

SVEN 'T JOLLE

Aires austères

January 17 – March 7

Opening, Saturday January 17, 6–9 pm

“We have to change people’s imaginaries.”¹

- Édouard Glissant

With Sven 't Jolle, you are assured of avoiding the chic or commonplace.² For the last twenty years, the Belgian artist has developed a singular creation that combines formal research and social critique. He explores the possibilities of contemporary figurative sculpture from the statue to the readymade and from monument to installation, citing both Western and non-Western art history. Amidst these shifting relationships, aesthetic ambition and political commitment are inseparable.

Aires austères (“Austerity areas”), at Galerie Laurent Godin, sets the scene. In contrast to the idea that the closed space of an exhibition is a playground—a rest or entertainment area for a visitor in need of seduction or reassurance—Sven 't Jolle presents his work without artificial effects or coquettish ornaments. In a time of austerity policies, the artist summons the ancestral figure of the mother and child as the primary unit of familial, social and cultural identities, turning it into an allegory of a social model of impoverished solidarity.³ The artist’s language articulates different elements: plaster and resin sculptures to scale, a wall painting structured by both a graphic grid and wire mesh, preliminary drawings, and an installation in the gallery’s basement space.

Aires austères reconfigures a recent solo exhibition of the artist at the BBB Centre d’art of Toulouse titled *Austerity Mums*.⁴ Nothing is sweet, strong, or flourishing in the feminine figures exhibited in these shows. The canonical image of a tender Virgin or a fertile and antique mother goddess fade before contemporary expressions of crisis inspired by Christoph Voll and Julio Gonzalez’s 1930s work. Sven 't Jolle’s sculptures offer the possibility of a representation in the public sphere of democracy’s forgotten and invisible people.

Since his last show at the gallery in 2009, *Casse-toi alors pauvre canard! (ou faites payer la crise au retraités, aux handicapés et aux employés)*, Sven 't Jolle noticed that the number of billionaires in the world has doubled. In the basement, the installation “Stock Idols” is raised solemnly to the glory of the stock market, like the artifact of an old thriving civilization whose decline was caused by an absurd accumulation of resources and wealth concentration.

Sven 't Jolle’s work does not protect us from the chaos of the world. It resists mainstream ideologies of art and economics, and at the same time aims to open up plural and connected spaces. . From the “Temps des cerises”⁵ to the “Tout-monde”⁶...

- Cécile Poblon

By tying poetry to social commitment, Sven 't Jolle’s work (born in Antwerp in 1966, he lives and work in Melbourne, Australia) tackles the ambiguities of the western world and liberalism. Jolle had solo shows at the BBB Centre d’art in Toulouse, France (2014); the Stroom in The Hague, Netherlands (2007); at the S.M.A.C.K in Ghent, Belgium (2005) and was part of various group show: the Kunsthalle in Düsseldorf (2008); the CRAC Alsace, (2005); the MUHKA in Antwerp...His work is part of several public collections, including the FRAC Basse-Normandie and Nord-Pas-de-Calais, the S.M.A.C.K (Ghent), the MUHKA (Antwerp) and the Kunstmuseum of Düsseldorf.

¹ Édouard Glissant, *L’Imaginaire des langues – Interview with Lise Gauvin* (1991 – 2009), Gallimard

² “The “chic” is an abuse of the memory; moreover it is a manual, rather than an intellectual memory (...) Rage can be poncif, and so can astonishment— for example, the kind of astonishment expressed by a horizontal arm with the thumb splayed out. There are certain beings and things, in life and in nature that are poncif” – Charles Baudelaire, *The Salon of 1846*, FB Editions (for French version), 2014

³ “In 2011 in the EU, 120 million people lived in poverty. According to Oxfam’s calculations, this number may increase by 15 to 25 million depending on austerity measures. Women will be the most affected. In the mean time, the richest witnessed an income growth while the poor’s revenue decreased. If current tendency keeps on going, some European countries will start to show massive disparities, ranking among the highest in the world.” - report “Austerity trap : Europe sinks into inequalities”, Oxfam, September 2013.

⁴ *Mères austères / Austerity mums*, BBB Centre d’art, Toulouse, May 23 – July 12 2014. Curator: Cécile Poblon ; co-production BBB Centre d’art, International art festival of Toulouse and Galerie Laurent Godin, Paris, with the support of the Flemish Government.

⁵ “Le temps des cerises” love song linked to the evocation of the Parisian Commune of 1871. The songwriter Jean Baptiste Clément was himself a Communist

⁶ In the sense of Édouard Glissant, the “Tout-monde” defines a “rhizome-identity” as a modernity open onto a mixed-race plural world; where cultures and singular values coexist without any dominating relationship between them.

SVEN 'T JOLLE

Aires austères

17 janvier – 7 mars, 2015

Vernissage, samedi 17 janvier, 18-21h

« Il faut changer les imaginaires des humanités¹. »

Édouard Glissant

Avec Sven 't Jolle, soyez assurés d'éviter le chic et les poncifs². Depuis plus de vingt ans, l'artiste belge développe une production singulière liant recherches formelles et critique sociale. Il explore les possibilités d'une sculpture contemporaine figurative, de la statuaire au ready-made, du monument à l'installation, citant tout autant une histoire occidentale de l'art moderne que les arts premiers. Dans ces mouvements de liaisons et métissages, ambition esthétique et engagement politique sont indissociables.

« Aires austères » à la galerie Laurent Godin plante le décor. Si nous supposons que l'espace circonscrit d'une exposition puisse être une aire de jeu, de repos ou de loisirs pour un spectateur à rassurer ou séduire, Sven 't Jolle nous suggère que la présentation de ses œuvres est entendue sans effets factices ou agréments aguicheurs. À l'ère des politiques de rigueur, l'artiste convoque la figure ancestrale de la mère à l'enfant comme première cellule identitaire familiale, culturelle, sociétale, ici et maintenant allégorie d'un modèle social de solidarité précarisé³. Associés aux sculptures échelle 1 de plâtre et de résine, le wall painting, grille graphique structurante et grillage contraignant, les dessins exploratoires ou l'installation souterraine dédiée au lieu sont autant d'éléments de syntaxe du langage de l'artiste.

« Aires austères » recompose le projet « Mères austères / Austerity mums », exposition personnelle récente au BBB centre d'art⁴ de Toulouse. Point de douceur, de puissance ou d'épanouissement dans les effigies féminines exposées de nouveau à la galerie Laurent Godin. Les canons d'une Vierge de tendresse ou d'une antique et fertile déesse mère s'effacent devant des expressions contemporaines en crise, reprises de sculptures des années 1930 de Christoph Voll et Julio Gonzales, qui offrent la possibilité d'une représentation dans la sphère publique d'oubliés et invisibles de la démocratie.

Depuis sa dernière exposition en 2009 à la galerie, « Casse-toi alors pauvre canard! (ou faites payer la crise aux retraités, aux handicapés et aux employés) », Sven 't Jolle constatait que le nombre de milliardaires a doublé dans le monde. Au sous-sol de la galerie, les hiératiques « Stock idols » érigées à la gloire des marchés financiers, semblent être les artefacts d'une ancienne civilisation prospère, dont la chute fut provoquée par une folle et absurde accumulation de richesses et concentration financière.

Les œuvres de Sven 't Jolle ne protègent pas du fracas du monde, dans une résistance aux pensées dominantes – de l'art, de l'économie ; mais aussi dans une ouverture sur un monde pluriel, ouvert et relié. Du temps des cerises⁵ à celui du « Tout-monde⁶ »

Cécile Poblon

En mêlant poésie et engagement social, l'oeuvre de Sven't Jolle (né à Anvers en 1966, il vit et travaille à Melbourne, Australie) aborde les ambiguïtés du monde occidental et du libéralisme. Son travail a notamment été montré au cours d'expositions personnelles aux BBB centre d'art de Toulouse (2014), au Stroom à La Haye (2007), au S.M.A.K. de Gand (BE) en 2005, à Art Statement Basel en 2003, et lors de nombreuses expositions collectives à la Kunsthalle de Düsseldorf (2008), au CRAC Alsace (2005), à la Biennale de Venise, au MUHKA d'Anvers... Il est présent dans des collections publiques belges, françaises et allemandes, notamment aux Fracs de Basse-Normandie et du Nord-Pas-de-Calais, aux musées Smak de Gand, au Muhka d'Anvers et au Kunstmuseum de Düsseldorf.

¹ Édouard Glissant, *L'Imaginaire des langues – entretiens avec Lise Gauvin (1991-2009)*, éditions Gallimard, 2010

² « Le chic est l'abus de la mémoire ; encore le chic est-il plutôt une mémoire de la main qu'une mémoire du cerveau (...)

Il y a des colères poncif, des étonnements poncif, par exemple l'étonnement exprimé par un bras horizontal avec le pouce écarquillé.

Il y a dans la vie et dans la nature des choses et des êtres poncif »

Baudelaire, *Le Salon de 1846*, FB éditions, 2014

³ « En 2011, au sein de l'UE, 120 millions de personnes vivaient dans la pauvreté. D'après les calculs d'Oxfam, ce nombre pourrait augmenter de 15 millions au moins et jusqu'à 25 millions si les mesures d'austérité se poursuivent. Les femmes seront les plus touchées. Pendant ce temps, les plus riches ont vu leur part de revenus totaux augmenter, alors que celle des plus pauvres diminuait. Si la tendance actuelle continue, certains pays européens afficheront bientôt des niveaux d'inégalité comptant parmi les plus élevés au monde. » – rapport « Le piège de l'austérité : l'Europe s'enlise dans les inégalités », Oxfam, organisation non gouvernementale vouée à la coopération et à la solidarité internationale, septembre 2013.

⁴ « Mères austères / Austerity mums », BBB centre d'art, Toulouse, 23 mai -12 juillet 2014. Commissariat Cécile Poblon ; coproduction BBB centre d'art, Festival international d'art de Toulouse, galerie Laurent Godin, Paris, avec le soutien des autorités flamandes

⁵ « Le temps des cerises », chanson d'amour liée à l'évocation de la Commune de Paris de 1871, le parolier Jean Baptiste Clément ayant lui-même été communard.

⁶ À l'image du « Tout-monde » d'Édouard Glissant, définissant une « identité-rhizome », une modernité ouverte sur un monde métis, pluriel ; où coexistent des cultures et valeurs singulières, sans rapport de domination entre elles.



Sven 't Jolle

Mère et enfant (d'après Julio Gonzalez) - 2009

Watercolor, crayon, ink and spray paint on paper
59,3 x 42 cm

jol1105



Sven 't Jolle

Sketchbook drawing - 2009

Watercolor, ink and pencil on paper
16 x 20 inch (framed)
unique

jol1210



Sven 't Jolle

Study in Graytones / Arbeiter Frau mit Kind - 2012

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 20 inch (framed)
unique

jol1502



Sven 't Jolle

Arbeiterfrau mit kind - 2011

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 20 inch (framed)
unique

jol1503



Sven 't Jolle

Sans titre - 2011

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 20 inch (framed)
unique

jol1505



Sven 't Jolle

Wiske in detention -

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 12 inch (framed)
unique

jol1507

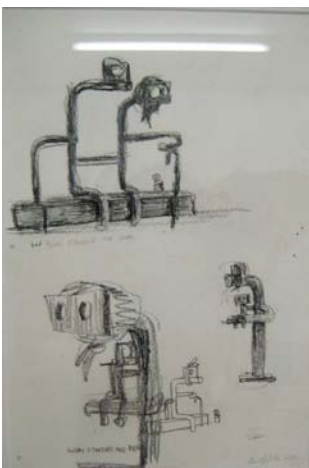


Sven 't Jolle

Labour and delivery - 2011

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 12 inch (framed)
unique

jol1508



Sven 't Jolle

Henry standard and poore - 2012

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 12 inch (framed)
unique

jol1509



Sven 't Jolle

maternité austère - 2012

Coloured pencil and watercolours on paper
16 x 12 inch (framed)
unique

jol1510



Sven 't Jolle

untitled (aboriginal Flag) - 2010

watercolour, felt tip pen, spraycan paint
16 x 12 inch (framed)
unique

jol1607



Sven 't Jolle

Yves Saint-Lazare - 2014

Fabric and steel
15 x 67 inch
unique

jol1701



Sven 't Jolle

Make ends meet - 2014

plaster, pigment
45 5/8 x 29 1/2 x 14 inch
unique

jol1702



Sven 't Jolle

Arbeiterfrau mit kind & tomate - 2011

Plaster & pigment - Ready Made
53 1/8 x 149 5/8 inch
unique

jol1704



Sven 't Jolle

Mother austerity - 2014 (2012)

resin, polyester, fiberglass
66 x 27 1/2 x 18 7/8 inch
unique

jol1705



Sven 't Jolle

Élément de jardin d'enfant (lapin) - 2009

resin, polystyrene
78 3/4 x 79 1/2 x 100 3/8 inch
unique

jol1706



Sven 't Jolle

Austerity figure - 2014

Plaster & pigment
71 x 20 x 20 inch
unique

jol1707



Sven 't Jolle

Stock exchange - 2014

Aluminium, wood, bottled gaz, burner
50 x 33 x 33 inch
bottle: 22 x 38 inch
unique

jol1708



Sven 't Jolle

Petite maternité austère - 2014

Plaster & pigment
67 x 23 x 16 inch
unique

jol1709



Sven 't Jolle

Stock idols - 2015

Wooden crates
107 x 123 x 88 inch
unique



Sven 't Jolle

Austerity figures - Figures austères - 2014

Watercolor, ink and pen on paper
16 x 12 inch
unique



Sven 't Jolle

Stock idols - 2014

Watercolor, ink and pen on paper
16 x 20 inch
unique