



GAGA Fine Arts
www.houseofgaga.com

Vivian Suter

born 1949 in Buenos Aires, Argentina
lives and works in Panajachel ,Guatemala

Ha pintado en Basel, Viena, Africa, Berna, Roma y Panajachel

Viajando por Norte y Centroamérica en 1982, Vivian Suter llegó a Panajachel – un pueblo a orillas del lago Atitlán – y permaneció allí, formando su hogar sobre un terreno en una antigua plantación de café. Desde el inicio de los años 80, la mayoría de su trabajo artístico ha sido creado desde este escenario, y muchas de sus obras se han vuelto parte de él.

Las gravileas, junto con los aguacatales y los árboles de mango, que fueron originalmente plantados para proteger los cafetales, proveen al área de sombra durante todo el año. Un empinado camino, en el que se mezclan las gradas con la vereda de la montaña, lleva al estudio de Vivian Suter, desde el cual se puede observar por encima de las puntas de los árboles, el pueblo de Panajachel con su lago y sus volcanes.

El arte que aquí nace trata del viento, los volcanes y la vastedad y claridad de este paisaje tropical. Bajo la sombra de la plantación de café, se encuentra un segundo estudio. La vista entre los gab- letes alcanza únicamente las hojas de las densas plantas de banano que crecen frente a la casa. Aquí es donde son creadas las obras de primer plano: el recurrente motivo de la fruta prohibida, la mirada sobre uno mismo o fija en el interior.

Las imágenes de Vivian Suter y las obras fotográficas y bosquejos que crea junto con ellas son representaciones, comentarios e interpretaciones de sus alrededores, tanto externos como internos. Asimismo son apropiaciones, hacen suyo este entorno y de igual manera, son apropiados por sus alrededores.

En la cambiante vida de Vivian Suter ha habido una constante: su arte. Sin importar dónde esté, habrá siempre un lugar donde ella cree nuevas obras y se rodee de piezas realizadas hasta ahora.

She has painted in Basel, Vienna, Africa, Bern, Rome and Panajachel, Guatemala.

Travelling through North and Central America in 1982, Vivian Suter arrived in 1982 in Panajachel — a village on the Atitlan Lake — and stayed on, making her home on the grounds of a former coffee plantation. Since the early 1980s, most of her artistic works have been created against this backdrop, and many have become a part of it.

The grevillea, avocado and mango trees, originally planted to protect the coffee plants, provide their green shade all year round. A steep walkway leads up to Vivian Suter's studio, which looks out over the tips of the treetops down to the village of Panajachel with its lake and volcanoes. The artistic works created up there are about the wind, the rain, the volcanoes, and the vastness and clarity of the tropical landscape.

Down below, in the shadow of the coffee plantation, is a second studio. The view through the open gables reaches no further than the leaves of the banana plants growing densely in front of the house. That's where the close-ups are created: the ever-repeating motif of the forbidden fruit, the gaze turned on oneself or within.

Suter's pictures and the photographic works and paper sketches she creates alongside them are depictions, commentaries and interpretations of her outer and inner surroundings. But they are also appropriations of these. They appropriate themselves to their surroundings, and in turn are appropriated by these very surroundings.

In Vivian Suter's unsettled life there has always been one constant feature: her art. Wherever she is, there will be a place where she creates new work and is surrounded by the pieces she has created so far.

EDUCATION

1968 - 1972 at the Kunstgewerbeschule Basel.

SOLO EXHIBITIONS

2015

Panajachel, The Mistake Room, LA, USA (upcoming)

Lejos, House of Gaga, Mexico City

2014

Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brasil

Kunsthalle, Basel, Switzerland

GROUP EXHIBITIONS

2013

Concepción 41, Fundacion de arte contemporaneo, La Antigua, GUA

Olinka or Where Movement is Created, Museo Tamayo, Mexico-City, Mexico.

2011

6 Künstler aus Basel x2, Kunsthalle Basel, CH

2010

Cuatro artistas de Suiza, Rut Himmelsbach, Monika Sennhauser, Vivian Suter und Elisabeth Wild, Galeria, Panajachel, GUA

2004

Alrededor de mi cuarto, Kunstmuseum Olten, CH

1999

Galerie Rudolf Mangisch, Zurich, CH

1993

Galerie Stampa, Basel, CH

1990

Galerie Susan Wyss, Zurich, CH

1985

Embajada Suiza and Asociación Alejandro von Humboldt, Guatemala-City, GUA

1984

Galerie Regenbogen, Luzern, CH

1983

Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen

1982

Galerie Fabjbasaglia, Bergamo, I
Swiss Center Gallery, New York, USA
Nouvelles Images, The Hague, NL

1981

Galleria Giagramma, Mailand, I
6 Künstler aus Basel, Kunsthalle, CH

1979

Europa 79, various places in Stuttgart, D

1975

Galerie Rolf Preisig, Basel, CH

1971

Galerie Stampa, Basel, CH

PUBLICATIONS

Extract from Contemporary Art in Switzerland by art critic Annelise Zwez

158 Leute, die ich zwischen dem 26.6.1973 und dem 14.4.1974 auf meiner Reise kennen

gelernt habe, Edition Lebeer/Hossmann (Hamburg/Brüssel) und Rolf Preisig, Basel, 1975

Vivian Suter, 20.9.1972 bis 15.12.1972, Band I und II, Edition Elisabeth Kaufmann, Basel

Vier Arbeiten, published by the Swiss Institute in Rome, 1979

Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981

Situation Schweiz, Galerie Nächst, St. Stephan und Krinzinger, 1981

Vivian Suter, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, 1983

Alrededor de mi cuarto, Kunstmuseum Olten, 2003