

GALLERIACONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia

tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

SHILPA GUPTA

Opening: Saturday 20 September 2014, Via del Castello 11, 6pm–12 midnight
Monday–Saturday, 10am–1pm / 2–7pm

Galleria Continua is pleased to once again host a solo show by Shilpa Gupta in its exhibition spaces.

While training in sculpture, the Indian artist began to work experimentally with a wide range of media, including video, photography and interactive mixed media installations. Mid 2000's Gupta already occupied a prominent position on the international art scene. The show prepared by the artist for the former cinema-theatre of San Gimignano includes a large number of works produced specially for the occasion – objects, images, interactive sound installation – and some recent works.

Technology for Gupta is a kind of extension of everyday reality, a narrative tool but also a subject/object of inquiry. The artist is interested in human perception, in how information, either visible or invisible, is transmitted and interiorized in daily life. Constantly drawn by the definition of objects and by mechanisms for identifying places, people and experiences, Gupta explores the zones in which these definitions acquire form, whether this concerns borderlines, labels or notions of censorship or security. Her work involves the viewer, creating intimacy and setting up an intense and never didactic dialogue.

Gupta asked a hundred people to draw from memory a map of the place where they live. This gave rise to *100 Hand Drawn Maps*, a work with intimate and delicate features that reflects on the theme of belonging, on the complexity of the concept of the frontier – real, imaginary, political, geographical – but also on the power exercised by institutional forces through cartography. The tryst with the uncontainable edge of a nation is explored in many other works in the show, for instance in *Untitled 2014*, a set of six pieces of hand woven fabric ranging in size from A0 to A5. “*I use incremental measurements*”, the artist explains, “*because we surround ourselves with measures, say a simple sheet of ‘A4’ paper that we slip into a printer*”. The line embroidered on each sheet represents a ratio of the barbed wire barrier India is building 150 yards inside the zero line, along the border it shares Bangladesh and which, once complete, will be one of the largest fence in the world. Fencing and measuring also return in *1:1132755*, a brass (a material used in museums for archiving historic data) needled staff installed between the wall and floor of the gallery as if to define a non-space. Etched into the pole are the words “*2762.11 Kms of Fenced Border– East. Data Update – March 31, 2013*”. Precise factual data, proportional relations are accompanied in Shilpa Gupta’s

work by deliberately concealed notions – the names of the two nations in this case – serving as a warning that the passage of time just like the movements of people render vain any attempt to schematize or to label. The sound installation *Speaking Wall* speaks of a border drawn in sand that is constantly shifted by wind and rain. Listener and narrating voice enter into contact through a poetic monologue on borders, not just geopolitical but also strictly pertaining to the space of the installation, triggering a series of reflections on the sense of distance, on surveillance and on bureaucracy.

Gupta recounts the story of a world that is constantly in search of identity and in constant transformation. The artist gathered stories of people who, for various reasons, be it fear of political persecution, social prejudice, personal aspiration or embarrassment, decided, at a certain point in their lives, to change their surname. Initially, the search was limited to her circle of relatives and friends, but over time it was also extended to areas not known to the artist, until more than one hundred stories of changed surnames emerged. Formalized as a kind of archive, these fragments of stories cover a trajectory running from the personal to the collective sphere. *“When you fill in a form, the first thing that you are asked for is your surname”* explains Gupta. The original function of the object that Gupta uses for the installation 24:00:01 is to transmit information about the arrivals and departures. Positioned in a place where our stay is effectively temporary, the screen communicates automatically a sense of transitoriness that becomes amplified with the reading of the intentionally fragmentary text which the artist has composed for the work and which runs on the display. Written in the first person, it also develops as a meditative monologue dotted with orthographic er-

rors or omissions that dwells upon fragility, migration, role of the media.

Shilpa Gupta was born in 1976, in Mumbai (India), where she lives and works today. The artist has had solo exhibitions in Asia, Europe and the United States, especially, in recent years, at: Kunstneres Hus, Oslo; MO Mucsarnok Kunsthalle, Budapest; MAAP Space, Brisbane; Contemporary Art Center of Cincinnati; Museum voor Moderne Kunst, Arnhem; Arnolfini, Bristol; Castle of Blandy, France; and the OK Center for Contemporary Art in Linz. Gupta took part in the Triennale *Younger Than Jesus*, New Museum, New York; the Lyon Biennale, curated by Hou Hanru; the Biennale of Gwangju, directed by Okwui Enwezor and curated by Ranjit Hoskote; the Triennale of Yokohama, curated by Hans Ulrich Obrist; the Biennale of Liverpool, curated by Gerardo Mosquera; and the Biennali of Auckland, Seoul, Havana, Sydney and Shanghai; in 2013, she took part in the Biennale of Sharjah, curated by Yuko Hasegawa, and in 2014 at the 8th Biennale of Berlin, curated by J.A. Gaitan, and at the Dhaka Art Summit Festival. Her work has been shown in prestigious international institutions such as the: Tate Modern, Serpentine Gallery, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Daimler Chrysler Contemporary, Mori Museum, New Museum, Chicago Cultural Center, Centre Pompidou, Louisiana Museum and the Devi Art Foundation in Gurgaon, and in 2014 alone, the Guggenheim-USB in collaboration with Singapore’s Centre for Contemporary Art, the City Art Centre of Edinburgh, the OCT Contemporary Art Terminal of Shanghai, the Museum of Fine Arts in Houston, the Fauschou Foundation in Copenhagen and the National Museum of Modern and Contemporary Art of Seoul.

For further information about the exhibition and for photographs:

Press office: Silvia Pichini press@galleriacontinua.com, mob. + 39 347 45 36 136

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS

Via del Castello 11, San Gimignano (SI), Italia
tel. +390577943134 | info@galleriacontinua.com | www.galleriacontinua.com

SHILPA GUPTA

Inaugurazione: sabato 20 settembre 2014, Via del Castello 11, ore 18-24
da lunedì a sabato 10-13 / 14-19

Galleria Continua è lieta di ospitare nuovamente nei suoi spazi espositivi una mostra personale di Shilpa Gupta.

Formatasi come scultrice, l'artista indiana inizia molto presto a lavorare sperimentando un ampio ventaglio di media: video, fotografia, installazioni interattive multimediali; all'inizio del 2000 Shilpa Gupta occupa già una posizione di rilievo sulla scena artistica internazionale. La mostra che l'artista realizza per l'ex cinema teatro di San Gimignano include un ampio numero di opere appositamente realizzate per l'occasione, oggetti, immagini, un'installazione sonora interattiva ed alcune opere recenti.

Per Shilpa Gupta la tecnologia è una sorta di prolungamento della realtà quotidiana, è un dispositivo narrativo ma anche soggetto/oggetto d'indagine. L'artista è interessata alla percezione umana, a come l'informazione, visibile o invisibile, è trasmessa ed interiorizzata nella vita quotidiana. Costantemente attratta dalla definizione degli oggetti e dai meccanismi d'identificazione di luoghi, di persone e di esperienze, Gupta esplora le zone in cui queste definizioni acquistano forma, che si tratti di confini, etichette o idee di censura o di sicurezza. Il suo lavoro coin-

volge lo spettatore creando intimità e stabilendo un dialogo emotivo intenso e mai didascalico.

Shilpa Gupta chiede ad un centinaio di persone di disegnare a memoria la mappa del luogo dove vivono. Nasce così *100 Hand Drawn Maps*, un'opera dai tratti intimi e delicati che riflette sul tema dell'appartenenza, sulla complessità del concetto di frontiera, reale, immaginaria, politica, geografica ma anche sul potere che le forze istituzionali esercitano attraverso la cartografia. Il tema del confine si declina in molti altri lavori in mostra come in *Untitled 2014*, sei fogli di stoffa tessuta a mano le cui misure vanno da un A0 a un A5. *"Uso misure incrementali, spiega l'artista, perché ci circondiamo di misure, a partire da un semplice foglio di carta A4 che mettiamo nella stampante"*. La linea ricamata su ciascun foglio rappresenta una porzione della "zero line" la barriera in filo spinato lunga circa 150 Km che l'India sta costruendo lungo il confine con il Bangladesh e che, una volta terminata, sarà una delle barriere più lunghe al mondo. Recinzione e misurazione tornano anche in *1:1132755*, l'asta in ottone (materiale utilizzato nei musei per l'archiviazione di dati storici) dagli estremi appuntiti installata tra parete e pavimento della galleria come a definire un non-spazio. L'asta riporta incisa la scritta *"2762.11 Kms of Fenced Border"*

– *East. Data Update – March 31, 2013*”. Dati fattuali precisi, rapporti proporzionali si accompagnano nell’opera di Shilpa Gupta a nozioni volutamente oscurate – i nomi delle due nazioni in questo caso – a monito che il trascorrere del tempo così come gli spostamenti delle persone rendono vano ogni tentativo di schematizzare o etichettare. L’installazione sonora *Speaking Wall* parla di un confine disegnato sulla sabbia che vento e pioggia spostano continuamente. Ascoltatore e voce narrante entrano in contatto attraverso un monologo poetico sui confini, non solo geopolitici ma anche strettamente inerenti allo spazio dell’installazione, attivando una serie di riflessioni sul senso di distanza, sulla sorveglianza e sulla burocrazia.

Shilpa Gupta racconta la storia di un mondo alla continua ricerca d’identità e in costante trasformazione. L’artista raccoglie storie di persone che per paura di persecuzioni politiche, per pregiudizi sociali, per desiderio personale o imbarazzo decidono, ad un certo punto della loro vita, di cambiare cognome. Inizialmente la ricerca si limita alla cerchia di parenti e amici, col tempo si estende anche ad ambienti che l’artista non conosce, fino a trovare più di cento storie di cognomi modificati. Formalizzati come una sorta di archivio, questi frammenti di storie coprono una traiettoria che va dalla sfera personale a quella collettiva. *“Quando riempi un modulo, la prima cosa che ti viene richiesta è il cognome”*, chiosa Gupta. La funzione originaria dell’oggetto che Shilpa Gupta utilizza per l’installazione *24:00:01* è quella di trasmettere informazioni sugli orari di arrivo e partenza. Collocato in un luogo dove il nostro soggiorno è di fatto temporaneo, lo schermo comunica in automatico un senso di transitorietà che si amplifica con la lettura del testo, intenzionalmente frammentario, che l’artista compone per l’opera e che fa scorrere sul display. Scritto in prima persona, si sviluppa come un

monologo meditativo costellato di errori ortografici e omissioni che s’interroga su questioni come la fragilità, la migrazione, il ruolo dei media.

Shilpa Gupta nasce nel 1976 in India, a Mumbai, città dove vive e lavora. L’artista ha realizzato mostre personali in Asia, Europa e Stati Uniti, tra quelle degli ultimi anni ricordiamo: *Kunsternes Hus* di Oslo, *MO Mucsarnok Kunsthalle* di Budapest, *MAAP Space* di Brisbane, *Contemporary Art Center* di Cincinnati, *Museum voor Moderne Kunst* di Arnhem, *Arnolfini* di Bristol, *Castello di Blandy* in Francia, *OK Center for Contemporary Art* di Linz. Gupta ha preso parte alla Triennale *Younger Than Jesus*, *New Museum*, *New York*; Biennale di Lione a cura di Hou Hanru; Biennale di Gwangju diretta da Okwui Enwezor e curata da Ranjit Hoskote; Triennale di Yokohama curata da Hans Ulrich Obrist; Biennale di Liverpool curata da Gerardo Mosquera e Biennali di Auckland, Seul, L’Avana, Sydney e Shanghai; nel 2013 ha partecipato alla Biennale di Sharjah curata da Yuko Hasegawa, nel 2014 alla 8° Biennale di Berlino curata da J.A. Gaitan e al Dhaka Art Summit Festival. Il suo lavoro è stato esposto in prestigiose istituzioni internazionali *Tate Modern*, *Serpentine Gallery*, *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, *Daimler Chrysler Contemporary*, *Mori Museum*, *New Museum*, *Chicago Cultural Center*, *Centre Pompidou*, *Louisiana Museum* e *Devi Art Foundation* a Gurgaon e, solo nell’arco del 2014, *Guggenheim-USB* in collaborazione con *Singapore’s Centre for Contemporary Art*, *City Art Centre* di Edimburgo, *OCT Contemporary Art Terminal* di Shanghai, *Museum of Fine Arts* di Houston, *Faurschou Foundation* di Copenhagen, *National Museum of Modern and Contemporary Art* di Seoul.