

13
mars
-
18
avril
2015

Richard Fauguet

Vernissage
Jeudi 12 mars
18:00 - 21:00

Bivalve & Monocouche



Communiqué de presse

La galerie est heureuse de présenter Bivalve & Monocouche, la nouvelle exposition personnelle de Richard Fauquet, du 13 mars au 18 avril 2015. Après Châtaigne et vin blanc, on retrouve dans cette exposition, qui aurait pu s'intituler non sans ironie « Le Cubi et le visage », le caractère hybride et dual propre au travail de l'artiste. Qu'il s'agisse des têtes en bille (1997) ou en noix de coco (1999), des dessins au Tipp-Ex, ou encore de sa série de cartes postales aux becs verseurs (2007-2013), l'apparition de l'image double traverse une grande partie de son œuvre.

L'espace d'exposition est construit comme un paysage énigmatique en deux parties : une mer jaune, quasi-chimique, où flottent des têtes de femmes envahit le sol de la galerie ; une étagère de dessins sur verre forme la ligne d'horizon. Plastiquement, la dualité s'exprime autant dans les dessins, dont le jeu d'ombre sur le mur provoque le dédoublement de la figure, que dans la série de têtes en terre, pour lesquelles l'artiste choisit, précisément, des coquillages à deux valves. Certaines de ces têtes sont bicéphales à l'image du dieu Janus, d'autres se reflètent dans leur cubi-oreiller en écho au mythe de Narcisse, mais toutes comportent une double face. Figures hybrides, elles sont tour à tour femme-poisson, femme-extraterrestre ou femme-gorgone. En apparence, elles s'apparentent presque à une proposition sculpturale très classique. Pourtant, les matériaux et procédés utilisés – des bivalves en tout genre consommés par l'artiste puis greffés pour reconstituer des visages – les rapprochent bien plus de la pratique du collage. De la même manière, les dessins sont des assemblages de morceaux de papiers glacés, extraits de magazines à l'aide de ruban adhésif.

L'exposition dans son ensemble fonctionne elle-même comme un collage mental qui rassemble une grande diversité d'univers, d'imageries et de références a priori antithétiques : le marin et le terrestre, la statuaire antique et le style rocaille, la noblesse du genre et la banalité des éléments de la composition, pour former une sorte d'esthétique baroque et pauvre. Dans ses dessins comme dans ses têtes, Richard Fauquet recrée des postures des plus classiques à partir de magazines féminins, dans le premier cas, et des reliefs d'une dégustation de fruits de mer dans l'autre. On se souvient des portraits des compagnes de Picasso (2012) réalisés en pâte à modeler. Mais les choses diffèrent un peu cette fois-ci, le panthéon des célébrités ayant laissé place aux visages des femmes de son entourage ou d'illustres inconnues. En faisant cohabiter animaux marins, ou plutôt ce qu'il en reste, et ces têtes en terre séparées de leur corps, Richard Fauquet propose une version décalée du mythe de Méduse où se combinent la figure de la gorgone et la victime pétrifiée. Ces têtes figées dans la terre, qui elle ne l'est pas car non cuite, ne sont pas sans rappeler dans leur traitement les rites funéraires paléolithiques dans lesquels on ornait les crânes de coquillages comme pour empêcher la disparition du visage. La référence à ces cultes, contemporains des premières formes de portrait selon Georges Didi-Huberman, inscrit le travail de l'artiste dans l'histoire du portrait depuis son origine : « La question du portrait commence peut-être le jour où, devant notre regard atterré, un visage aimé, un visage proche tombe contre le sol pour ne jamais se relever »*.

Julia Mossé

* Georges Didi-Huberman, « Le visage et la terre », in Artstudio, été 1991, n°21

Richard Fauquet est né en 1962 à La Châtre. Il vit et travaille à Châteauroux. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques dont : le Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; le frac Île-de-France, Paris ; le frac Limousin, Limoges ; le MAC/VAL, Vitry-sur-Seine et Les Abattoirs, Toulouse. Plusieurs expositions personnelles ont été consacrées à son travail ces dernières années : Vivement demain, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (2012) ; Selon Arrivage, Art:Concept, Paris (2011) ; Ni vu, ni Connu, FRAC Limousin, Limoges (2011) ; Pas vu, pas pris, frac Île-de-France, Paris (2009).



Press Release

Between the 13th March and the 18th April 2015, Art : Concept will present Bivalve & Monocouche, a unique exhibition featuring Richard Fauguet. After his 2003 Châtaigne et vin blanc exhibition, this show, which could have been titled, not without irony: "Le cubi et le visage"*, will allow us to re-discover the hybrid and dual character typical of the artist's universe. From the busts covered with game-marbles (1997) to the coconut-heads (2000), from his Tipp-Ex drawings to the postcards with pouring-spout appendages (2007-2013), the emergence of dual imagery crosses the greatest part of his work.

The exhibition space will be constructed like an enigmatic landscape split in two: A yellow, almost chemical-looking sea on one side, on which women's heads seem to float in an invasive movement of flooding of the gallery's floor. A shelf full of glass-plate drawings provides a line of horizon. On an aesthetic level, duality is expressed as much by the glass drawings, with their games of cast shadows on the wall creating doubles, as by the series of clay heads, for which double-valve mollusks have been selected and into which the empty shells have been embedded. Some of these heads are double, just like the God Janus, while others seem to stare at their own reflection in the bag on which they rest, in an attitude that seems to echo the myth of Narcissus. One way or another, all of them have two faces. They are figures of hybridism: fish-and-woman, alien-and-woman or gorgon-and-woman. They almost seem to follow an extremely classical sculptural pattern: However, the materials and techniques employed – double-valve shells of all sorts that have been consumed by the artist and then grafted into the clay to create heads – points at procedures that make them more akin to collages than to a sculptural practice in its traditional sense. Similarly, his drawings often are reassembled scraps of papers that have been torn out of magazines with the help of adhesive strips.

The exhibition as a whole tends to function as a mental collage that assembles a great diversity of universes, imaging systems and seemingly antithetic references: sea and land, antiquity versus Rocaille, the nobleness of an art opposed to the triviality of the materials employed. The result is the production of a rococo yet poor line of aesthetics. Both in his drawings and in his sculptures, Richard Fauguet revisits the most classical poses, with the help of glossy fashion magazines as far as the drawings are concerned, and with the help of the embossing effects of a fish-based tasting menu when it comes to sculpture. This work recalls his 2012 play-dough series based on the portraits of Picasso's partners, but things are a little different here: The celebrity-pantheon has given way to women from his entourage as well as perfect strangers. The coexistence of marine creatures, or rather what is left of them, with clay heads severed from their bodies, allows Richard Fauguet to propose a deviant version of the myth of Medusa, in which the Gorgon is coupled with its petrified victim. Fixed into blocks of clay but deliberately not solidified by cooking, these heads are not dissimilar to the skulls produced by some of the rituals of the Paleolithic, in which skulls were covered with shells in what looked like an attempt to deny the disappearance of the face. Reference to these cults, which in Georges Didi's Huberman's opinion were contemporary of the first forms of portrait, inscribes the artist's work within the history of portraiture since its origin: " The tradition of portrait maybe began the day when our eyes looked down with terror and dismay at a loved and familiar face fallen to the floor and never to get up again."**

Julia Mossé // Translation Frieda Schumann

* Play on words referring to Georges Didi-Huberman's text: "The Cube and the Face" written in 1993, about a sculpture by Alberto Giacometti. Here the word "cube" has been substituted with the word "cubi" (the "Bag-in-Box" type of container often used for cheap wine)

** Georges Didi-Huberman: "Le Visage et la Terre" in *Artstudio*, summer 1991, n°21

Richard Fauguet was born in 1962 in La Châtre. He lives and works in Châteauroux. His work has been purchased by numerous public collections among which: Fonds National d'Art Contemporain, Paris; Frac Île-de-France, Paris; Frac Limousin, Limoges; MAC/VAL, Vitry-sur-Seine and Les Abattoirs, Toulouse. Several personal exhibitions have been consecrated to his work in the last years: Vivement demain, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (2012); Selon Arrivage, Art:Concept, Paris (2011); Ni vu, ni Connu, Frac Limousin, Limoges (2011); Pas vu, pas pris, frac Île-de-France, Paris (2009).



Richard Fauguet, Bivalve & Monocouche

13 mars - 18 avril 2015

Images de presse // Images for press



Sans titre, 2015

terre, coquillages, bille, graphite // earth, oyster shells, marble, graphit

photo: Michel Daubercies

courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



Richard Fauguet, Bivalve & Monocouche

13 mars - 18 avril 2015

Images de presse // Images for press



Juliette au cubi, 2014

terre, coquillages, verre, aluminium, plâtre, 25,5 x 49 x 36,5 cm // clay, seashells, glass,
aluminium, plaster, 10 x 19 ^{1/4} x 14 ^{3/8} in

photo: Rebecca Fanuele

collection privée, Paris

courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



Richard Fauguet, Bivalve & Monocouche

13 mars - 18 avril 2015

Images de presse // Images for press



Juliette au cubi, 2014

terre, coquillages, verre, aluminium, plâtre, 25,5 x 49 x 36,5 cm // clay, seashells, glass,
aluminium, plaster, 10 x 19 ¹/₄ x 14 ³/₈ in

photo: Rebecca Fanuele

collection privée, Paris

courtesy de l'artiste et Art : Concept, Paris



Richard Fauquet

Né en 1963 à La Châtre. Vit et travaille à Châteauroux.
Born in 1963 in La Châtre. Lives and works in Châteauroux

Expositions personnelles

Solo exhibitions

2015

- Bivalve & Monocouche, Art:Concept, Paris (13.03-18.04)

2013

- Pop Up 2, 44 G.L, Paris

2012

- Tout juste à côté de chez Monique, L'Atelier Blanc, Villefranche-sur-Rouergue
- Sans queue ni tête, FTC, Berlin

2011

- Selon arrivage, Art:Concept, Paris

2010

- ni vu, ni connu, FRAC Limousin, Limoges

2009

- Richard Fauquet, Hommage à Max, maison Max Ernst, Huismes, France
- Pas vu, pas pris, FRAC Ile-de-France, Paris

2005

- La Verrière Hermès, Bruxelles

2004

- formica blues, Decimus Magnus Art, Bordeaux
- Dix ans depuis..., FRAC Aquitaine, Bordeaux
- Pas d'fumée, pas d'feu, Art:Concept, Paris

2003

- Châtaigne et vin blanc, Art:Concept, Paris

2000

- Institut Français de Thessalonique, Thessaloniki

1999

- Richard Fauquet, Art:Concept, Paris
- Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf

1998

- Galeria Giorgio Persano, Turin
- Institut Français de Turin

1997

- Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice
- Art:Concept, Paris
- Ausstellungsraum Thomas Taubert, Dusseldorf

1996

- Förder programm, stand Art:Concept, Art Cologne,
- Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France

1995

- Espace Jules Verne, Bretigny sur Orge
- L'image dans la sculpture, Institut Français, Florence

1994

- Aquarelle=jus de fille, Le Creux de l'enfer, Thiers

1993

- FRAC Limousin, Limoges (avec Claude Closky & Jean-Jacques Rullier).

1990

- Espace Artpool, Lauret, France

1989

- Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux

1987

- Centre Régional d'Art Contemporain, Châteauroux

Expositions collectives

Group exhibitions

2015

- Châteaux de cartes, Florence Loewy, Paris

2014

- Le cours des choses, Art : Concept, Paris
- FIAC, Stand Art: Concept, Paris
- Disparitions réciproques, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
- Vernacular Alchemists, La Passerelle - Centre d'Art Contemporain, Brest
- Richard Fauquet, Musée des Beaux Arts, Rennes
- Lumière noire, FRAC Aquitaine, Hangar G2 / Bassin à flot n°1, Bordeaux

2013

- Bonjour Monsieur Matisse! Rencontre(s), MAMAC, Nice
- Le Grand Tout, FRAC Limousin, Limoges (curators : Anita Molinero & Paul Bernard)

2012

- Experience Pommery #10, Domaine Pommery, Reims (curator: Bernard Blistène)
- Vivement Demain, MAV/VAL, Vitry-sur-Seine

2011

- Art et bicyclette, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (curators: Paul Ardenne et Fabienne Fulchéri)
- Stand Art: Concept, Fiac, Paris
- Collector, Tripostal, Lille, France
- My Paris - Collection Antoine de Galbert, me Collectors Room, Berlin
- En Piste !, Domaine départemental de Chamarande
- State of the Union, Freies Museum Berlin
- French Window, Musée Mori, Tokyo

2010

- Bagna Cauda, Art:Concept, Paris
- Les Elixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp (curator: Ami Barak)
- Armory Show, Stand Art:Concept, New York
- Déjà vu, Galerie Michel Journiac, Paris

2009

- Où sont passées les fées?, CAPC, Bordeaux

2008

- Anatomie, les peaux du dessin - collection Florence et Daniel Guerlain, FRAC Picardie, Amiens
- Trahison (Collection), CAPC, Bordeaux

2007

- Intrusions, Petit Palais, France
- French Kissing in the USA, The Moore Space, Miami
- Prix Marcel Duchamp 2007, FIAC, Cour Carrée, Louvre, Paris
- Airs de Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris

2006

- Etranges mécaniques, Parc Culturel de Rentilly, exposition du Frac Ile-de-France, France
- La Force de l'Art / Grand Palais 2006, un nouveau rendez-vous avec la création en France, Grand Palais, Paris

2005

- Burlesques contemporains, Musée du Jeu de Paume, Paris

2004

- The Molecular History of Everything, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
- El arte como va, el arte como viene, Circulo de Bellas Artes, Madrid (curator: Ramon Tio Bellido)

2003

- Plus, si affinités..., FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
- En forme la forme, Le Quartier, Centre d'Art contemporain de Quimper, France

2000

- La beauté du geste, Centre D'art Contemporain de Vassivière en Limousin (curator: Jean-Marc Huitore)
- L'art dans le vent, Château de Chamarande, France (curator: Dominique Marches)

1999

- L'idéal grotesque, FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille (invité par Christian Joschke)
- Histoires naturelles, Galerie Guy Bärtschi, Genève (invité par Philippe Piquet)

1997

- Coïncidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

1995

- Féminin-Masculin, Le sexe de l'art, Centre Pompidou, Paris
- L'effet cinéma, Palais du Luxembourg, Paris

1993

- FRAC Limousin, Limoges, France.
- Blazy-Fauguet-Hybert, Art:Concept, Nice

Collections publiques

Public collections

CNAP, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
FRAC Alsace, Sélestat
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
FRAC Aquitaine, Bordeaux
FRAC Ile-de-France, Paris
FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

FRAC Limousin, Limoges

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la ville de Paris

Fonds Municipal de la ville de Vincennes

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

Les Abattoirs, Toulouse

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonnes

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

Bibliographie

Bibliography

Catalogues monographiques / Monographs :

- Ping-pong, catalogue exposition Pop Up 2, Galeries Lafayette, Paris, 2013
- RF, catalogue de l'exposition Pas vu, pas pris, du 7 juin au 9 août 2009, éditions Monographik, Paris, 2010
- Richard Fauguet, catalogue de l'exposition à la Galerie Art & essai, Rennes, Editions A&E, 2006.
- Parsy Paul-Hervé, Richard Fauguet, Château d'Oiron, Editions du Patrimoine, Paris, 2006.
- Decron Benoît et Quintane Nathalie, "Richard Fauguet, Cahiers du musée de l'Abbaye Sainte-Croix n°97, pp.80
- Franceschi Xavier, Richard Fauguet, Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge, 1995
- Besson Christian, "La poétique célinienne de Richard Fauguet", in Richard Fauguet, Brétigny-sur-Orge, Espace Jules Vernes, Brétigny-sur-Orge, 1995

Articles de presse / Press reviews :

- Emmanuelle Lequeux, "Vu pour vous / FIAC", in Beaux Arts Magazine, décembre 2013, n°354, p.125
- Experience Pommery # 10, Hors Série Beaux Arts Magazine, 2012, couverture et pp.56-57
- Erwann Terrier, «Champagne Underground», in Beaux Arts Magazine, n°342, décembre 2012, pp.80-83
- Portfolio, in Mouvement, n°66, nov-déc 2012, p.95
- Anne Dagbert, «Richard Fauguet / Florence Chevallier», in Art Press, n°393, octobre 2012, p.28
- Roxana Azimi, «Le Plateau fête ses 10 ans de résistance», in Le Quotidien de l'art, n°219, 19.09.12, pp.1-2
- Valérie de Maulmin, «Les arts très plastiques de Richard Fauguet», in Connaissances des Arts, #700, janv 2012, p.108
- Julie Crenn, «Richard Fauguet : amplifier l'art», in Inferno, 30 novembre 2011
- Guillaume Benoît, «Richard Fauguet, Selon Arrivage», in Slash.fr, 2 décembre 2011
- Henri-François Debailleux, «Strasbourg et Sélestat prennent Duchamp», in Libération, 8-9 janvier 2011
- Frédéric Bonnet, «"Enerver" des choses liées à la culture populaire», in Le Journal des Arts, n° 307, du 10 juillet au 3 septembre 2009, p.15
- Xavier Franceschi, «Richard Fauguet: L'art dans le décor», in Qu'est-ce que la Sculpture Aujourd'hui? BeauxArts éditions, octobre 2008, pp. 90-91
- Demir Anaïd, «Les enfants de Duchamp», in Le journal des arts, n° 266, 5 -18 octobre 2007, pp.1-3
- Scarpetta Guy, «Visite / avec Richard Fauguet» in Particules, n°19, été 2007, pp.4-5