

CHIHO AOSHIMA, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, MATTHEW DAY JACKSON, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR, TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

# Giuseppe Gabellone

10 impasse Saint-Claude : 10 September - 15 October, 2011

**La Galerie Perrotin présente la 4<sup>e</sup> exposition personnelle de Giuseppe Gabellone du 10 septembre au 15 octobre 2011.**

Giuseppe Gabellone associe souvent la sculpture à la photographie créant entre les deux langages un rapport de dépendance et d'ambiguïté.

La première salle réunit un ensemble de 32 photographies et 14 bas-reliefs en aluminium placés à intervalle irrégulier. Les images montrent une structure composée de trois anneaux surmontée d'ampoules électriques subissant les altérations du temps et de la nature à travers une construction chronologique et narrative factice. Le spectateur tourne littéralement autour de la sculpture à travers le point de vue univoque de chaque photographie. La superficie vibrante des bas-reliefs prolonge ce mouvement, les rendant partie même de la narration. Enfin, deux 'marines' semblent condenser et figer le temps écoulé.

Dans la seconde salle, quatre sérigraphies sur papier révèlent des images sur verre posées au sol sur des briques, un portrait renversé, une fleur, de la fumée, le dessin d'une ligne tressée, présences fantomatiques et fugaces qui se confondent avec leur propre ombre et se superposent à la surface de la terre.

Dans la dernière salle, deux bas-reliefs en bronze conservent comme ceux en aluminium l'empreinte de différents matériaux et éléments qui rythment leur texture.

**Galerie Perrotin is pleased to announce the 4th solo show by Giuseppe Gabellone from 10 September to 15 October 2011.**

*Giuseppe Gabellone often associates sculpture with photography creating a relationship of dependence and ambiguity between the two languages.*

*The first room features a collection of 32 photographs and 14 bas-reliefs in aluminium placed at irregular intervals. The images show a structure composed of three rings surmounted by electric bulbs undergoing alterations of time and nature through a chronological construction and false narrative. The spectator literally turns around the sculpture through the one-to-one point of view of each photograph. The vibrant surface area of the bas-reliefs takes place in the continuity of this movement, making them a part of the narration itself. Finally, two 'marines' seem to condense and freeze the time that has passed.*

*In the second room, four screen prints on paper reveal images on glass placed on the ground on bricks: a reversed portrait, a flower, smoke and a drawing of a braided line. Their ghostly and fleeting presences are merged with their own shadow and are layered on the other on the surface of the ground.*

*In the last room, two bronze bas-reliefs preserve the imprint of the different materials and elements that punctuate their texture like those in aluminium.*

Giuseppe Gabellone was born in 1973 in Brindisi, Italy. He lives & works in Paris.

Solo exhibitions (selection) :

- 2010 : Studio Guenzani, Milano, Italy
- 2009 : Galerie Perrotin, Paris ; Galerie Martin Janda, Vienna
- 2008 : Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France ; Greengrassi, London ; Studio Guenzani, Milano
- 2006 : Galerie Perrotin, Paris ; Greengrassi Gallery, London
- 2005 : Studio Guenzani, Milan, Italy ; Galerie Martin Janda Raum Aktueller Kunst, Vienna
- 2004 : Galerie Perrotin, Paris
- 2003 : Studio Guenzani, Milan ; Greengrassi, London
- 2002 : Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
- 2001 : Galerie Martin Janda Raum Aktueller Kunst, Vienna
- 2000 : Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Torino, Italy ; Greengrassi, London
- 1999 : F.R.A.C Limousin, Limoges, France ; Studio Guenzani, Milano, Italy

Group exhibitions (selection) :

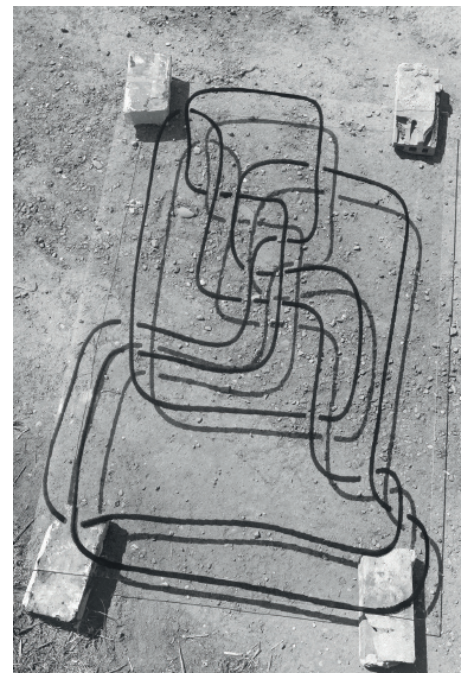
- 2011 : «Espíritu y Espacio. Colección Sandretto Re Rebaudengo», curated by Francesco Bonami, Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid
- 2010 : «Plus Ultra, Opere dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo», curated by Francesco Bonami, MACRO, Roma ; «La scultura italiana del XXI secolo», curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Pomodoro, Milano, Italy ; «Sindrome Italiana», curated by Yves Aupetitallot, Magasin, Grenoble, France ; «Primeira e Ultima, Notas sobre o Monumento», curated by Rodrigo Moura, Galerie Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil ; «Mimesi permanente. Una mostra su simulazione e realismo», curated by Alessandro Rabottini, Galleria d'Arte Moderna, Torino, Italy ; «21 x 21. 21 artisti per il 21° secolo», curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino , Italy



«Faccia»  
2011  
Sérigraphie en deux couleurs sur papier /  
Two colors silkscreen on paper  
160 x 120 cm / 63 x 47 1/4 inches



Sans titre / Untitled  
2009  
Impression numérique / Digital print  
52 x 35 cm / 20 1/2 x 13 3/4 inches



«Nodo»  
2011  
Sérigraphie en deux couleurs sur papier /  
Two colors silkscreen on paper  
160 x 120 cm / 63 x 47 1/4 inches