

**TERRY RICHARDSON "The Sacred and The Profane"**  
**Galerie Perrotin, Paris / 7 mars - 11 avril 2015**  
Vernissage: samedi 7 mars, 16h-21h

La Galerie Perrotin, Paris a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Terry Richardson à la galerie depuis 1999. « The Sacred & The Profane » dévoile une série de nouvelles photographies réalisées ces deux dernières années dans les États du Grand Ouest américain. A l'origine, le projet est né de la volonté de documenter les coutumes estivales américaines, telles que les foires, les festivals et les parades. Au cours de ses voyages, Richardson s'est rapidement aperçu de la tension que révèlent les images entre l'omniprésence du mystique et du religieux et l'industrie du sexe, devenant le motif essentiel de la série. L'exposition présente également une nouvelle série d'œuvres, des « passe-têtes » typiques des fêtes foraines, empruntant des images iconiques de Richardson peintes à la main dans un style naïf, reliant son oeuvre au folklore américain.

*« D'une part, on a l'impression d'être cernés par la violence, la solitude et surtout le sexe, alors que de l'autre, la promesse du Salut, de l'amour de Jésus et de la crainte de Dieu ne sont jamais bien loin. Rapidement, je me suis beaucoup plus intéressé à la relation complexe entre les désirs et les peurs, la beauté et la vulgarité, la splendeur et l'horreur de la nature, l'espoir que la religion peut engendrer, et la honte aussi.*

*Depuis que John Winthrop a quitté l'Église d'Angleterre pour le Nouveau Monde en emmenant un groupe de séparatistes puritains avec lui, l'Amérique entretient une relation hautement anxieuse avec les notions de pureté et de transgression. Les Puritains croyaient que le péché d'une personne était symptomatique d'un fléau touchant toute la société – ils prêchaient en faveur d'une vie dans une « cité sur la colline », dans laquelle l'Homme serait un modèle de charité chrétienne et de vertu, mais dont les péchés seraient visibles par le monde entier et par Dieu. Winthrop avait repris l'expression de Jésus dans le Sermon sur la montagne qui prévenait ses disciples qu'une "ville située sur une montagne ne peut pas être cachée". Dans les premières colonies, les transgressions étaient considérées comme des affaires publiques, et les coupables étaient contraints de défilé au vu et au su de tous les habitants de*

like those of so many others, are shoved in nose of society as both a warning and a teaching tool- church sermons and crime blotters alike laid out these transgressions to dramatic effect, titillating their audiences with glimpses of sin as a tool to enforce the social and religious order.

Hundreds of years later, American society maintains many of the deep-rooted vestiges of our Puritan ancestors. From the hysterical fear of sexuality that led to the Salem Witch Trials, to Prohibition, to Blue Laws, to the Westboro Baptist Church, America, more than anywhere else, seems in many ways obsessed with sin. Even today, hardline religious groups use a similar strategy to their Puritan ancestors of exploiting impropriety to assert and fortify their own doctrines, for example, placing billboards near the sites of transgression- you can buy your pornography or pay for your lap dance, but not without the admonishment of a larger than life, silent Jesus watching over you.

Sin and sanctity have always depended upon one another for survival. It is easier to think that there are two sides- that things are either good or they are bad, that people are either saints or sinners. It is often said that one can see God by looking at the beauty of nature, and when standing in front of the humbling abyss of the Grand Canyon or watching the theatrics of a pink and indigo sunset, it can seem easy to attribute to His hand, to give Him credit for the majestic lion or the noble horse. But do we still see God when the lion has his bloody snout in the carcass of his weaker prey? A zebra might take issue with the idea that the meek shall inherit the earth.

Although this body of work was not something I had set out to explore, I found the repetition of these themes impossible to ignore. Everywhere that I went, zealots were reminding me that Jesus is watching, that those who don't attend church are destined for a fiery eternity, and that the ten commandments are very real and very serious. At the same time, sex shops, strip clubs, and pornography are everywhere, guns are available easily in most places, and poverty, bigotry, ignorance, and hatred are pervasive in society, more-so in places that seem to be the most evangelical. Not only can sin and sanctity not exist without the other, but more often than not, there are elements of both in each. Very often we think of a spectrum of opposites as being linear- with the far left as far away as possible from the far right. But to truly understand these differences, we must reimagine the spectrum as being U-shaped, so that each drastic end has more in common with each other than it does with the center." - Terry Richardson

**Terry Richardson** was born in New York in 1965. He established himself as one of the most prominent photographers of New York's underground scene in the 1990s and soon a precursor of the porno chic wave that swept the fashion industry in the 2000s. Simultaneously, Richardson has been the subject of solo exhibitions in galleries including at OH WOW, Los Angeles (2012), Half Gallery, New York (2011), Deitch Projects, New York (2004) and Galerie Perrotin, Paris (1999 and 1996). His work has also been exhibited in several museums and institutions including MOCA, Los Angeles (2012), Foam Fotografiemuseum, Amsterdam (2006), The Contemporary, Baltimore (2005), Moderna Museet, Stockholm (2005 and 2004), Contemporary Arts Center, Cincinnati (2004), KW Institute, Berlin (2003).



"Holy Land USA", 2014  
© 2015 Terry Richardson, All Rights Reserved.  
Courtesy Galerie Perrotin

la ville. La honte devait être vécue en public, comme le célèbre personnage d'Hester Prynne, la femme adultère condamnée à porter à vie la lettre "A" brodée sur la poitrine. Ses péchés et ceux de tant d'autres étaient exhibés aux yeux de la société en guise d'avertissement et de mesure éducative. Les sermons prononcés à l'église et les rubriques judiciaires des journaux rapportaient ces transgressions de manière spectaculaire et excitaient leurs publics en leur présentant ces aperçus du péché comme autant d'outils de maintien de l'ordre social et religieux.

Des siècles plus tard, la société américaine conserve encore en grande partie ces vestiges profondément enracinés par nos ancêtres puritains. De la peur hystérique de la sexualité qui a conduit aux procès des sorcières de Salem, à la Prohibition, aux Blue Laws intimant le respect du repos dominical ou à la création de la Westboro Baptist Church, l'Amérique semble à bien des égards obsédée par le péché, plus que tout autre pays au monde. Même aujourd'hui, les groupes religieux extrémistes utilisent une stratégie semblable à celle de leurs prédécesseurs puritains qui consiste à exploiter l'inconvenance pour affirmer et imposer leurs propres doctrines, par exemple en installant des panneaux d'affichage près des sites de transgression : vous pouvez acheter votre vidéo porno ou vous payer un lap dance, mais pas sans subir la désapprobation silencieuse d'un gigantesque Jésus gardant l'œil sur vous.

Depuis toujours, péché et sainteté dépendent l'un de l'autre pour survivre. On préfère pourtant penser qu'il s'agit de deux opposés – que l'on fasse soit le bien ou mal, que les gens soient des saints ou des pécheurs. On dit souvent qu'on peut voir Dieu en admirant la beauté de la nature. Quand l'abîme du Grand Canyon ou le spectacle d'un coucher de soleil rose et indigo nous donnent une leçon d'humilité, il est facile d'attribuer ces créations à la main de Dieu, de Lui rendre hommage pour le lion majestueux et le noble cheval, mais voyons-nous encore Dieu quand le lion, la gueule ensanglantée, fouille la carcasse d'une proie plus faible que lui ? Le zèbre pourrait refuser de croire que les doux hériteront de la terre.

Même si l'exploration de telles questions ne constitue pas le point de départ de cet ensemble photographique, je ne pouvais pas ignorer la répétition de ces thèmes. Partout où j'allais, des fanatiques me rappelaient que Jésus m'observait, que ceux qui ne vont pas à l'église sont condamnés à brûler en enfer, que les Dix Commandements sont bien réels et à prendre très au sérieux. Parallèlement, nous sommes cernés de sex-shops, de clubs de striptease et de pornographie. On peut facilement s'acheter une arme à feu presque partout dans le pays. La pauvreté, la bigoterie, l'ignorance et la haine se sont généralisées à travers la société, en particulier dans les lieux dominés par le fanatisme. Non seulement péché et sainteté ne peuvent pas exister l'un sans l'autre, mais la plupart du temps, il y a un peu de l'un dans l'autre. Très souvent, nous croyons que le spectre qui sépare deux opposés est linéaire, l'extrême gauche étant aussi éloignée que possible de l'extrême droite, alors que pour vraiment comprendre ces différences, nous devons repenser ce spectre en forme de U, où chaque extrême partage plus de points communs avec l'autre qu'avec le centre. » - Terry Richardson

**Terry Richardson** est né à New York en 1965. Il s'est imposé comme l'un des photographes les plus éminents de la scène underground New Yorkaise des années 1990. Précurseur de la vague porno chic qui a submergé l'industrie de la mode dans les années 2000, il s'est forgé un style sulfureux à base de nus cocasses et de gros plans explicites. Parallèlement, Richardson a exposé dans plusieurs galeries dont OH WOW, Los Angeles (2012), Half Gallery (2011), Deitch Projects, New York (2004), Galerie Perrotin, Paris (1999 et 1996). Richardson a également participé à de nombreuses expositions collectives : MOCA , Los Angeles (2012), Foam Fotografiemuseum, Amsterdam (2006), The Contemporary, Baltimore (2005), Moderna Museet, Stockholm (2005 et 2004), Contemporary Arts Center, Cincinnati (2004) et KW Institute, Berlin (2003).

#### Press Contacts

Constance Gounod, Head of Press & Communication, [constance@perrotin.com](mailto:constance@perrotin.com) +33 1 84 17 64 37  
Thomas Chabaud, Press Officer, [thomaschabaud@perrotin.com](mailto:thomaschabaud@perrotin.com) +33 1 76 21 07 11

**Terry Richardson was born in New York in 1965. He lives and works in New York, USA.**

**SOLO SHOWS (Selection)**

- 2015 "The Sacred and The Profane", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2012 "Terrywood", OHWOW, Los Angeles, USA
- 2011 "Mox + Dad", Half Gallery, NY, USA
- 2006 "Terry Richardson", Kibosh, Galleria Marchina, Brescia, Italy
- 2005 "Terry Richardson", Kibosh, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, Sicily, Italy
- 2004 "Terryworld", Deitch Projects, New York, USA
- 2003 "Terry Richardson: Too Much", Kunst-Werke Berlin – KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
- 2000 "Feared by Men Desired by Women", Shine Gallery, London; "Smile", Alleged Gallery, NY, USA
- 1999 "Terry Richardson", Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, France
- 1998 "These Colors Don't Run", Alleged Gallery, NY, USA

**GROUP SHOWS (Selection)**

- 2013 "Happy birthday Galerie Perrotin/25 ans", Tripostal, Lille, France
- 2012 "Contemporary Fashion Photography", Christophe Guye Gallery, Zurich, Switzerland
- "Rebel", Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- 2011 "The Kate Moss Portfolio and Other Stories", Danziger Gallery, New York, USA
- "Art in the Streets", The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles, USA
- 2009 "Vice Photography Show", Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
- 2008 "Every Picture tells a Story ... or at least is a Story", Laurel Gitlen – Small A Projects, New York, USA
- 2006 "The Kate Show", Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, Netherlands
- "New York's Own", Fuse Gallery, New York, USA
- "American Icons", Corkin Gallery, Toronto, ON, Canada
- 2005 "From the Source, Fashion Photographs", Corkin Gallery, Toronto, ON, Canada
- "Beautiful Losers: Contemporary Art and Street Culture", Contemporary Museum, Baltimore, MD, USA
- "Onedotzero stockholm", Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- "Opening of The Gallery Space At 76 Rue de Turenne", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2004 "Fashination", Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- "Beautiful Losers", Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, USA
- 2003 "my people were fair and had cum in their hair", Team Gallery, New York, USA
- "Chic Clicks", NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Dusseldorf, Germany
- 2002 "Chick Clicks", Modedotografie zwischen Kunst und Auftrag – Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- "Archeology of Elegance", Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
- 2001 "Maurizio Cattelan, Doug Aitken, Jack Pierson, Terry Richardson, Jeff Burton and Ed Ruscha", Galerie Perrotin, Paris, France



"The Searchers", 2014  
© 2015 Terry Richardson, All Rights Reserved.  
Courtesy Galerie Perrotin

**Press Contacts**

Constance Gounod, Head of Press & Communication, [constance@perrotin.com](mailto:constance@perrotin.com) +33 1 84 17 64 37  
Thomas Chabaud, Press Officer, [thomaschabaud@perrotin.com](mailto:thomaschabaud@perrotin.com) +33 1 76 21 07 11