

Ⓝ  
ⓔ  
Ⓤ  
ⓖ  
ⓔ  
R I E M S C H N E I D E R  
Ⓝ  
ⓔ  
Ⓛ  
Ⓡ  
Ⓝ

L I N I E N S T R A S S E 155  
10115 B E R L I N

📞 49 30 28877277 📠 28877278

Ⓣ

ⓕ

**billy childish**  
at segantini's hut

february 21 - april 4, 2015

exhibition opening  
february 20, 6-9 pm

We are pleased to announce our third solo exhibition with Billy Childish (b. 1959), opening on February 20 and on view at the gallery until April 4. Here, Childish will present new paintings created within the context of his existential engagement with nature and the human experience.

In late summer of last year, Childish spent an extended period of time in Engadin, Switzerland discovering the unique alpine landscape of the mythical mountain valley. Childish, a keen hill-walker, is consistently taken aback by the beauty and incalculability of his mountainous surroundings, translating these experiences and memories into his newest works. The large format *at segantini's hut, sitting* (2014) pictures the artist and his son Huddie shortly after their ascent to Giovanni Segantini's cabin. "This painting is not actually a portrait, it is all about love and relationship," says Childish, "it is about any father and son and their enjoyment of each other and the miracle of life". This theme is continued in *father and son at segantini's hut version* (2014). The artist paints a darker picture of his involvement with the mountains in *beneath the sky* (2014) - in front of a panorama of towering peaks, Childish's solitary form rests on the ground as the earth appears to slowly consume his motionless body. The self-portrait *wearing edelweiss* (2014) shows Childish with frozen facial features, giving him a nearly statuesque, lifeless appearance, his lapel adorned with an edelweiss flower given to him by the inn lady at Segantini's hut. While Childish uses his Engadin-inspired motifs to portray battles against the elements and one's own limits, he also illustrates harmony with nature with *high atlas walker* (2014) and *juniper tree* (2014), creating retrospective impressions of his hikes through the Atlas Mountains a few years ago.

With the work *the people who stand still, version* (2014), Childish alludes to the transcendental spirituality of trees, using the Sioux American Indian word for tree as the title. The painting offers a view of a massive tree trunk, pictured against harvested fields and a mountainous backdrop as a symbol of isolation. Similarly, Childish's view of Mount Fuji referencing nineteenth-century Japanese artist Utagawa Hiroshige, *mount fuji with cloud, version* (2014), with its fiery red colouration creates an allegorical scene of natural forces to which human efforts must give way. In the large format *the white tree* (2014), a surreal-seeming landscape study, the artist refers back to his childhood and his surroundings on the River Medway where he was born and still lives. Following Childish's dedication of earlier works to his literary heroes and alter egos - among those being Fyodor Dostoyevsky, Hans Fallada, and Robert Walser as well as pioneers of mountain climbing and the nautical - the artist brings forth an intensified personal connection in these new works. Summoning the protagonists of modern painting, Childish constantly and uncompromisingly continues to develop and expand his artistic universe.

Billy Childish is a painter, poet, and musician whose work has in the past years been featured in numerous international solo and group exhibitions at, among others, ICA - Institute of Contemporary Art in London and White Columns in New York (2010), as well as most recently at the Neue Aachener Kunstverein in Aachen, Germany for which the catalogue *walking in god's buti* has been published.

For further information about the exhibition as well as visual material, please contact Jan Salewski:  
Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.

NEUGERRIEMSCHEIDER  
BERLIN

LINIENSTRASSE 155  
10115 BERLIN

☎ 49 30 288 772 77 ☉ 288 772 78

## billy childish at segantini's hut

21. februar - 04. april 2015

ausstellungseröffnung  
20. februar, 18-21 uhr

Ⓣ

ⓕ

Wir freuen uns, Sie auf unsere dritte Einzelausstellung von Billy Childish (\*1959) aufmerksam zu machen, die wir am 20. Februar eröffnen und bis zum 04. April zeigen werden. In unseren Räumen präsentiert Childish neue Gemälde, die im Kontext seiner existentialistischen Auseinandersetzung mit dem menschlichen Dasein entstanden sind.

Im Spätsommer letzten Jahres verbrachte Billy Childish längere Zeit im Schweizer Engadin, um in täglichen Wanderungen die einzigartige Gebirgslandschaft des mythischen Hochtals zu erkunden. Childish, der als leidenschaftlicher Bergsteiger immer wieder auf die Schönheit und Unwägbarkeit der Berge zurückgeworfen wird, lässt diese in seinen neuen Arbeiten im Licht eigener Erinnerungen und Projektionen aufscheinen. Das Großformat *at segantini's hut, sitting* (2014) zeigt den Künstler mit seinem Sohn Huddie kurz nach dem Aufstieg zur Hütte von Giovanni Segantini und hat für Childish ebenso wie *father and son at segantini's hut version* (2014) eine besondere Bedeutung: „This painting is not actually a portrait, it is all about love and relationship. It is about any father and son and their enjoyment of each other and the miracle of life“. Eine dunkle Vision seiner Erfahrungen in den Bergen skizziert der Künstler mit *beneath the sky* (2014): Vor einem emporgangenen Bergpanorama ruht Childishs Gestalt auf dem Erdboden, der seinen regungslosen Körper allmählich zu vereinnahmen scheint. Das Selbstporträt *wearing edelweiß* (2014) zeigt Childish schließlich mit zu Eis erstarrten Gesichtszügen als dem Leben entrückt. Einem Heldenporträt gleich, ziert sein Revers ein Edelweiß, das ihm die Wirtin Segantinis ehemaliger Hütte schenkte. Während Childish mit den Engadin-Motiven den Menschen im Kampf mit den Elementen und den eigenen Beschränkungen darstellt, gibt er sich mit *high atlas walker* (2014) und *juniper tree* (2014) im Einklang mit der Natur zu erkennen und schafft retrospektive Impressionen seiner Wanderungen durch das Atlasgebirge, die er vor einigen Jahren unternahm.

Mit dem Werk *the people who stand still, version* (2014) bezieht sich Billy Childish auf die transzendente Spiritualität von Bäumen, wie sie ihnen von den Sioux-Indianern zugeschrieben wurde. Das Bild gibt den Blick auf das Detail eines massiven Baumstamms frei, den der Künstler vor abgeernteten Feldern und einer Bergkulisse als Sinnbild der Isolation in Szene setzt. Childishs Ansicht des Fuji, *mount fuji with cloud, version* (2014), entstand als Referenz an Utagawa Hiroshige und entwickelt sich durch seine feuerrote Farbgebung zu einer allegorischen Kulisse der Naturgewalten, denen alles Leben gewichen ist. Mit dem großformatigen *the white tree* (2014), einer surreal anmutenden Landschaftsstudie, kehrt der Künstler auf den Spuren seiner Kindheit in die Umgebung des Medway zurück, wo er geboren wurde und noch heute lebt. Während sich Billy Childish seinen literarischen Heroen, hierunter Fjodor Dostojewski, Hans Fallada oder Robert Walser, sowie Pionieren des Bergsteigens und der Seefahrt in früheren Arbeiten als seinen Alter Egos assoziativ näherte, treten persönliche Bezüge nun unmittelbarer in sein Schaffen. In unverkennbarer Beschwörung der Protagonisten der modernen Malerei führt Childish in dieser Weise die kompromisslose Weiterentwicklung seines künstlerischen Universums fort.

Billy Childish ist Maler, Dichter und Musiker, sein bildnerisches Werk wurde in den letzten Jahren in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt. Hierunter Einzelausstellungen im ICA - Institute of Contemporary Arts in London und White Columns in New York (2010), sowie zuletzt eine Werkpräsentation im Neuen Aachener Kunstverein (2014), der Childish mit *walking in god's buti* zudem eine aufwändig gestaltete Publikation widmete.

Für weitere Informationen sowie Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski:  
Tel +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.