

# CAHIERS D'ART

*presents a solo exhibition of*

**INGE MAHN**

*March 3 - June 6, 2015*



Brain Washing Machine, 1976  
© Inge Mahn

**Cahiers d'Art is pleased to present the first solo exhibition of Inge Mahn in France in its gallery at 15, rue du Dragon, 75006 Paris. Presenting sculptures by Inge Mahn spanning from 1987 to 2015, the exhibition follows the publication of Mahn's work and an accompanying text by Robert Fleck in the revue *Cahiers d'Art* N°1-2, 2013.**

Her sculptures, made of white plaster with an informal surface and shape and with a wooden and metal structure, often recall well known-objects and forms taken from everyday-life. The artist questions the objects by removing their familiar identity or utility thus situating them in a new environment in which the viewer rediscovers the objects. In an interview with the artist, Harald Szeemann writes "Your work is ... very real, very tactile, very terre à terre, gauche and, precisely because of this, impressive. You also feel very strongly the energy of getting immersed into something. Everything ready-made and also through individual elements being isolated from their context - recede in view of this sculptural assertion in space".

*"The sculpture should be experienceable. It is important that the possible use is not excluded even that the things are not for use. They are made of plaster and are not very welcoming, seem cold, stiff and constructed. They are never copies of existing forms though but are always changed forms, results, sums of experienced objects"- Inge Mahn.*

**The artist has created an edition especially for the exhibition entitled “Blumentöpfe” (Flower Pots).**

### Inge Mahn

Inge Mahn was born in 1943 in Teschen (now part of Poland). She studied under Joseph Beuys at the Kunstakademie Dusseldorf. From 1987 to 2009 she worked as a Professor of sculpture at the Academy of Fine Arts in Stuttgart and at the Art Academy Weißensee in Berlin where she is now professor *Emeritus*. In 1972 Harald Szeemann invited Mahn to show her work *Schulklasse* at documenta 5 in Kassel where her artistic interest in combining everyday objects with architecture was already present.

Mahn's work can be found in the collection of Stiftung Kunstmuseum Düsseldorf, Deutsche Bank, Kulturministerium Baden Württemberg.

Solo exhibitions include Kramer Museum, Kempen; Anatomisches Theater/Hörsaalruine Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Kunstverein Schwerin. The Kunstakademie, Düsseldorf hosted a retrospective of her work from October 2014 till January 2015.

## PRACTICAL INFORMATION

### CAHIERS D'ART N°1-2, 2013



**Standard Edition** is available in English and French. The standard edition of the revue is available at the following locations Palais de Tokyo, Library Flammarion Centre Pompidou, Paris; Library Descours, Lyon; 192 Books and Ursus Books, New York; Hennessey + Ingalls, Santa Monica; Los Angeles County Museum of Art; Museum of Fine Arts de Houston; Library do you read me ?!, Berlin; Library Picasso Museum, Barcelona, Harrod's, London; Gagosian Shop, New York and directly through Cahiers d'Art website [cahiersdart.com](http://cahiersdart.com).

**Limited Edition** - a limited signed and numbered edition of 75 copies in French and English are also available with a special vinyl print bound to each copy. The limited edition of the Cahiers d'Art revue comes in a Plexiglas box created by Rosemarie Trockel. The limited edition is currently available at the Cahiers d'Art Gallery in Paris and through website [cahiersdart.com](http://cahiersdart.com).

## CONTACT US

### Cahiers d'Art

14 -15, rue du Dragon 75006 Paris

T. +33 1 45 48 76 73 / [info@cahiersdart.fr](mailto:info@cahiersdart.fr)

[cahiersdart.com](http://cahiersdart.com)

Metro Saint-Germain-des-Prés (line 4), Mabillon (line 10), Sèvres-Babylone (line 10/12)

### Gallery hours

Tue-Sat 11 am to 7 pm

## PRESS CONTACT

For further information, please contact Eloïse Daniels at [eloise@editionscahiersdart.com](mailto:eloise@editionscahiersdart.com)

# CAHIERS D'ART

*présente une exposition personnelle de*

**INGE MAHN**

*3 mars - 6 juin 2015*



Brain Washing Machine, 1976  
© Inge Mahn

**Cahiers d'Art est heureux de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste allemande Inge Mahn à la galerie située au 15 rue du Dragon, 75006 Paris.**

**L'exposition dévoile un ensemble de sculptures datées de 1987 à 2015. Ce projet fait suite à la publication d'un dossier sur son œuvre par Robert Fleck dans la revue *Cahiers d'Art* N°1-2, 2013.**

Les sculptures d'Inge Mahn, faites de plâtre blanc à la surface irrégulière et d'une armature de bois ou de métal, représentent des objets et des formes familières issues de notre quotidien. L'artiste questionne ces objets en leur ôtant leur identité et leur utilité tout en les plaçant dans un environnement nouveau où le spectateur les redécouvre. Dans une interview avec l'artiste, Harald Szeemann écrit : « Votre travail est... très réel, très tactile, très *terre à terre*, en même temps *gauche* et, pour cette même raison, impressionnant. On sent une grande énergie physique. Tout l'aspect *readymade* mais aussi l'effet de distanciation qui se déclenche d'ordinaire face à des éléments isolés du contexte général cèdent face à l'affirmation des sculptures dans l'espace. »

« La sculpture devrait être expérimentale. Il est important que la possibilité de l'utiliser ne soit pas exclue, même si les choses ne sont pas faites pour être utilisées. Elles sont faites en plâtre et ne sont pas vraiment attrayantes, elles paraissent froides, raides et construites. Ces choses ne sont pas des copies de formes existantes mais plutôt des formes changées, des conséquences, des résultats d'objets dont on a l'expérience » - **Inge Mahn.**

**L'artiste a créé une édition, spécialement pour l'exposition, intitulée "Blumentöpfe" (Pots de Fleurs).**

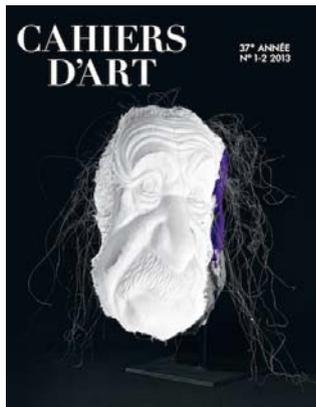
### Inge Mahn

Inge Mahn est née en 1943 à Teschen (aujourd'hui ville polonaise). Elle a étudié auprès de Joseph Beuys à la Kunstakademie de Düsseldorf. De 1987 à 2009, elle a enseigné la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart ainsi qu'à l'Académie d'Art de Weißensee à Berlin. En 1972 Harald Szeemann invite Mahn à montrer l'œuvre *Schulklasse* à la documenta 5 de Kassel - le rapprochement entre les objets du quotidien et l'architecture était un thème déjà présent.

On trouve ses œuvres dans les collections du Museum Kunstpalast Düsseldorf, de la Deutsche Bank et du Kultusministerium Baden Württemberg. Parmi ses expositions muséales personnelles, on compte le Kramer Museum, de Kempen ; Anatomisches Theater/Hörsaalruine Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité ; le Württembergischer Kunstverein, de Stuttgart et au Kunstverein Schwerin. Une rétrospective de l'ensemble de son œuvre s'est tenue à la Kunstakademie de Düsseldorf d'octobre 2014 à Janvier 2015.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CAHIERS D'ART N°1-2, 2013



La revue *Cahiers d'Art N°1-2, 2013*, disponible en deux versions distinctes française et anglaise, est en vente dans les boutiques suivantes : Palais de Tokyo, librairie Flammarion Centre Pompidou à Paris ; Librairie Descours à Lyon ; 192 Books et Ursus Books à New York ; Hennessey + Ingalls à Santa Monica ; Los Angeles County Museum of Art, librairie du Museum of Fine Arts de Houston ; librairie do you read me ?! à Berlin ; librairie du Musée Picasso de Barcelone, Harrod's à Londres ; au Gagosian Shop de New York et directement sur notre site [cahiersdart.fr](http://cahiersdart.fr).

L'édition limitée en 75 exemplaires numérotés et présentée dans un écrin en Plexiglas imprimé conçu par Rosemarie Trockel, est également proposée en deux langues. L'édition collector est disponible chez Cahiers d'art à Paris et sur notre site [cahiersdart.fr](http://cahiersdart.fr).

## NOUS CONTACTER

### Cahiers d'Art

14 -15, rue du Dragon 75006 Paris

T. +33 1 45 48 76 73 / [info@cahiersdart.fr](mailto:info@cahiersdart.fr)

[cahiersdart.fr](http://cahiersdart.fr)

Métro: Saint Germain-des-Prés (ligne 4), Mabillon (ligne 10), Sèvres-Babylone (lignes 10/12)

### Horaires des galeries

mardi - samedi de 11h à 19h

## CONTACT PRESSE

Pour plus d'informations, merci de contacter Eloïse Daniels [eloise@editionscahiersdart.com](mailto:eloise@editionscahiersdart.com)

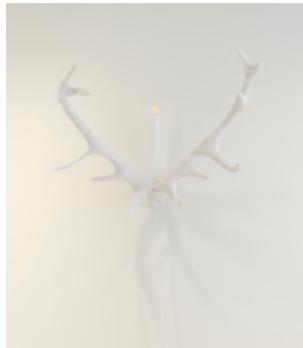
# CAHIERS D'ART

INGE MAHN 3 mars - 6 juin, 2015

 A white sculpture of a chair with a large, white, dome-shaped lampshade attached to the backrest by a thin rod. The chair is on a white floor against a white wall.	<p><i>Brainwashing Machine,</i> 1976</p>	<p>Plâtre</p> <p>164 x 66 x 133 cm</p>
 Two terracotta flower pots on a wooden surface. Each pot has a white, cylindrical stem with a white, conical lampshade on top. The stems are supported by thin white rods.	<p><i>Blumentöpfe,</i> 2015</p>	<p>Plâtre, terre cuite</p> <p>Approx. 60 x 22 cm (édition de 5)</p>
 A white sculpture of two chairs leaning against each other. The chairs are made of white, rectangular blocks. The backrest of one chair is leaning against the seat of the other.	<p><i>An einander gelehnt,</i> 2000</p>	<p>Plâtre</p> <p>113 x 105 x 39 cm</p>
 A white sculpture of a reindeer head with antlers, mounted on a white wall. A large white sphere is on the floor in front of the sculpture.	<p><i>Geweih mit Kugel,</i> 1995</p>	<p>Plâtre</p> <p>Dimensions variables (édition de 2)</p>

# CAHIERS D'ART

INGE MAHN 3 mars - 6 juin, 2015

	<p><i>Geweih</i>, 1995</p>	<p>Plâtre</p> <p>Dimensions variables (édition de 4)</p>
	<p><i>Blumentöpfe</i>, 2015</p>	<p>Plâtre, terracotta</p> <p>Dimensions variables (éditions de 8)</p>
	<p><i>Tisch Stück</i>, 2015</p>	<p>Plâtre</p> <p>120 x 110 x 80 cm</p>
	<p><i>Sitz Auf Sitz</i>, 2009</p>	<p>Plâtre</p> <p>69 x 83 x 143 cm</p>