

MIRCEA SUCIU

Root and Branch



MIRCEA SUCIU

Root and Branch

Zeno X Gallery heeft het genoegen de eerste solotentoonstelling van de jonge Roemeense kunstenaar Mircea Suci (°1978) voor te stellen. Zijn schilderijen en tekeningen combineren abstractie en figuratie en behandelen vaak socio-politieke thema's. Suci reflecteert over de implicaties van een leven dat gedomineerd wordt door een politiek regime. Oorlog, protest en bezetting gaan voor de bevolking telkens gepaard met vragen over culturele identiteit, nationale frustraties en maatschappelijke veranderingen. Mircea Suci brengt deze fenomenen in beeld en besteedt in het bijzonder aandacht aan de psychologische consequenties voor de bevolking. De kunstenaar is in het bijzonder gefascineerd door de psychologie van het individu in de massa in tijden van sociale en politieke crisis. De installatie 'Dust to Dust', die enkele maanden geleden te zien was tijdens de Gwangju Biënnale in Zuid-Korea, brengt dit op een overweldigende manier in beeld. Dit werk omvat een vijftigtal werken op papier die verwijzen naar bepalende politieke gebeurtenissen uit de moderne wereldgeschiedenis. De diversiteit van gebruikte technieken en beelden resulteert in een unieke mozaïek en getuigt van Suci's interesse in experiment en mogelijkheden van representatie. De beelden in dit werk recupereren Mircea Suci voornamelijk uit magazines en kranten. Zo zijn bijvoorbeeld de werken '1988' en '1988 (2)' ook gebaseerd op foto's van de handen van Ceaușescu die Suci in een archief vond. Sinds kort onsceneert en fotografeert hij echter zelf. Hierdoor kan hij een volledig eigen beeldtaal creëren en neemt de metaforische kracht van zijn werken toe. Terwijl zijn onderwerpen duidelijk teruggrijpen naar het verleden, spitst hij zich tijdens het schilderen toe op het heden en de toekomst. Suci mijdt dogma's, conventies en genres. Hij gaat steeds op zoek naar de grenzen en mogelijkheden van dit beladen medium.

Suci maakt gebruik van een techniek waarbij olieverf en acryl worden vermengd en aangebracht op een monoprint op doek. Het fotografische beeld van de monoprint staat hem toe om zowel compositie als details te organiseren, terwijl de verf hem kleur en materie biedt. Hij verhuult en onthult tegelijkertijd. Voor Suci is het proces even belangrijk als het finale beeld. De opbouw van een werk doorgaat verschillende stadia van creatie, destructie en restauratie en resulteert in beschadigde en doorleefde beelden; de gelaagdheid in betekenis en in fysieke vorm is voor Suci een cruciaal aspect.

'Root and Branch', de titel van de tentoonstelling, verwijst enerzijds naar de Root and Branch-petitie van 1641 die leidde tot een scheiding van kerk en staat in het Londense Parlement. Mircea Suci's werken tonen ook een wereld waarin het geloof in god en de kerk verdwenen is. De figuren op zijn doeken trachten hun eigen lotsbestemming in handen te nemen. 'Root and Branch' refereert anderzijds ook aan 'iets grondig doen'. Suci werkt vaak in reeksen om bepaalde motieven te kunnen uitputten en zo tot de essentie van een beeld te komen. Tot slot kan de wortel of 'root' ook metaforisch begrepen worden als het fundament of de kern van iets.

Het communistische verleden van Roemenië blijft voor hem een belangrijk thema. De series getiteld 'Moving to the left/right' en 'Iron Curtain' handelen over de spanningen in Oost-Europa tussen de Westersgezinden en de aanhangers van het communistische model. De camouflage-werken geven een bredere kritiek op de globale politiek en vooral op de wijze waarop de maatschappij manipuleert en gebeurtenissen 'camoufleert'.

Suci tracht voornamelijk beelden te creëren die zowel op thematisch als op schilderij vlak de nieuwsgierigheid van het publiek prikkelen. Beladen thema's worden krachtig vertaald in een vormelijk harmonieuze beeldtaal.

Werk van Mircea Suci was te zien in de tentoonstelling 'Scènes Roumaines' in de Espace Louis Vuitton, Parijs (FR), 'Defaced' in het Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (US), 'Hybride' in de Fondation Francès, Senlis (FR), 'Sex, Money and Power' in Maison Particulière, Brussel (BE), 'Nightfall - New tendencies in Figurative Painting' in het MODEM Center for Modern and Contemporary Art, Debrecen (HU), 'European Travellers' in de Mucsarnok Kunsthalle, Boedapest (HU), de 4de Biënnale van Praag (CZ) en de 11de Biënnale van Istanbul (TR).

In 2015 wordt er ook een solotentoonstelling aan hem gewijd in het National Museum of Contemporary Art, Boekarest (RO).

MIRCEA SUCIU

Root and Branch

Zeno X Gallery proudly presents the first solo exhibition of the young Romanian artist Mircea Suci (°1978). His paintings and drawings combine abstraction and figuration and often deal with socio-political themes. Suci reflects on the implications of a life under a dominating political regime. Protests against war and occupation are inevitably accompanied by a questioning of cultural identity, national frustrations and social changes. Mircea Suci translated these phenomena into images, paying particular attention to the psychological impact experienced by the population. The artist is particularly fascinated with the psychology of the individual in times of social and political crisis. The installation 'Dust to Dust', shown a few months ago at the Gwangju Biennale in South Korea, brings all these ideas together in an overwhelming manner. It contains fifty works on paper, which refer to key political events in modern world history. The diversity of techniques used by the artist results in an extraordinary mosaic of images, which testifies of Suci's interest in the exploration of the pictorial possibilities of representation. Mircea Suci used to recuperate images mostly from magazines and newspapers. The works '1988' and '1988 (2)' are also based on photographs of Ceaușescu's hands, which Suci found in an archive. Recently he started staging and making photographs himself. This allows him to create an individual visual language and further the metaphorical power of his work. While the subjects the artist chooses clearly hark back to the past, he never fails to focus on the present and the future. Suci avoids dogmas, conventions and genres, while simultaneously exploring the limits and possibilities of this charged medium.

Suci uses a technique in which oil is mixed with acrylic and then applied on a monoprint on paper or canvas. The photographic image of the monoprint allows him to organize the details and the composition while the paint adds colour and texture to the works. He simultaneously conceals and reveals. For Suci, the process is as important as the final image. The work undergoes different stages of creation, destruction and restoration in order to create a damaged surface; layeredness in terms of both meaning and physical form is a crucial aspect for Suci.

'Root and Branch', the title of the exhibition, on the one hand refers to the Root and Branch Petition of 1641, which led to a separation of church and state in the London Parliament. Mircea Suci's works also show a world in which belief in God and the church no longer exist. The figures in his paintings attempt to take control of their own destiny. 'Root and Branch', on the other hand, refers to something that has been thoroughly done. Suci often works in series in order to exhaust certain motifs until he reaches the essence of an image. Finally, the 'root' can also be understood metaphorically as the foundation or the core of something.

The communist past of Romania remains an important issue for the artist. The series entitled 'Moving to the left / right' and 'Iron Curtain' address the tensions in Eastern Europe between West-minded people and the supporters of the communist model. The camouflage works provide a broader critique on global politics and the way in which society manipulates and 'camouflages' events.

Suci tries to create images which thematically and pictorially trigger the curiosity of the public. Loaded themes are powerfully translated into a formally harmonious visual language.

Work of Mircea Suci was shown in the exhibition "Scènes Roumaines" at Espace Louis Vuitton, Paris (FR), "Defaced" at the Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (US), "Hybrid" at Fondation Francès, Senlis (FR), "Sex, Money and Power" at Maison Particulière, Brussels (BE), "Nightfall - New tendencies in Figurative Painting" at the MODEM Centre for Modern and Contemporary Art, Debrecen (HU), "European Travelers" at Mucsarnok Kunsthalle, Budapest (HU), the 4th Biennial Prague (CZ) and the 11th Istanbul Biennial (TR).

In 2015, Mircea Suci will also have a solo exhibition at the National Museum of Contemporary Art, Bucharest (RO).

GALLERY 1



Iron curtain
2014
29 x 20 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Still life (6)
2014
29 x 20 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Still life (4)
2014
142,7 x 88 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



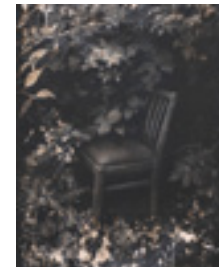
Still life (1)
2014
289 x 194 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Iron curtain
2014
199,5 x 142 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Iron curtain
2014
289 x 194 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Oracle
2014
110 x 90 cm
oil, acrylic and monoprint on linen

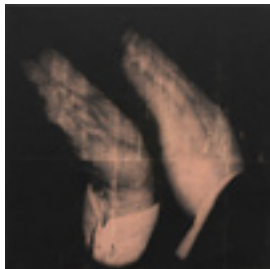
GALLERY 2



The fall
2014
190 x 287 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



1988
2014
50 x 50 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



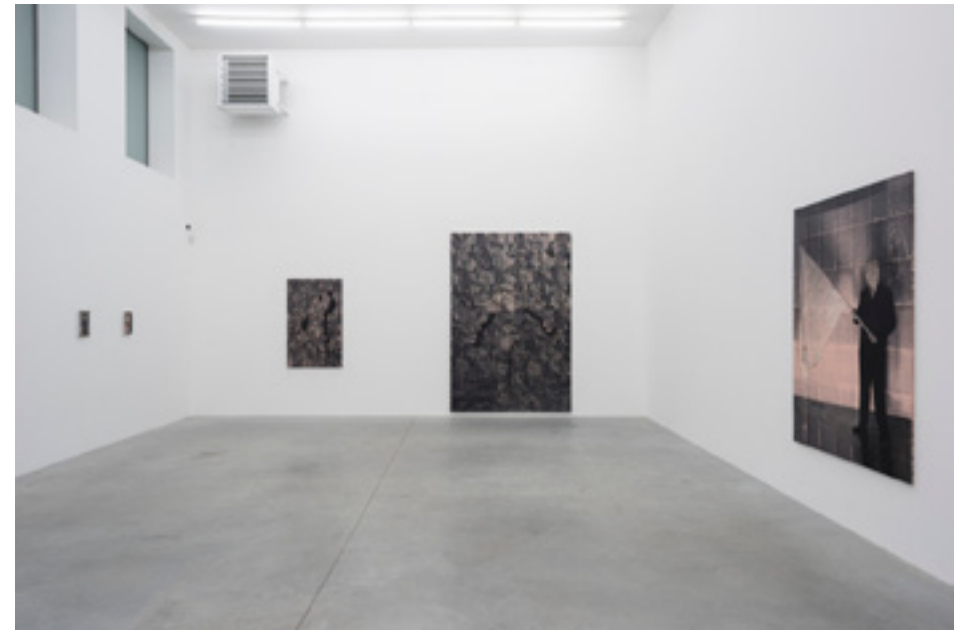
1988 (2)
2014
50 x 50 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



Dust to Dust
2014
dimensions variable
charcoal and monoprint on paper



Moving to the right
2014
289 x 194 cm
oil, acrylic and monoprint on linen



ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

JANUARY 21 - FEBRUARY 28, 2015
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM