

## A journey through you and the leaves

Daide Balula

Exhibition from February 21st to March 28th

Opening February 21st



In *A journey through you and the leaves*, Davide Balula will present a new series of sculptures, *Coloring the WiFi Network* as well as *Artificially Aged Paintings*.

The WiFi sculptures are metal bars painted in various colors which act as antennae. Each sculpture emits a WiFi signal corresponding to its color, a digital echo of the piece can be accessed through an open network on any nearby smartphones, laptops, and tablets.

The *Artificially Aged Paintings (wet/dry/wet/dry)* were conceived following Balula's collaboration with a fabricator of climatic chambers, which reproduce the effects of erosion.

To create the work, primed canvas is submitted to a series of conditions reflecting different temperature cycles: hot, cold, humidity, etc, which simulate accelerated weather fluctuations that effect work over time.

« In contemporary society we are all continually awash in electromagnetic fields, which radiate from home appliances, power lines, televisions, telecom transmission towers, radar, cell phones, and increasingly from wi-fi routers and Bluetooth. If we tend to notice these fields only when they break down, history shows us that they wield transformative social and psychic power worthy of attention in its own right. When telephones were first introduced into private homes in the late 1800s, for example, they produced enormous fear and anxiety. Permitting strangers to cross the threshold of the home, even in the limited form of a disembodied aural presence, was viewed as invasive in itself. Parents, moreover, feared their loss of control over what was admitted into the home. Such fears occasionally focused on the possibility of infection-by-wire (what exactly was it that the telephone transmitted?) but focused mostly on the unprecedented opportunities the telephone created for unsupervised flirting between vulnerable young women and rootless men potentially outside their class or race.

Like other new information technologies before and since, the telephone thus reconfigured how people perceived and experienced space, in this case the home. In so doing, it became 'visible' as an object of social concern just as it challenged existing kinship, gender, and communal norms and structures. At a historical moment when, under the signs of big data, the internet of things, and smart cities, vast social forces are being mobilized to "reinvent society" using tiny, cheap surveillance technologies and future-oriented data analytics, attending to the potentially disruptive social, economic, and political effects of changing articulations of signals, space, and bodies is particularly vital and timely. »

Lake Polan

Lake Polan is a former corporate attorney and is currently a Ph.D. student in the Department of Anthropology at the University of Chicago. Lake's research explores the contemporary legal and technological recoding of the concept of privacy in relation to perceived threats from new data collection and analytic technologies and practices.

## A journey through you and the leaves

Daive Balula

Exposition du 21 février au 28 mars

Vernissage le 21 février



Pour son exposition *A Journey through you and the leaves*, Davide Balula présente une nouvelle série de sculptures *Coloring the WiFi Network* ainsi que de peintures *Artificially Aged Paintings*.

Les sculptures WiFi sont des barres de métal peintes dans des couleurs variées qui fonctionnent comme des antennes. Chaque sculpture émet un signal WiFi correspondant à sa couleur, on peut ainsi accéder à un écho digital de la pièce grâce à un réseau ouvert sur n'importe quel téléphone portable, ordinateur ou tablette.

Les *Artificially Aged Paintings (wet/dry/wet/dry)* ont été conçues suite à une collaboration de l'artiste avec un fabricant de chambres climatiques, qui reproduisent les effets de l'érosion.

Afin de créer ces œuvres, la toile brute a été soumise à une série de conditions reflétant différents cycles de températures : chaud, froid, humidité, etc qui simulent des variations météorologiques accélérées dont l'effet travaille dans le temps.

« Dans notre société contemporaine, nous sommes tous constamment inondé de champs électromagnétiques, qui rayonnent à partir des appareils ménagers, lignes électriques, téléviseurs, tours de transmission de télécommunications, radars, téléphones cellulaires, et de plus en plus des routeurs WiFi et Bluetooth. Si nous avons tendance à remarquer ces appareils seulement quand ils ne fonctionnent plus, l'histoire nous montre qu'ils exercent un pouvoir social et psychique de transformation digne d'attention. Ainsi, par exemple, lorsque les téléphones ont été introduits dans les maisons privées à la fin des années 1800, ils ont généré des sentiments importants de peur et d'anxiété. Permettre à des étrangers de franchir le seuil de sa maison, même sous la forme d'une présence sonore désincarnée, était considéré comme invasif en soi. Les parents, notamment, craignaient une perte de contrôle sur ce qui était admis au sein de leur maison. De telles craintes se portaient occasionnellement sur l'éventuelle possibilité d'infection par ce câble (qu'est-ce que le téléphone transmettait exactement ?), mais se concentraient principalement sur les opportunités sans précédent que le téléphone créait pour pouvoir flirter sans surveillance entre des jeunes femmes vulnérables et des hommes potentiellement extérieurs à leur classe ou race.

Comme d'autres nouvelles technologies d'information créées auparavant et par la suite, le téléphone reconfigurait comment les gens percevaient et expérimentaient l'espace, dans ce cas, celui domestique de la maison. Ce faisant, il devenait « visible » en tant qu'objet de préoccupation sociale tout comme il remettait en cause la parenté, le genre et les normes et structures communautaires. À un moment historique où, sous la forme du « big data », l'internet des objets et des « smart cities », de larges forces sociales sont mobilisées pour « réinventer la société » en utilisant des technologies de surveillance bon marché et des systèmes d'analyse de données orientés vers l'avenir, porter son attention aux effets sociaux, économiques, et politiques potentiellement perturbateurs de l'évolution des signaux, de l'espace et des corps est particulièrement vital et opportun. »

Lake Polan

Lake Polan est un ancien avocat et travaille actuellement sur une thèse au Département d'Anthropologie à l'Université de Chicago. Ses recherches explorent l'enregistrement contemporain légal et technologique du concept de vie privée en relation avec les menaces perçues provenant de la collecte de nouvelles données et des technologies et pratiques analytiques.