

Heimo Zobernig

14 février - 11 avril 2015

Pour sa troisième exposition à la Galerie Chantal Crousel, Heimo Zobernig présente un ensemble de nouvelles peintures sur toile et une sélection d'œuvres sur papier plus anciennes.

Depuis ses débuts, l'artiste Heimo Zobernig utilise des supports et moyens d'expression aussi divers et variés que la vidéo, la performance, la peinture, la sculpture, l'installation, l'architecture ou le design.

Son travail en deux dimensions, constant dans sa pratique, exprime son intérêt dans les aspects fondamentaux de la peinture en temps que médium. On retrouve dans la peinture de Heimo Zobernig l'inspiration qu'il puise dans les grands courants et procédés picturaux de l'art du XX^{ème} siècle, tels que l'Abstraction, le Minimalisme ou encore l'Art Conceptuel à travers les formes qui nous sont aujourd'hui familières comme la grille, le monochrome, le geste.

Les toiles que l'artiste a réalisées pour cette exposition à la Galerie Chantal Crousel s'inscrivent dans une évolution compositionnelle apparue dans son travail depuis quelques années.

En 2011, il fut interpellé par une exposition de Pablo Picasso à Zürich alors que lui-même exposait dans la même ville au même moment. La liberté que Picasso a de jouer avec l'abstraction, la figuration, le geste, a fortement marqué Heimo Zobernig. Même si l'apparition de la courbe dans son travail pictural est antérieure, c'est depuis cette date qu'une certaine complexité expressive a envahi plus intensément les toiles de l'artiste.

Dans ce nouveau travail, le monochrome dépouillé laisse place à des lignes plus libres. La grille très présente par le passé, et caractéristique pour beaucoup de sa peinture, a presque disparu. La composition définie par des bandes de ruban adhésif qui forment les lignes de la grille s'efface sous un enchevêtrement de couches successives de peinture acrylique. Les couleurs classiques de sa palette sont également enrichies par des tonalités plus métalliques ou des couleurs fluo.

En parallèle aux peintures, les œuvres sur papier ici exposées, dont les plus anciennes comptent parmi les premiers travaux de Heimo Zobernig, ont été réalisées entre 1984 et 1990. Ces « œuvres de jeunesse », dans lesquelles les questionnements et recherches de l'artiste sur la forme et la matière autour d'une abstraction constamment présente sont déjà palpables, empruntent au vocabulaire minimaliste. Composant avec la gouache, le graphique ou le ruban adhésif, Heimo Zobernig nous montre, à travers cette sélection de petits travaux sur papier, l'étendu de son processus créatif.

Personnage clé de la scène artistique autrichienne et un des plus grands artistes de sa génération, Heimo Zobernig a participé à de nombreuses expositions et biennales dans le monde. De grandes institutions comme le Museo Reina Sofia à Madrid, le Kunsthaus Graz, le Mudam Luxembourg ou encore le Kestnergesellschaft à Hanovre ont récemment accueilli des expositions majeures de l'artiste. En France en 2009, des expositions de Heimo Zobernig ont eu lieu au CAPC de Bordeaux et au Nouveau Festival du Centre Pompidou.

En 2015, Heimo Zobernig représentera l'Autriche à la 56^{ème} Biennale de Venise.

Heimo Zobernig

14 février - 11 avril 2015

For his third exhibition at Galerie Chantal Crousel, Heimo Zobernig presents a set of new paintings on canvas and a selection of older works on paper.

From the outset, Heimo Zobernig works with different media and various means of expression such as video, performance, painting, sculpture, installations, architecture, and design.

His two-dimensional work, a mainstay in his production, expresses his interest in the fundamentals of painting as a medium. Heimo Zobernig's painting reveals his myriad sources of inspiration – from the leading movements and pictorial processes in 20th century art such as abstraction, minimalism, and even conceptual art through forms in his work that we are now familiar with like grids, monochromes, and movement.

The paintings that the artist has produced for this exhibition at the Galerie Chantal Crousel fall within the framework of a compositional evolution that has been part of his work for several years now.

In 2011, while holding his own exhibition in Zurich, Zobernig was fascinated by a Pablo Picasso exhibition, particularly Picasso's freedom in playing with abstraction, figuration, and gesture. The exhibition had a big impact on him. Even if curves appeared formerly in his work, it was from this moment on that the artist's paintings began to show heightened expressive complexity.

In this new work, he departs from terse monochromes to looser lines. The previously highly present grid that was a hallmark of much of his painting has nearly disappeared. The composition defined by strips of adhesive tape creating grid lines nearly vanish under a crisscrossing of successive layers of acrylic paint. The usual range of colors on his palette got also enriched by adding metallic tones and fluorescent colors.

Alongside of paintings, a set of works on paper is presented. The oldest are some of the earliest pieces that Zobernig did between 1984 and 1990. These “works of youth”, a period of questioning and research on form and matter around a constantly present abstraction, lean heavily on minimalist vocabulary. Composing with gouache, graphics, or adhesive tape, Heimo Zobernig shows us in this selection of small works on paper the scope of his creative process.

A key figure of the Austrian art scene and one of the leading artists of his generation, Heimo Zobernig has participated in numerous exhibitions and biennials around the world. Major institutions like Museo Reina Sofia in Madrid, Kunsthaus Graz, Mudam Luxembourg, and even Kestnergesellschaft in Hanover have recently hosted some very important shows by the artist. In France in 2009, Zobernig's exhibitions were featured at CAPC in Bordeaux and at Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris.

Heimo Zobernig will represent Austria at the 56th Venice Biennial (2015).