

Ola Vasiljeva

*University*

22 January – 14 March 2015

Opening 22 January 2015

*University* plays with the idea of experimental pedagogical systems, such as the Antiuniversity of London and The Institute of Phenomenological Studies, which formed critique to the major ideological institutions of the society. Such schools experimented with self-organised education and were founded in response to the intellectual bankruptcy and spiritual emptiness of the approved educational establishment. They proposed courses that departed from the conservative educational programs and idealized the unrestricted development of thought.

As the anti-universities reject conscious practices, Vasiljeva makes this idea of "un-learning" run parallel to the critique of reason and sense in general and uses language as her main material. She lets nonsense, fragmentation, forgetfulness and infinity triumph over reason, form, function and chronology.

The installation revolves around the encryption: fragmented language, nonlinear narrative, incomplete phrases, backward cursive and hieroglyphs that can only succeed in teasing the appetite for a logical meaning.

The work is populated by quotes culled from the manifestos of experimental schools and mimics the paraphernalia and methodical framework of such systems. *University* proposes a course, where the roles of teacher/student are interchangeable, where childhood dictates methodics; where madness, leisure and ignorance are a welcomed and an inspiring fact.

Ola Vasiljeva (Latvia, 1981) is the founder of OAOA (The Oceans Academy of Arts) an amorphous artist collective which functions as a vessel for ideas about art and ways of showing art works. Depending on each project, the participants are interchangeable as artists, collaborators, curators or viewers. OAOA publishes annually its zine. Ola Vasiljeva lives and works between Amsterdam and Düsseldorf. *University* is her first solo exhibition at Galerie Antoine Levi.

Notably, recent solo exhibitions include *The Limp of A Letter*, BOZAR, Brussels, 2015; *Jargot*, Art in General, New York, 2014; *The Limp of A Letter*, Prix de Rome, de Appel, Amsterdam, 2013; *Cinq à sept*, kim? Contemporary Art Centre, Riga, 2013. Her work have also been included in significant group shows: *Society Acts - The Moderna exhibition 2*, Moderna Museet, Malmö, 2014; *Last Seen Entering the Biltmore*, South London Gallery, London, 2014; *What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2014; *Fusifform Gyros*, Lisson Gallery, London, 2013.

Ola Vasiljeva

*University*

22 janvier – 14 mars 2015

Vernissage 22 janvier 2015

Les méthodes de pédagogie expérimentale sont le thème central de l'exposition *University*, telles qu'elles ont été mises en application à l'Antiuniversité de Londres et au Institute of Phenomenological Studies, qui constituaient une présence critique à l'égard des plus importantes institutions idéologiques de la société. Ces écoles, qui privilégiaient une éducation auto-organisée, furent créées en réponse au déclin intellectuel et au manque de spiritualité des établissements conventionnels d'éducation ; les cours qu'elles proposaient s'écartaient des programmes d'éducation conservateurs et idéalisaient le libre développement de la pensée.

A l'instar des anti-universités qui rejetaient les pratiques réfléchies, Vasiljeva assimile ce concept de « non-apprentissage » à la critique de la logique et de la raison en général, en utilisant le langage comme matériel principal : le non-sens, la fragmentation, la distraction et l'infini triomphent sur la logique, la forme, la fonction et la chronologie.

L'installation se base sur un encodage: langage fractionné, narration non linéaire, expressions incomplètes, écriture à l'envers et hiéroglyphes dont la présence ne sert qu'à provoquer l'envie d'obtenir une explication logique.

L'exposition est peuplée de citations extraites des manifestes d'écoles expérimentales et imite l'attrait et dispositifs méthodiques de ces systèmes. *University* propose un cours où les rôles d'enseignant/étudiant peuvent s'échanger, où l'enfance prescrit les méthodes ; où la folie, le loisir et l'ignorance sont des faits acceptés et inspirants.

Ola Vasiljeva (Lettonie, 1981) est la fondatrice d'OAOA (The Oceans Academy of Arts), un collectif indéfini d'artistes qui fonctionne tel un réceptacle pour les idées sur l'art et sur les façons de présenter les oeuvres d'art. Artistes, collaborateurs, curateurs ou spectateurs peuvent être invités à participer selon chaque projet. OAOA publie tous les ans un fanzine.

Ola Vasiljeva vit et travaille entre Amsterdam et Düsseldorf. *University* est sa première exposition personnelle à la Galerie Antoine Levi.

Parmi ses récentes expositions personnelles: *The Limp of A Letter*, BOZAR, Bruxelles, 2015; *Jargot*, Art in General, New York, 2014; *The Limp of A Letter*, Prix de Rome, de Appel, Amsterdam, 2013; *Cinq à sept*, kim? Contemporary Art Centre, Riga, 2013. Parmi les expositions collectives: *Society Acts - The Moderna exhibition 2*, Moderna Museet, Malmö, 2014; *Last Seen Entering the Biltmore*, South London Gallery, Londres, 2014; *What Were You Expecting, Mr. Milquetoast, a Plot?*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2014; *Fusiform Gyros*, Lisson Gallery, Londres, 2013.