

Waldemar Zimbelmann

cross eyed notion

28.02.-11.04.2015

at Meyer Riegger Berlin

Meyer Riegger Karlsruhe
Klauprechtstr. 22
D - 76137 Karlsruhe
t +49 (0)721 821292
f +49 (0)721 9822141

Meyer Riegger Berlin
Friedrichstrasse 235
D-10969 Berlin
t +49 (0)30 315 665 80
f +49 (0)30 315 665 81

info@meyer-riegger.de
www.meyer-riegger.de

Waldemar Zimbelmann

cross eyed notion

28.02.-11.04.2015

Meyer Riegger Berlin

Gallery Meyer Riegger is pleased to present Waldemar Zimbelmann's fourth solo show, *cross eyed notion*. With his new works, Waldemar Zimbelmann seeks an unusual shifting and crossing of the gaze. The cross-eyed view allows a form of perception that is simultaneously conscious and disturbed, focused yet disillusioned. To a similar effect, the usual mechanisms of perception are led astray within Zimbelmann's new paintings. Partial images, schematic silhouettes, individual heads and limbs intersect a concrete, clearly defined figure or group of figures, taking on a life of their own. From abstract lines, color surfaces, and compositional overlappings a range of figures gradually reveal themselves through the process of each painting. Some of them remain as spectral outlines, as quick sketches, while others become fixed and concrete. Gestural elements come increasingly to bear and give the works a playful lightness despite their formal power and rigor.

If in the artist's last exhibition, *Symbiose*, the figures that fused and overlapped body parts were usually in themselves quite distinct, then in the new works many undefined bodies, faces, and limbs combine to form a compositional subject that can be decoded as either an individual figure, couple, or simply an abstract conglomeration of body parts and fragments. In this way, the face of a figure can be momentarily recognized as it dissolves into the realm of a torso while the positions of its legs and feet remain distinctly visible. Through simple silhouettes and sketch-like approaches, Zimbelmann offers the viewer ever-new routes to follow through the various limbs and bodies, to identify and compose its elements or to simply lose oneself within. In many works, the solidity of the background gives way to elements of spatial abstraction, providing a space for these confused knots of figures to exist. Zimbelmann further encourages alternative associations of space by way of a radical intervention at the end of each painting process. This inverted intervention, scratching and scraping away layers of paint down to the raw canvas, allows the viewer to recognize traces of landscapes or spaces that emerged during the painting process, and yet had disappeared in the final work. The white of the raw canvas now becomes a color of its own, creating a competition with the other shades of white. Thus, the background is in a certain sense both absent and present.

Zimbelmann's characters are figures of fantasy, products of the artist's imagination that develop and take concrete shape through the painter's pure search for form. While in some images, such as *Casimir and Caroline*, the open dynamic of these leaps, lunges, and gestures condenses to a single recognizable act, a wild and yet intimate dance for two, in other works the action of crossing and circling forms remains a vague suggestion, pure dynamism.

Text: Christina Pasedag

Waldemar Zimbelmann

cross eyed notion

28.02.-11.04.2015

Meyer Riegger Berlin

Die Galerie Meyer Riegger freut sich, mit *cross eyed notion* Waldemar Zimbelmanns vierte Einzelausstellung zu präsentieren.

Kreuzblicke - , Bewusstmachung und Verwerfung, Fokussierung und Auflösung.

Waldemar Zimbelmann erzielt mit seinen neuen Arbeiten eine ungewohnte Verschiebung und Überkreuzung des Blicks, die üblichen Wahrnehmungsmechanismen werden in die Irre geführt.

Teilbilder, Fragmente, schemenhafte Silhouetten, einzelne Köpfe und Gliedmaßen durchkreuzen eine konkrete, klar definierte Figur oder Figurengruppe und verselbständigen sich ihrerseits zu neuen Figuren und Gesten.

Aus der reinen Abstraktion, aus Strichen, Farbflächen und zahlreichen Überlagerungen schält sich während des Malprozesses ganz allmählich eine Vielzahl von Figuren schemenhaft heraus. Manche von ihnen bleiben als geisterhafte Entwürfe, als schnelle Skizze stehen, andere verfestigen sich und werden konkret.

Zeichnerische Elemente kommen wieder stärker zum tragen und geben den Arbeiten trotz ihrer extremen Formstärke und –stränge eine spielerische Leichtigkeit.

Waren es in der letzten Ausstellung *Symbiose* meist zwei klar voneinander abgegrenzte Figuren, die an einzelnen Körperpartien miteinander verschmolzen, vereint sich in den neuen Arbeiten eine Vielzahl von Körpern, Gesichtern und Gliedmaßen zu einer kompositorischen Hauptform, die sich vordergründig als Einzelfigur oder Figuren paar dechiffrieren lässt, sich jedoch bei näherem Hinsehen als Konvolut von Körperteilen und Fragmenten erweist.

Neben den Hauptakteuren sind verschiedene Nebenfiguren gewissermaßen nur als Stimmung vorhanden. So lässt sich manchmal das Gesicht einer Figur erkennen, die sich im Bereich des Rumpfes auflöst, deren Bein- und Fußstellung jedoch wieder klar nachvollziehbar sind. Durch einfache Silhouetten und skizzenhafte Annäherungen bietet Zimbelmann dem Betrachter immer wieder neue Blick-Möglichkeiten an, den verschieden Gliedmaßen zu folgen, sich im Gewirr der Striche zu verlieren und Zugehörigkeiten wiederzufinden.

Die konkrete Gegenständlichkeit der Hintergründe ist in vielen Arbeiten der reinen Abstraktion gewichen, die den Figurenwirrungen Raum gibt. Durch einen radikalen Zugriff am Ende des Malprozesses, der die Formstärke der Hauptkomposition steigert, lässt Zimbelmann außerdem etliche Assoziationen von Raum entstehen. Der invertierte Eingriff, nämlich das Wegschaben und –kratzen der Farbschichten bis hinunter zur rohen Leinwand, lässt oftmals Spuren von Landschaften oder Räumen erkennen, die während des Malprozesses entstanden, im vollendeten Werk jedoch verschwunden sind, der Hintergrund ist gewissermaßen abwesend anwesend. Das Weiß der rohen Leinwand wird dabei zu einer eigenständigen Farbe, die mit den anderen Weißtönen konkurriert.

Zimbelmanns Charaktere sind Phantasiefiguren, Kopfgeburten, die sich aus der reinen Formsuche heraus erst beim Malen entwickeln und konkretisieren. Mögen die abstrakten Formen der Kleidungsstücke auch manchmal Assoziationen zu einer bestimmten Mode aufweisen, bleiben sie in ihrer Herkunft doch gänzlich unbestimmt und könnten ebenso gut einer vergangenen Zeit angehören als auch einer fernen Zukunft. Durch die Wahl deutlich größerer Formate schafft Zimbelmann seinen Figuren Raum für ihre oft ausladenden Gesten und Körperbewegungen. Die offene Dynamik dieser Sprünge, Ausfallschritte und Gebärden verdichtet sich in manchen Bildern wie in *Kasimir und Karoline* zu einer einzigen konkreten Handlung – einem wilden und innigen Paartanz. In anderen Arbeiten bleibt die Handlung der sich kreuzenden und kreisenden Figuren vage Vermutung, – reine Dynamik.

Text: Christina Pasedag

Meyer Riegger

Waldemar Zimbelmann

1984 born in Agadyr, Kazakhstan
lives and works in Rottenburg, Germany

Education

2004-2009 Studies at Academy for Fine Arts Karlsruhe, class of professor Erwin Gross
2009-2010 Master student of Prof. Erwin Gross

Solo Exhibitions

2015 Cross eyed notion, Meyer Riegger, Berlin, DE
2013 SYMBIOSE, Meyer Riegger, Berlin, DE
2012 Waldemar Zimbelmann, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE
2011 Artissima 18 Turin, Turin, IT
Waldemar Zimbelmann, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE
2008 Poor Memory, Bendixen Contemporary, Copenhagen, DK

Group Exhibitions

2013 A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE
Selections from the Grunwald Center and the Hammer Contemporary Collection,
Hammer Musuem, Los Angeles, USA
LIGEGYLDIGT HVORHEN, BLOT UDENFOR VERDEN, Gallerie Nicolai Wallner, Copenhagen, DK
2012 Gallery Weekend Berlin, Meyer Riegger, Berlin, DE
Baden-Württemberg 60. 2012, Städtisches Kunstmuseum Singen, DE
2011 Captain Pamphile, Sammlung Falckenberg/Deichtorhallen, Hamburg, DE
2010 Passage, Meyer Riegger, Karlsruhe, DE
Captain Pamphile, Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg, DE
TOP 10, Meisterschülerausstellung Forum Würth, Arlesheim, DE
2009 Schwere, Glück, Beschäftigung, The Forgotten Bar Projekt, Berlin, DE
2007 Ökumene, ehem. Autohaus Zschernitz, Karlsruhe, DE

Publications

2014 Eva Clausen: Kunstmesse Miart-Es geht wieder aufwärts, March 3, 2014,
www.handelsblatt.com/panorama/kunstmarkt/kunstmesse-miart-es-geht-wieder-aufwaerts/9669420.html