



"Thomas Bangalter & Guy-Manuel de Homem-Christo" (detail), 2015
161 x 100 x 55 cm / 63 ³/₈ x 39 ³/₈ x 21 ⁵/₈ inches
Contreplaqué de bouleau, peinture acrylique, vernis / Birch plywood, acrylic paint, varnish



Top: "Le Mobile n°6 / Mobile n°6", 2015
105 x 86 x 54 cm / 41 ³/₈ x 33 ⁷/₈ x 21 ¹/₄ inches. Acier inoxydable, hêtre, liège, lin, vernis acrylique / Stainless steel, beech, cork, linen, acrylic varnish
Bottom: "SYSTEMA OCCAM n°1", 2015
40 x 60 x 3 cm / 15 ³/₄ x 25 ⁵/₈ x 1 ¹/₈ inches. Huile sur bois / Oil on wood

XAVIER VEILHAN "Music"

Galerie Perrotin, New York
909 Madison Avenue, NY 10021
26 February – 11 April 2015

Opening reception: Thursday, February 26th, 6-8pm

Galerie Perrotin is pleased to present "Music", a double exhibition of new works by Xavier Veilhan, held simultaneously in the gallery's New York and Paris locations. It is the artist's seventh solo exhibition with the gallery.

Since the 1990's, Xavier Veilhan has developed a multi-form approach to sculpture, painting, performance, video and photography. Gaining international recognition with his 2009 exhibition at the Château de Versailles in France, recent projects in the US include site-specific exhibitions in Los Angeles in 2012-2013 (Sheats-Goldstein Residence, VDL Research House, Case Study House n°21), "Jean-Marc" (2012) installed in Manhattan's Midtown and "Le Corbusier" (2013), a large-scale bust of the architect now permanently installed in Miami's Design district. Known primarily for his figurative sculptures, Xavier Veilhan has developed his own formal vocabulary, often reinterpreting classical sculptural and architectural elements with the aid of high technology.

In the New York gallery, the artist pays direct homage to the music producers who are responsible for creating the soundtrack of our time. "Producers" is a series of sculptures modeled from 3D scans and rendered in a variety of materials, from wood to metal. Similar to his 2009 series "The Architects" presented in Versailles, the statues of producers, which include renderings of Brian Eno, Nigel Godrich, Guy-Manuel de Homem-Christo and Thomas Bangalter, Quincy Jones, Giorgio Moroder, The Neptunes (Chad Hugo and Pharrell Williams), Lee "Scratch" Perry, Rick Rubin and Philippe Zdar, among

Galerie Perrotin, Paris
76 rue de Turenne, 75003 Paris
7 mars – 11 avril 2015

Vernissage: samedi 7 mars, 16h-21h

La Galerie Perrotin est heureuse de présenter « Music », une double exposition de Xavier Veilhan, occupant simultanément les espaces de New York et Paris. Il s'agit de la septième exposition personnelle de l'artiste à la galerie.

Embrassant un spectre élargi de médiums, évoluant aux confins de pratiques variées, l'œuvre de Xavier Veilhan est caractérisée par sa versatilité. Différentes séries, menées en parallèle, lui ont permis de poser les bases d'un vocabulaire plastique fondé sur un petit nombre d'axiomes - sculptures, peintures, environnements, spectacles, vidéos, photos..., dont il recontextualise les termes au gré de ses interventions, qui s'inscrivent entre classicisme formel et haute technologie, comme récemment avec le château de Renteilly, que l'artiste a entièrement transformé en collaboration avec les architectes Bona-Lemerrier et le scénographe Alexis Bertrand, enveloppant la façade de miroirs.

La double exposition de Xavier Veilhan à New York et Paris s'organise autour de la musique. Jusqu'à présent, la musique apparaissait pour l'artiste comme un moyen d'enrichir l'approche plastique au contact des arts de la scène, notamment lors de collaborations avec le musicien Sébastien Tellier, le groupe AIR, ou plus récemment la compositrice et pionnière de la musique électronique Eliane Radigue. De manière moins directe, la puissance d'évocation de la musique fournissait également le modèle d'une expérience *in situ*, où l'air et la lumière entraient dans l'œuvre comme des composantes à part entière, ouvrant le visible à sa doublure d'immatérialité.

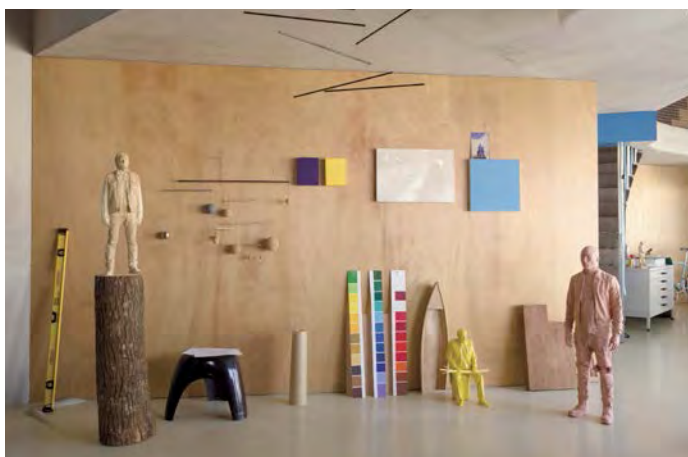
others, stand together to form Xavier Veilhan's personal pantheon. In contrast to the majority of his previous portraits however, "Producers" are more detailed and realistic, indicating a move in his work towards more life-like renderings. Alongside "Producers", the New York space features a monumental mobile, "Mobile (Music)", composed of thirty floating spheres, as well as several smaller mobiles, which evoke the music created by the producers. Although in previous projects (such as collaborations with Sebastien Tellier, AIR, or French composer, Eliane Radigue) Xavier Veilhan employed music for its durational and theatrical effects, the present show marks the first time the artist takes music itself for his central theme.

In the Paris space, several "Producers" are embedded in a larger selection of works, giving way to a more general consideration of how auditory experiences can be translated into images. The exhibition also includes an extensive selection of new works devoted to Xavier Veilhan's musical performance, "SYSTEMA OCCAM" (a silent visual prelude to "OCCAM I", the harp piece by Eliane Radigue interpreted by Rhodri Davies), recently presented at New York's Florence Gould Hall as part of the "Crossing the Lines" festival (2013). Eliane Radigue is represented in Paris by a small statue, shown alongside sculpted busts, oil paintings, lithophanes and lithography prints, as well as a LED light machine that replays scenes from the performance, exploring the transposition of choreographic gestures from one setting to another. Additionally, a new work investigates the idea of the pedestal and the plinth as integral components of the work: statues inspired by postures from "SYSTEMA OCCAM" are exhibited on a hybrid piece of furniture reminiscent of Renaissance furniture and Breton calvary, while also recalling Donald Judd's minimalist sculptures.

In both locations, Xavier Veilhan offers us visual translations and representations of our auditory environment and the people responsible for its production. In so doing, he makes visible our hypermodern and increasingly artificial aural world, which, without intervention, can often go unnoticed and unconsidered. The central tension of the show can be summed up like this: sometimes in order to listen, it helps to see. With "Music", the artist provides a visual reminder that our lives are suffused with sounds of our own design.

Ingrid Luquet-Gad

On the occasion of the exhibition "Music", a 192-page monograph will be published, with texts by Andrew Berardini and Yuko Hasegawa in English, French and Chinese.



Pourtant, c'est la première fois que la musique est prise pour sujet de manière aussi explicite. À New York, l'exposition rend hommage aux grands producteurs de musique, qui façonnent la bande-son de notre époque, dont Brian Eno, Nigel Godrich, Guy-Manuel de Homem-Christo and Thomas Bangalter, Quincy Jones, Giorgio Moroder, The Neptunes (Chad Hugo et Pharrell Williams), Lee "Scratch" Perry, Rick Rubin et Philippe Zdar, parmi d'autres... « Producers » est une nouvelle série de sculptures réalisées d'après des scans en 3D dans une gamme de matériaux variés, du bois au métal. Eclectique, la série dresse un panthéon personnel de l'artiste, dans la lignée de la série « Les Architectes », présentée au Château de Versailles en 2009. De facture réaliste et détaillée, cette nouvelle série s'éloigne du traitement facetté qui était de mise pour une grande partie des précédents portraits de Xavier Veilhan, et entérine le retour à une figuration plus brute. « Le Mobile (Music) », assemblage monumental d'une trentaine de sphères, ainsi que plusieurs mobiles de plus petite taille, font écho à la musique créée par les producteurs.

À Paris, quelques « Producers » sont présentés dans un ensemble plus large d'œuvres, modulant le propos sur les créateurs en une réflexion autour de la traduction en images des expériences auditives. La performance « SYSTEMA OCCAM » occupe une place importante dans l'exposition. Créée par Xavier Veilhan et présentée pour la première fois à l'occasion de l'ouverture du MAMO à la Cité Radieuse (Marseille) en 2013, cette performance est un prélude visuel et contemplatif à « OCCAM I », une pièce pour harpe d'Eliane Radigue interprétée par Rhodri Davies. La compositrice est également à l'honneur, représentée par une petite statue exposée aux côtés de lithophanes, de lithographies et d'une light machine à LED, qui font défiler des scènes du spectacle et explorent la transposition de gestes chorégraphiques pensés à l'origine pour un cadre précis. L'occasion également de présenter le premier jalon d'une nouvelle recherche formelle dans l'œuvre de Xavier Veilhan autour du socle et piédestal comme parties constituantes de l'œuvre, avec des statues placées sur un meuble hybride, à mi-chemin entre un meuble Renaissance, un calvaire breton et une sculpture minimaliste dans la veine de Donald Judd.

Dans les deux lieux, Xavier Veilhan capte par le biais de la musique l'ambiance immatérielle qui nous entoure. En allant au delà des images générées par l'industrie musicale, il tente de saisir la texture sonore de notre époque. Impalpable mais pourtant fabriquée, elle constitue l'essence de l'hypermodernité.

Ingrid Luquet-Gad

À l'occasion de l'exposition « Music », une monographie de 192 pages sera publiée, avec des textes d'Andrew Berardini et Yuko Hasegawa en français, anglais et chinois.

“Vue de l'atelier Xavier Veilhan/ studio view”, 2015

Press Contacts

Natacha Polaert - Nouvelle Garde - natacha@nouvellegarde.com
Constance Gounod - Galerie Perrotin - constance@perrotin.com

Xavier Veilhan was born in 1963 in France. He lives and works in Paris.

SOLO SHOWS (Selection)

- 2015** "Music", Galerie Perrotin, Paris and New York
- 2014** Installation of "Le Corbusier", Miami Design District, USA (permanent)
Opening of the Château de Rentilly, in collaboration with Bona+Lemercier (architects) and Alexis Bertrand (scenographer), France
"Julian", Blekinge Wing F17, Ronneby Airport, Sweden (permanent)
"Bodies", 313 Art Project, Seoul, South Korea
"Architectones, Melnikov House", by Konstantin Stepanovich Melnikov, Moscow, Russia
"Architectones, Barcelona Pavilion", by Mies Van der Rohe, Barcelona, Spain
"Le Baron de Triqueti", Centre des Monuments Nationaux, Abbaye de Cluny, France
"Maquettes", FRAC Centre - Les Turbulences, Orléans, France
"ON/OFF", Galerie des Galeries, Paris, France
"Skulptur i Pilane", Pilane Heritage Museum Klovedal, Sweden
"Canal+ Xavier Veilhan, L'Expo des 30 ans", Palais de Tokyo, Paris, France
"SYSTEMA OCCAM", performance at Musée Delacroix, Paris, France
- 2013** "Jean-Marc", New York (at the corner of 53rd Street and Av. of the Americas), USA (permanent)
"Mobiles", Galerie Perrotin, Hong Kong; "SYSTEMA OCCAM", performance at the Florence Gould Hall, FI:AF, New York, USA
"Architectones, Sainte Bernadette du Banlay Church" by Claude Parent and Paul Virilio, Nevers, France
"Architectones Unité d'habitation" by Le Corbusier, inauguration of MAMO audi talents awards, Centre d'Art de la Cité Radieuse by Ora-ïto, Marseille, France; "SYSTEMA OCCAM" premiere at MAMO, Centre d'Art de la Cité Radieuse, Marseille, France
"Architectones, Sheats-Goldstein Residence", by John Edward Lautner, Los Angeles, USA
- 2012** "(IN)balance", The Phillips Collection, Washington, USA; "Rays", La Conservera, Murcia, Spain; "Architectones, CSH n°21" by Pierre Francis Koenig, Los Angeles, USA; "Architectones, VDL Research House" by Neutra, Los Angeles, USA; "Veilhan at Hatfield: Promenade", Hatfield House, Hatfield, UK
- 2011** "Orchestra", Galerie Perrotin, Paris, France, "Spacing", Ilju Foundation, Seoul, South Korea; "Dark Matter", Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden, "Free Fall", Espace Louis Vuitton, Tokyo, Japan
- 2010** "Xavier Veilhan", Galerie Perrotin, Miami, USA; "Le Carrosse", Place de la République, Metz, France; "Interacting with History: Xavier Veilhan at The Mount", The Mount, Lenox, MA, USA; Kukje Gallery, Seoul, Korea
- 2009** "Veilhan Versailles", Château de Versailles, Versailles, France; "Sophie" (work in situ), Le Germain, Paris, France
- 2008** "Furtivo", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2007** "Metric", Gering & López Gallery, New York; Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
- 2006** "Les Habitants" (permanent), Palais des Congrès de la Communauté Urbaine de Lyon (with Renzo Piano Building Workshop), Lyon, France; "Miami Snowflakes", Galerie Perrotin, Miami, USA; "Sculptures automatiques", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2005** "Le Plein emploi", MAMC, Strasbourg, France; "Le Projet Hyperréaliste", Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, USA; traveling to National Academy Museum, New York, USA; "People as Volume", Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden; "Fantôme", Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Spain; traveling to Taiwan, Paris, New York, Hong Kong, Tokyo; "Le Lion" (permanent), Place Stalingrad, Bordeaux, France; "People as volume", Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
- 2004** "Vanishing Point", Espace 315, Centre Pompidou, Paris, France; "Light Machines", Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France; "Keep the Brown", Galeria Javier Lopez, Madrid, Spain; "Big Mobile", Forum, Centre Pompidou, Paris, France
"Le Monstre" (permanent), Place du Marché, Tours, France
- 2002** Barbican Center, London, UK; Installation from the workshop, Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Japan; Konsthallen, Göteborg, Sweden
- 2001** Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'arte contemporani, Barcelona, Spain; Andréhn-Schiptjenko, Stockholm, Sweden
- 2000** Le Magasin, Grenoble (curators: Yves Aupetitallot & Lionel Bovier); "La Ford T", 5th floor terrace, Centre Pompidou, Paris (curator: Lionel Bovier); Sandra Gering Gallery, New York, USA; "The Rhinoceros", Yves Saint Laurent, Wooster Street, New York, USA



"Lee Scratch Perry" (2015)
122,5 x 62 x 86 cm / 58 1/2 x 24 4/8 x 33 7/8 inches
Résine polyuréthane chargée aluminium, contreplaqué, peinture acrylique, vernis / Aluminium-filled polyurethane resin, plywood, acrylic paint, varnish

All images:
Photo © Diane Arques; © Veilhan/ ADAGP, Paris/ ARS, New York, 2015
Courtesy Galerie Perrotin