

מירצה קנטור: 5775 (חלק ראשון)

31 בינואר - 7 במרץ, 2015

גלריה דביר שמחה להודיע על פתיחת תערוכת היחיד השלישית לאמן מירצה קנטור (יליד רומניה 1977)- התערוכה תשתרע על פני שני חללי הגלריה המרכזיים ותכיל גוף עבודות חדש שנעשה במיוחד. שמה של התערוכה **5775 (חלק ראשון)** הוא מנין השנים היהודי לבריאת העולם.

בתערוכה זו שואב קנטור את השראתו מהתנ"ך ומשתמש במדיומים שונים: צילום, פסלי בטון, רישומים בדיו יפנית ו"זרע" ציור קיר ענק שנעשה באמצעות הבערת חוטי דינמיט.

במחשבה על עבודותיו החדשות של מירצה קנטור עולה סיפורו של אנדרה פלטנוב "חופרים יסודות", הסאטירה הנפלאה והכואבת על הניסיון האוטופי לבניית בניין ענק שיאכלס את כל פועלי העולם.

בעבודותיו נע קנטור בין עבר לעתיד בין מסורת לקידמה וכל זאת כדי לבחון את מצבו של האדם בן זמננו.

Mircea Cantor: 5775 (Part I)

January 31 – March 7, 2015

Dvir Gallery is happy to present the third solo exhibition by artist Mircea Cantor (b. 1977, Romania) at the gallery. The show is presented across the two main gallery spaces with a new body of work. The title, **5775 (Part I)**, references the number of years elapsed since the creation of the world according to the Jewish calendar.

Cantor's departure point for this show are only selected themes from the bible, that he revisited in his own way. **Zera** ("the seed" in Hebrew) is a huge wall drawing made out of blasting caps that will be made in the gallery's main space. Other works in the show includes photography, a set of concrete sculptures and a new series of drawings made in Japanese ink. The works bring to mind The Foundation Pit, the satirical novel by Andrei Platonov, a wonderfully gloomy account of an attempted project to build a gigantic dwelling to house the world's entire population of proletarians. Cantor's works move between past and future, tradition and progress, seeking to tackle the human condition in present times.