

REGEN PROJECTS

FOR IMMEDIATE RELEASE:



Walid AlBeshti

February 13 – March 28, 2015

Gallery hours: Tuesday – Saturday, 10:00 am – 6:00 pm

Regen Projects (West Hollywood)

633 North Almont Drive

Los Angeles, CA 90069

+ 1 310 276 7451

Regen Projects is pleased to present *Walid AlBeshti*, an exhibition of recent work by Los Angeles-based artist **Walead Beshty**. This is the artist's third solo presentation at the gallery.

Walid AlBeshti – the transliteration of the artist's name from Arabic into English – brings together paintings and sculptures.

Walead Beshty (b. 1976, London, UK) is an artist and writer working in Los Angeles, and Associate Professor in the Graduate Art Department of Art Center College of Design. Recent solo exhibitions include, *A Partial Disassembling of an Invention without a Future: Helter-Skelter and Random Notes in which the Pulleys and Cogwheels are Lying around at Random All over the Workbench*, Curve Gallery at the Barbican Centre, London (2014); *Fair Use* at The Power Station, Dallas (2013); *Securities and Exchanges* at Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2011); and *A Diagram of Forces* at Malmö Konsthall, Sweden / Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (2011).

Beshty's work is held in permanent museum collections worldwide, including the Art Institute of Chicago, Chicago; Hammer Museum, Los Angeles; Guggenheim Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Chicago; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Museum of Modern Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Victoria and Albert Museum, London; and Whitney Museum of American Art, New York; among others.

Monographs on his work include *Walead Beshty: Selected Correspondences 2001-2010* (Damiani Editore, 2010) and *Walead Beshty: Natural Histories* (JRP/Ringier, 2011). Current publications include a second expanded edition of *Walead Beshty: Natural Histories*; an anthology co-edited with Jason E. Smith, *Post-Fordist Aesthetics*; an anthology of Beshty's collected writings (both JRP/Ringier, 2014); and *Ethics*, a forthcoming critical volume in the Documents of Contemporary Art Series that explores the relationship between ethics and aesthetics (MIT Press and Whitechapel Gallery, 2015).

REGEN PROJECTS

For all press inquiries, please contact Ben Thornborough at +1 310 276 5424 or benthornborough@regenprojects.com.

For all other inquiries, please contact Jennifer Loh, Jane McCarthy, Lindsay Charlwood, or Cat Krudy at Regen Projects.

Pictured above: **Walead Beshty**, *Shroud Painting (ExxonMobil Mobil 1 0W-40 Synthetic Motor Oil: August 14, 2011–August 13, 2012, Los Angeles, California, 55914)*, 2015. Oil on canvas. 66 x 200 inches (167.6 x 508 cm).

REGEN PROJECTS

للنشر الفوري:



وليد النيل

١٣ فبراير - ٢٨ مسيرة ٢٠١٥

ساعات معرض الثلاثاء - السبت، الساعة العاشرة إلا الساعة السادسة

٦٣٣ شمال المؤنط شارع

لوس أنجلوس، كاليفورنيا ٩٠٠٦٩

٠٠١٣١٠٢٧٦٥٤٢٤

مشاريع ريجين ويسر لتقديم وليد النيل، معرضاً للأعمال مؤخراً من قبل الفنان ومقره لوس انجليس وليد بهجت البشري. هذا هو ثالث عرض منفرد للفنان في المعرض.

وليد النيل - نقل الحروف من اسم الفنان من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية - يجمع اللوحات والمنحوتات التي تدفع إلى المصلحة وليد بهجت البشري في تقديم مرئية آثار إنتاج وجوه الفن والتعامل مع على أسطح المادية للعمل النحاس المصقول درجة عالية من التماثيل البديلة تتحمل علامات والعيوب من بصمات أيادي من المثبتات الخاصة بهم. يشير عنوان كل فن النحت على صفاته محددة وفريدة من نوعها، من الزاوية التي كان عازمة المواد إلى الموقع الجغرافي الذي تم إنتاجه.

أيضا على عرض العديد من اللوحات المصنوعة من زيت على قماش. تم إنشاء اللوحات عن طريق وضع قطعة قماش قطرة على الأرض من مرآب وليد بهجت البشري وعلى الذي الفنان قاد سيارته. المبنية على سطح القماش على مدار السنة، علامات الإطارات من الآلة مجتمعة مع بقع من المرق النفط من نتائج محرك السيارة في التراكيب عشوائيا.

ويعتمد عمل وليد بهجت البشري في بناء، يفسد، ويعيد تعريف الفئات الفنية التقليدية لخلق الممارسة الفنية مبنية على الصفات المادية للالكائن الجمالي واستخداماتها في كثير من الأحيان متناقضة. عمله يعطل الاتفاقيات، ويدخل وجود فرصة، ترحب اختلفت العوامل الخارجية، ويتحرك خارج حدود التقليدية المتوسطة لخلق الممارسة الفنية الصارمة والمتنوعة.

وليد بهجت البشري (ب. عام ١٩٧٦، لندن، المملكة المتحدة) هو فنان والكاتب يعمل في لوس انجليس، وأستاذ مشارك في قسم الفن العليا للفنون مركز كلية التصميم. وتشمل معارض فردية الأخيرة، وتفكيك جزئي لاختراع بدون مستقبل: شذر وعشوائية ملاحظات التي والبكرات والتروس والكذب حول عشوائيا في جميع أنحاء منضدة، معرض المنحنى في مركز

REGEN PROJECTS

باربيكان، لندن (٢٢٠١٤)، الاستخدام العادل في محطة توليد الطاقة، دالاس (٢٠١٣): الأوراق المالية والبورصات في مركز Ullens للفن المعاصر، بكين (٢٠١١): ورسم تخطيطي للقوات في مالو كونستال، السويد / سنتر دي آر تي دوس دي مايو، مدريد (٢٠١١).

وليد بهجت البشري ويقام العمل في مجموعات المتحف دائمة في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك معهد الفنون في شيكاغو، شيكاغو، متحف هامر، لوس انجليس، متحف غوغنهايم في نيويورك، متحف الفن المعاصر، متحف الفن المعاصر في لوس أنجلوس، متحف الفن الحديث، نيويورك؛ متحف سان فرانسيسكو للفن الحديث، وسان فرانسيسكو، متحف فيكتوريا وألبرت في لندن، ومتحف ويتني للفن الأمريكي، نيويورك؛ وغيرها.

دراسات على عمله وتشمل وليد بهجت البشري: المراسلات مختارة ٢٢٠٠١-٢٠١٠ (داميانى الناشر، ٢٢٠١٠) و وليد بهجت البشري: قصة تاريخية الطبيعية (JRP / RINGIER، ٢٠١١) تشمل المنشورات الحالية طبعة موسعة الثانية من وليد بهجت البشري: تواريخ الطبيعي؛ مختارات التعاون - edited مع جايسون E. سميت، في مرحلة ما بعد الفورية جماليات؛ ومختارات من كتابات وليد بهجت البشري التي جمعت (سواء JRP / RINGIER، ٢٢٠١٤)، والأخلاق، وبلغ حجم التداول النقدي المقبل في وثائق من الفن المعاصر السلسلة الذي يستكشف العلاقة بين الأخلاق وعلم الجمال (MIT الصحافة وايت تشابل معرض، ٢٠١٥).

لجميع الاستفسارات الصحفية، يرجى الاتصال بن Thornborough في ٠٠١٣١٠٢٧٦٥٤٢٤ أو benthornborough@regenprojects.com.

لجميع الاستفسارات الأخرى، يرجى الاتصال جنيفر لوه، جين مكارثي، ليندسي لتشارلوود، أو القط كرؤضي في مشاريع ريجين.

في الصورة أعلاه: وليد بهجت البشري، الكفن لوحة (إكسون موبيل موبيل ١ و٠-٤٠ زيت المحركات الاصطناعية: 14 أغسطس ٢٠١١، ١٣ أغسطس ٢٠١٢، ولوس أنجلوس، كاليفورنيا، ٢٥٥٩١٤)، ٦٢٠١٥. زيت على قماش ٦٦ من ٢٠٠ بوصة (١٦٨ من ٥٠٨ سم).