

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

**Walter Dahn 1980-83 / 2014: 2 Räume**

**Walter Dahn**

**Sprüth Magers Berlin January 30 - April 02 2015**

Opening reception: January 29, 2015 | 6 - 9 pm

The majority of artistic careers are stories of ruptures and interruptions. Frequently it is only in hindsight that continuity becomes visible. "Walter Dahn 1980 - 83 / 2014: 2 Spaces", the new exhibition at Sprüth Magers Berlin, focuses on works from two periods by the influential Cologne artist Walter Dahn, which may initially appear disparate. The gallery's main space is hung with Dahn's early painterly work, which emerged from the milieu of the "Mülheimer Freiheit" artists' group. Dahn's paintings, which were also shown at documenta 7 in 1982, forged perceptions of a generation of artists who today are often identified as the "Neue Wilde". In contrast Dahn's screen prints from 2014 are on display on the upper floor of the gallery. In an almost tender manner, they engage the visual spaces of our everyday perceptions and our inner phantoms. Only under closer examination does it become clear that in many respects these are actually a continuation of the artist's early works.

Both Dahn's large and small-scale paintings from 1980 to 1983 are united in their singular historical examination of painting, all of them appearing to have been done rapidly, even carelessly. The acrylic and emulsion paints run, composition and brushwork appear impulsive and negligently painted figurative elements are frequently mere outlines perfunctorily delineated on the pictorial surface. Skulls morph into peace symbols or stare at a drink, bizarre body parts hold cigarettes, and Beuysian hats on sticks are arrayed against an abyss. These images are paintings that embrace content, which is expressed above all by means of jokes and erratic slogans. Painting that proclaims the figurative, but which repeatedly lands in the grotesque and semi-obscene. Painting that infuses its pictorial space with emblems of Punk's attitudes to life, whilst simultaneously poking fun at them. Dahn's paintings are apparently against everything. They are evidence of an extraordinary artistic instinct, one which only finds itself when working against itself. They are paintings which are painting despite themselves.

Nevertheless and paradoxically these works possess an impressive painterly quality. It is not only the influence of his teacher Joseph Beuys' fundamental painterly doubts that is recognisable in them, but also the influence of the painterly virtuosity of other such Beuys students as Jörg Immendorff. Dahn's early paintings appear to be the work of a sophisticated painter who is attempting to resist being just that, employing all the means at his disposal. They are evidence of an ongoing examination of painting's questionable position within a late capitalist art system that tends to exploit painting as a decorative and speculative object. They appear to incessantly ask what and why one should paint, whether there is any real reason for it. They repeatedly attempt to clarify the significance of painting by painterly means.

Dahn succeeded, in his paintings, in laying one of the principal cornerstones of the "Bad Painting" movement, exuberantly deconstructing the numerous ideological premises and norms prevailing in the art world of the Seventies. Together with the Mülheimer Freiheit artists, the Italian Transavantgarde around Francesco Clemente and American Neo-Expressionism around Julian Schnabel, he demonstrated a means of proceeding in the wake of Fluxus, Minimal Art, Arte Povera and Conceptual Art. His approach opened an art historical door that nobody knew existed. A door which, shortly thereafter, artists such as Martin Kippenberger and

Albert Oehlen would also go through.

The notion that art is nothing less than a model for freedom, is again apparent in Walter Dahn's screen prints from 2014, for which he uses silk and emulsion paint. The found imagery, textual fragments and slogans which these works are based on, often appear vaguely familiar to the viewer. A photograph of an early ethnological expedition to Australian Aborigines is combined with an album cover for the Scottish indie band Primal Scream, the unequivocal slogan "Punk is the sound of my soul" with a photo of a follower of the Indian Naga cult proudly riding naked on a horse, and Oscar Wilde's well-known bon mot "We are all in the gutter, but some of us are looking at the stars" with a photograph of one of the first woman surfers in America. Dahn's life-long interest in music, which was already an important point of reference in his early works, becomes increasingly foregrounded in the most recent output. The name of the band Lonesome Savages is combined with a "shoe tossing" image, an allusion to street art and hip hop culture. The work "Three records" melds iconic elements from three famous album covers by The Smiths, the Sex Pistols and The National.

In the three decades between the two groups of work Dahn not only experimented with such artistic media as film and photography, but also ultimately abandoned painting, which he had challenged for such a long time. Even if it never came to a rupture in his artistic project, a break with the medium appeared inevitable. The turning away from painting occurred gradually. For a long time Dahn's screen prints looked like painting, the screen painted with quasi-painterly gestures. Later imagery, painted with the assistance of an overhead projector, imitated almost exactly the look of screen-printing. For Dahn the current screen prints are also nothing less than the logical continuation of his painting, a perpetuation, which has nonetheless been achieved by non-painterly means. These new works too are largely unique pieces. The prints are sustained by their colouring, their lineal melody, the balance of their painterly surfaces, their subtle humour and dense content. They are emanations of a life lived. Pictorial emanations, calmly informed by observations of the beauty that we chance upon in the course of our lives, which will subsequently haunt our minds like an echo.

Concurrently to the exhibition Walter Dahn is showing a selection of music, literature and films that have influenced him and continue to accompany his artistic activities, at Image Movement.

Walter Dahn (\*1954, St. Tönis) lives and works in Cologne. His work has been shown in numerous solo exhibition, including Rheinisches Landesmuseum Bonn (1985), Van Abbemuseum, Eindhoven; Museum für Gegenwartskunst (1986 and 1989) and Kunsthalle Basel; Museum Folkwang, Essen; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; Kunstmuseum Hannover (all 1986); Kunsthalle zu Kiel (1994) and Stedelijk Museum, Amsterdam (1997). Additionally Dahn has participated in numerous group exhibitions, including Groninger Museum (1981), Martin-Gropius-Bau, Berlin (1982 and 2009), MoMA – Museum of Modern Art, New York (1984), Kunstmuseum Düsseldorf, Schirn Kunsthalle Frankfurt and Solomon R. Guggenheim Museum, New York (all 1989), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (1994, 2000 and 2011), Whitney Museum of American Art, New York (1996), ZKM – Museum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2003 and 2005), Museum für Gegenwartskunst, Basel (2006), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2007), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2012), Kunsthalle Nürnberg (2013) and Marta Herford (2014). Dahn's works were exhibited at documenta 7 in Kassel (1982) and at the Biennale of Sydney (1992).

For more information and press enquiries, please contact Silvia Baltuschun ([sb@spruethmagers.com](mailto:sb@spruethmagers.com)).

Exhibition Opening: 29.01.2015, 6 – 9 pm. Opening Times of the Gallery: Tue – Sat, 11 am – 6 pm

**Walter Dahn 1980-83 / 2014: 2 Räume**

**Sprüth Magers Berlin   january 30 - april 02 2015**

Opening reception: January 29, 2015 | 6 - 9 pm

Die meisten künstlerischen Karrieren sind Geschichten von Brüchen und Unterbrechungen. Kontinuität wird oft erst im Nachhinein sichtbar. „Walter Dahn 1980 - 83 / 2014: 2 Räume“, die neue Ausstellung bei Sprüth Magers Berlin, legt den Fokus auf Werke aus zwei Arbeitsphasen des einflussreichen Kölner Künstlers Walter Dahn, die zunächst disparat wirken. Im Hauptraum wird Dahns frühes malerisches Werk gezeigt, das im Umfeld der Künstlergruppe „Mühlheimer Freiheit“ entstand. Dahns Bilder, mit denen er 1982 auch an der documenta 7 teilnahm, formten die Wahrnehmung einer Generation von Künstlern, die heute oft als „Neue Wilde“ bezeichnet werden. Im Obergeschoss der Galerie dagegen sind Dahns Siebdruckarbeiten aus dem Jahr 2014 zu sehen. Auf fast schon zarte Weise durchdringen sie die Bildräume unserer Alltagswahrnehmungen und inneren Phantome. Erst bei näherer Betrachtung wird deutlich, dass diese Arbeiten in vieler Hinsicht eine Fortführung des Frühwerks des Künstlers sind.

Dahns groß- und kleinformatische Bilder aus den Jahren 1980 bis 1983 eint ihre historisch singuläre Auseinandersetzung mit der Malerei. Jedes dieser Bilder wirkt schnell gemalt, ja hingeworfen. Die Acryl- und Dispersionsfarben verlaufen, die Komposition der Farbflächen wirkt impulsiv, nachlässig gemalte figurative Elemente treten oft nur als zeichnerische Konturen auf die Bildfläche. Totenköpfe formen Friedenszeichen oder starren einen Drink an, skurrile Körperteile halten Zigaretten, Beuyssche Hüte sind auf Stangen an einem Abgrund aufgereiht. Diese Bilder sind Malerei, die Inhalte will, diese aber vor allem über Witze und erratische Slogans erzielt. Malerei, die das Figurative avisiert, aber immer wieder beim Grotesken und Semi-Obszönen landet. Malerei, die Embleme der Lebenshaltung des Punks in den Bildraum holt, sich darüber aber gleichzeitig lustig macht. Dahns Bilder scheinen sich gegen alles zu wenden. Sie sind Zeugnisse eines außerordentlichen künstlerischen Instinkts, der erst zu sich selbst findet, indem er gegen sich selbst arbeitet. Sie sind Malerei, die Malerei ist, obwohl sie keine sein will.

Paradoxerweise sind diese Arbeiten trotzdem von einer eindrücklichen malerischen Qualität. Nicht nur die Einflüsse des grundsätzlichen Malerei-Zweifels von Dahns Lehrer Joseph Beuys sind in ihnen zu erkennen, sondern auch die Einflüsse der malerischen Virtuosität von anderen Beuys-Schülern, von Jörg Immendorff etwa. Dahns frühe Bilder wirken wie die Bilder eines raffinierten Malers, der sich mit allen Mitteln dagegen wehrt, ein raffinierter Maler zu sein. Sie sind Zeugnisse einer unablässigen Auseinandersetzung mit der Fragwürdigkeit des Malens in einem Kunstsystem, das dazu tendiert, Malerei als spätkapitalistisches Dekorations- und Spekulationselement einzusetzen. Permanent scheinen sie zu fragen, was und wozu man überhaupt malen soll, ob es einen tatsächlichen Grund dafür gibt. Permanent scheinen sie zu versuchen, sich malerisch über den Sinn des Malerischen klarzuwerden.

Dahn gelang es mit seinen Bildern, einen wesentlichen Grundstein der „Bad Painting“-Bewegung zu legen und lustvoll die vielen ideologischen Voraussetzungen und Normen zu dekonstruieren, die in der Kunstwelt der siebziger Jahre vorherrschten. Zusammen mit den Künstlern der Mühlheimer Freiheit, mit den italienischen Transavantgardisten um Francesco Clemente und den amerikanischen Neoexpressionisten um Julian Schnabel zeigte er auf, wie es nach Fluxus, Minimal Art, Arte Povera und Konzeptkunst weitergehen konnte. Sein Ansatz öffnete eine kunsthistorische Tür, von der niemand dachte, dass sie existierte. Eine Tür, durch die wenig später auch Künstler wie Martin Kippenberger oder Albert Oehlen gehen sollten.

Die Idee, dass Kunst nichts weniger als ein Modell von Freiheit ist, findet sich auch in Walter Dahns Siebdrucken aus dem Jahr 2014 wieder, für die er Seide und Gouache verwendet. Die gefundenen Bilder, Schriftzüge und Slogans, auf denen diese Arbeiten beruhen, kommen dem Betrachter oft vage bekannt vor. Das Foto einer frühen ethnologischen Expedition zu den australischen Aborigines wird hier mit einem Plattencover der schottischen Indie-Band Primal Scream kombiniert; der unmissverständliche Slogan „Punk is the sound of my soul“ mit dem Foto eines stolzen, nackt auf einem Pferd reitenden Anhängers des indischen Naga-Kultes; Oscar Wildes bekanntes Bonmot „We are all in the gutter, but some of us are looking at the stars“ mit dem Foto einer der ersten amerikanischen Surferinnen. Dahns lebenslange Beschäftigung mit Musik, die schon für seine frühen Arbeiten einer der wichtigsten Bezugspunkte war, tritt hier verstärkt in den Vordergrund. Der Bandnamen Lonesome Savages wird mit einem „Shoefiti“-Bild kombiniert, ein Verweis auf Straßenkunst und Hip-Hop-Kultur. Die Arbeit „Three records“ vereint ikonische Elemente berühmter Albumcover von The Smiths, den Sex Pistols und The National.

In den drei Jahrzehnten, die zwischen den beiden Werkblöcken liegen, experimentierte Dahn nicht nur mit künstlerischen Medien wie Film und Fotografie, er nahm auch endgültig Abschied vom Malen, gegen das er so lange angegangen war. Auch wenn es nie zu einem Bruch im künstlerischen Projekt kam, der Bruch im Medium erschien unausweichlich. Die Abwendung von der Malerei erfolgte fließend. Lange ließ Dahn seine Siebdrucke wie gemalt aussehen, zer-malte quasi mit der malerischen Geste das Sieb. In einer späteren Phase malte er mithilfe eines Tageslichtprojektors Bilder, die haargenau wie Siebdrucke aussahen. Für Dahn sind auch die heutigen Siebdrucke nichts anderes als eine logische Fortsetzung seiner Malerei, eine Fortsetzung allerdings mit nichtmalerischen Mitteln. Auch die neuen Arbeiten sind Einzelstücke. Die Drucke werden von ihrem Kolorit gehalten, der Melodie ihrer Linienführung, der Balance ihrer Farbflächen, von ihrem leisen Humor und ihrer inhaltlichen Verdichtung. Sie sind Emanationen eines gelebten Lebens. Bildliche Emanationen, die auf unaufgeregte Weise vom Blick auf die Schönheit dessen durchdrungen sind, was uns in unserem Leben einfach so begegnet und dann wie ein Echo durch unsere Köpfe geistert.

Walter Dahn zeigt parallel zur Ausstellung bei Image Movement eine Auswahl von Musik, Literatur und Filmen, die ihn geprägt haben und seine künstlerische Arbeit bis heute begleiten.

Walter Dahn (\*1954, St. Tönis) lebt und arbeitet in Köln. Sein Werk wurde in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, unter anderem im Rheinischen Landesmuseum Bonn (1985), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven; Museum für Gegenwartskunst (1986 und 1989) und Kunsthalle Basel; Museum Folkwang, Essen; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; Kunstmuseum Hannover (alle 1986); Kunsthalle zu Kiel (1994) und Stedelijk Museum, Amsterdam (1997). Zudem hat Dahn an zahlreichen Gruppenausstellungen Teil genommen, darunter Groninger Museum (1981), Martin-Gropius-Bau, Berlin (1982 und 2009), MoMA - Museum of Modern Art, New York (1984), Kunstmuseum Düsseldorf, Schirn Kunsthalle Frankfurt und Solomon R. Guggenheim Museum, New York (alle 1989), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (1994, 2000 und 2011), Whitney Museum of American Art, New York (1996), ZKM - Museum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2003 und 2005), Museum für Gegenwartskunst, Basel (2006), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2007), Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2012), Kunsthalle Nürnberg (2013) und Marta Herford (2014). Dahns Arbeiten waren auf der documenta 7 in Kassel (1982) und auf der Biennale in Sydney (1992) zu sehen.