

Dorothy IANNONE
My Heroine And Her Mate
17 January – 28 February, 2015
Opening reception: 17 January 6:00 – 8:00pm

"How I Began to Paint

*Once in my life there was an extended period when my past occupation had ended and my future one not only had not yet begun, but was not even known. I did not realize then that in that gap everything was open to me. I felt rather lost but nonetheless I sought my new way with intensity, cultivating several paths simultaneously. And when creativity began to blossom in many areas of my life, I understood a little what finding your life through losing it means. Although it is true that to go on growing, the path has had to be renewed more than once, this description is about only that first conscious experience of the death of one way of seeing and the birth of a view which brought me closer to myself."**

*Excerpt from "Notes for an Autobiography (Part VII)" in *Dorothy Iannone: Werke Von 1961-1966*, published on the occasion of the opening of Iannone's exhibition of the same name at Petersen Galerie in April, 1989.

Peres Projects is pleased to present early abstract works by Dorothy Iannone, shown together for the first time since their exhibition in West Berlin in 1989.

With these earlier paintings, created throughout the early 1960s during her time in America, Iannone commenced her exploration of vibrant color structures and intimate visual narratives. While these works have their roots in Abstract Expressionism, one can also observe early instances of her own style of figuration and textually grounded themes of erotica, mysticism, and liberated female sexuality – all of which would become central to Iannone's oeuvre.

What is perhaps most captivating is the way in which these years provided an important time for Iannone to begin to play and express a freedom of spirit that became intrinsic to her visual language, ultimately beginning the path towards her encapsulating theme of ecstatic love.

*"... Perhaps one could say that the spontaneous handling of paint which one no longer sees in my later paintings transmuted itself into the spontaneous songs sung over the years, the spontaneous recordings on cassettes, the spontaneous lectures here and there [...] – into the many forms in other words which arose out of that creativity which had begun pervading my life. Anyway it seems that from the beginning spontaneity itself was there waiting to be released."**

Peres Projects's opening hours are Tuesday through Saturday, 11 am – 6pm. For further information and sales inquiries, please contact Javier Peres (javier@peresprojects.com), Nick Koenigsknecht (nick@peresprojects.com) or you can call at +49 30 275 950770.

For press and media inquiries, please contact Silke Neumann at Bureau N: silke.neumann@bureau-n.de or +49 30 6273 6102.

Dorothy IANNONE
My Heroine And Her Mate
17. Januar – 28. Februar 2015
Eröffnung: 17. Januar, 18 – 20 Uhr

„Wie ich zu malen begann

*In meinem Leben gab es einmal eine längere Zeitspanne, wo die vergangene Beschäftigung beendet war und die künftige nicht nur nicht begonnen hatte, sondern noch unbekannt war. Ich gewährte damals nicht, dass mir in diesem Zwischenraum alles offenstand. Ich fühlte mich ziemlich verloren, suchte aber dennoch angestrengt nach meinem neuen Weg, indem ich mehrere Pfade gleichzeitig anging. Und als die Kreativität auf vielen Gebieten meines Lebens zu blühen begann, verstand ich ein wenig was es bedeutet, sein Leben dadurch zu finden, dass man es verliert. Obwohl es wahr ist, dass bei fortschreitendem Wachsen der Pfad mehr als einmal erneuert werden musste, ist dies nur eine Beschreibung jenes ersten Bewusstwerdens des Sterbens einer Sichtweise und der Geburt einer Anschauung, die mich mir selber näher brachte.“**

*Ausschnitt aus „Notes for an Autobiography (Part VII)“ in Dorothy Iannone: Werke Von 1961–1966, veröffentlicht anlässlich der Eröffnung der gleichnamigen Ausstellung von Iannone in der Petersen Galerie im April 1989.

Peres Projects freut sich, frühe abstrakte Werke von Dorothy Iannone zu präsentieren. Sie werden erstmals seit ihrer Ausstellung 1989 im damaligen West Berlin zusammen gezeigt.

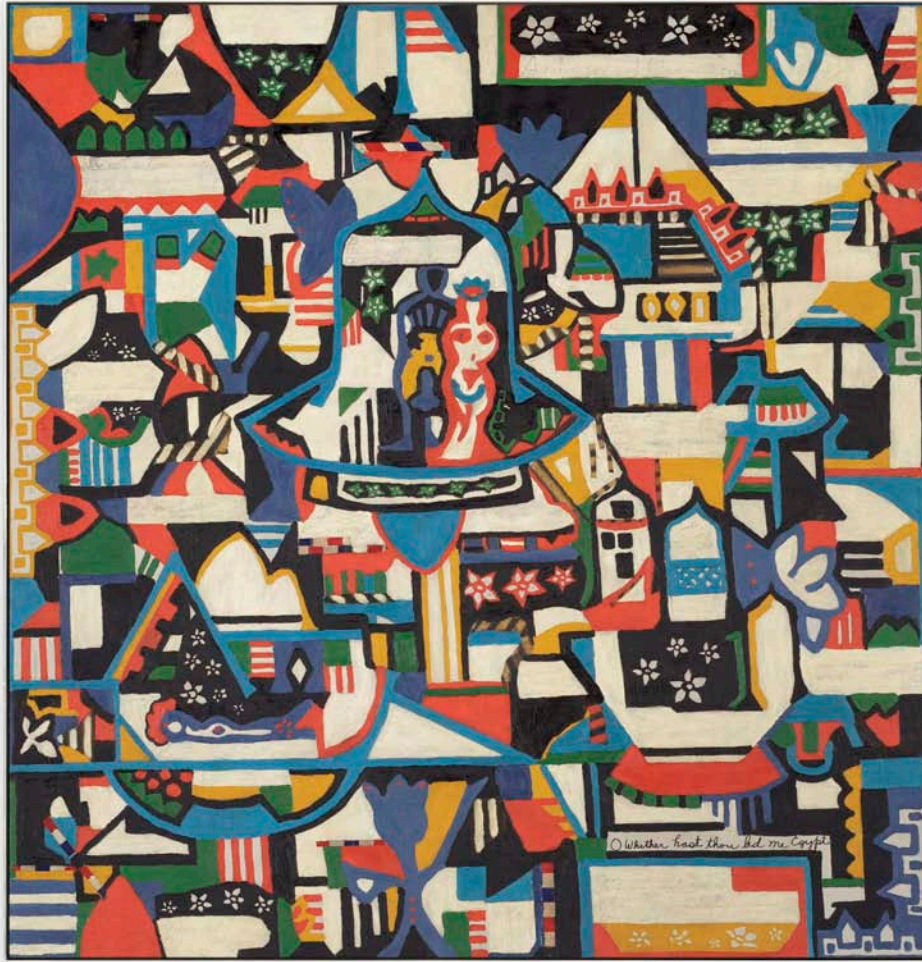
Mit diesen frühen Gemälden, die während Iannones Zeit in den USA Anfang der 1960er Jahre entstanden sind, begann die Künstlerin, lebendige Farbstrukturen und intime visuelle Geschichten zu erforschen. Die Arbeiten wurzeln zwar im abstrakten Expressionismus, doch man erkennt bereits ihren eigenen Stil der Figuration und textbasierten Auseinandersetzung mit Erotik, Mystizismus und befreiter weiblicher Sexualität, die später die zentralen Themen ihres Werks wurden.

Was vielleicht am meisten fasziniert, ist, wie die Künstlerin in dieser Zeit anfang, auf spielerische Weise eine geistige Freiheit zu entwickeln, die ihr visuelles Vokabular wesentlich prägen sollte und den Weg zu ihrem umfassenden Thema der ekstatischen Liebe bahnte.

*„... Vielleicht könnte man sagen, dass die spontane Handhabung der Farbe, die in meinen späteren Bildern nicht mehr zu sehen ist, sich in die spontanen, über die Jahre gesungenen Songs verwandelte, in die spontanen Aufnahmen auf Kassetten, die spontanen hier und da gehaltenen Vorträge, [die spontanen Videotapes und Filme, die stets ungeschnitten vorgeführt werden] – in die vielen Formen, mit anderen Worten, die aus jener Kreativität entstanden, welche mein Leben zu durchdringen begonnen hatte. Jedenfalls scheint es dass von Anfang an die Spontanität an sich darauf wartete freigesetzt zu werden.“**

Die Öffnungszeiten von Peres Projects sind Dienstag bis Samstag von 11 – 18 Uhr. Für weitere Informationen und Kaufanfragen kontaktieren Sie bitte Javier Peres (javier@peresprojects.com), Nick Koenigsknecht (nick@peresprojects.com) oder rufen Sie uns an unter +49 30 275 950770.

Für Presse- und Medienanfragen kontaktieren Sie bitte Silke Neumann bei Bureau N: silke.neumann@bureau-n.de oder +49 30 6273 6102.



DOROTHY IANNONE

The Sea Where Cleopatra Bathed, 1964

Painting - Oil, paper collage, black felt-tip pen on canvas

165.5 x 158.5 cm (65.16 x 62.4 in)

DI11633

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

Starlight, 1962

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

152.2 x 152.2 cm (59.92 x 59.92 in)

DI11634

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

Attention !, 1962

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

151 x 152 cm (57.48 x 57.48 in)

DI12457

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

Dark Lips, 1964

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

165 x 151.5 cm (64.96 x 59.65 in)

DI12458

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

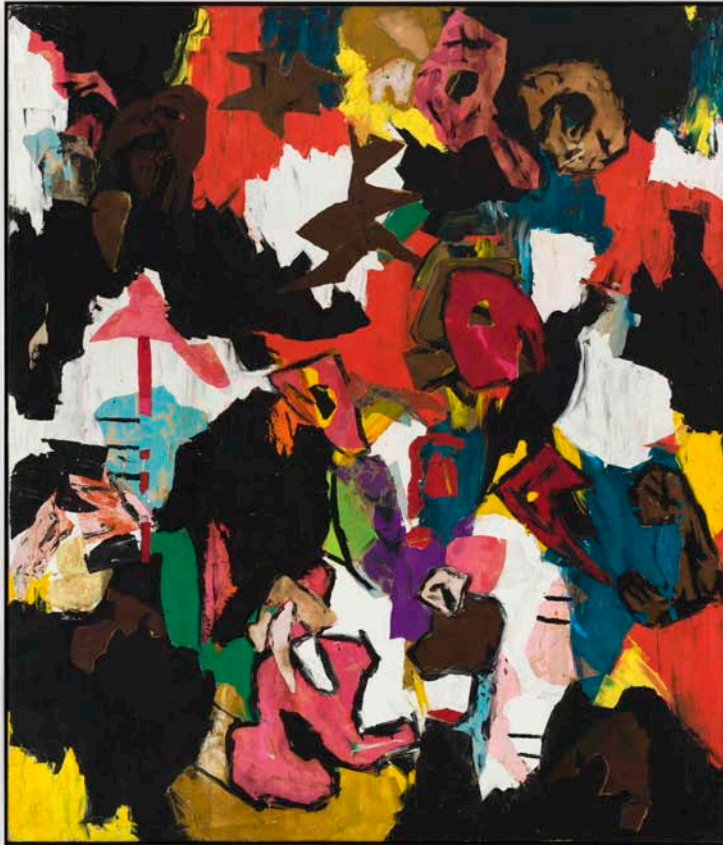
My Heroine and Her Mate, 1962

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

164 x 151 cm (64.57 x 59.45 in)

DI12460

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

Turquoise Delight, 1963

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

177.5 x 152.5 cm (69.88 x 60.04 in)

DI12462

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

Secret Blossom, 1962

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

165 x 152.5 cm (64.96 x 60.04 in)

DI12463

Courtesy Peres Projects



DOROTHY IANNONE

Signs of Love, 1963

Painting - Oil, paper collage, acrylic on canvas

130 x 130 cm (51.18 x 51.18 in)

DI12464

Courtesy Peres Projects