

6
fév
-
7
mars
2015

Michel Blazy

Vernissage
Jeudi 5 février
18:00 - 21:00

Pull
Over
Time



Communiqué de presse

La galerie Art:Concept est heureuse de présenter Pull Over Time, la nouvelle exposition personnelle de Michel Blazy, du 6 février au 7 mars 2015. Parallèlement à la publication d'une monographie de référence retraçant plus de vingt ans de création – conçue et réalisée par le frac Île-de-France et éditée chez Manuella Editions –, l'exposition propose de rejouer des œuvres emblématiques de son parcours artistique, tout en faisant la part belle à ses nouvelles pièces.

Comme souvent dans les propositions de Michel Blazy, la matière est mise à l'honneur, ou plutôt à l'épreuve, dans un espace d'exposition qui devient son laboratoire. Dans un équilibre subtil entre maîtrise et aléatoire, la matière évolue et se transforme dans l'espace-temps de l'exposition, en fonction de ses propriétés et de ses conditions de monstration. Proches de l'Anti Form défendue par Robert Morris ou des travaux de Dieter Roth, les œuvres de Michel Blazy ne sont pas des formes fixes, mais des capteurs spatio-temporels qui intègrent le hasard et l'imprévisible, qui revendiquent le passage du temps. «Je leur offre du temps» affirme l'artiste. Qu'il s'agisse du mur qui boit, des «dessins» à l'eau de Javel ou des pull-over, ce sont les réactions organiques ou chimiques – de la capillarité à l'absorption, en passant par la germination – qui sont à l'œuvre, et qui sont autant de stratégies d'émancipation et de survie de la matière. La matière dans tous ses états révèle la perméabilité des corps, dits solides, qui se laissent traverser et contaminer par la diffusion des fluides : le plâtre au contact du colorant, les fibres à celui du détergent ou de l'eau. Si ce n'est plus la « sculpture qui mange »* mais « le mur qui boit », l'attitude de l'Arte Povera n'est pas loin non plus : dans l'utilisation de matériaux ordinaires, organiques ou rudimentaires, mais surtout dans l'affirmation d'un geste artistique humble, en réaction à un art luxuriant et ostentatoire.

Dans des présentoirs épurés, à la manière d'un display de boutique de luxe ou d'un showroom, le visiteur découvre les dernières productions de l'artiste; côté électronique, un ordinateur portable et un appareil photographique, côté prêt-à-porter, une série de pull-over déclinée en trois coloris. Mais la comparaison s'arrête ici. Affranchis de l'esthétique industrielle, léchée et finie, les articles proposés envahis par une végétation spontanée affichent une défaillance manifeste, un dysfonctionnement assumé. Ils se régénèrent par l'intervention du végétal, d'une nature qui reprend ses droits – à l'image de ces appareils électroménagers laissés à l'abandon au bord des routes, au fond des eaux. Échappant à leur obsolescence programmée, ces produits manufacturés déconditionnés deviennent les réceptacles d'une nouvelle vie, sauvage et primitive. Comme souvent dans le travail de Michel Blazy, le vivant est à l'œuvre et détourne avec humour les mécanismes de l'industrie culturelle et de la société de consommation. Aux confluent des utopies écologiques des années 1970, Michel Blazy affirme ainsi un procédé innovant de traitement des objets mis au rebut, une opération de recyclage poétique.

Éminemment politique, la démarche de Michel Blazy se rapproche des concepts développés par le paysagiste et écrivain Gilles Clément, proposant en quelque sorte des « jardins de résistance » miniatures. Son travail remet en question non seulement le statut d'œuvre d'art et d'exposition, mais surtout notre conception du temps et le rapport de l'homme à son environnement, dans une tentative de réconcilier l'éternelle opposition entre nature et culture.

Julia Mossé

* Référence à une pièce de Giovanni Anselmo – considéré comme l'un des artistes les plus influents du mouvement Arte Povera – Senzo titolo (Scultura che mangia), 1968.

Michel Blazy est né en 1966 à Monaco. Il vit et travaille à Paris. Expositions personnelles: Flore Intestinale, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos (2014); Bouquet Final 3, National Gallery of Victoria, White Night, Melbourne (2013); Le Grand Restaurant, Frac Île-de-France, Paris (2012); Débordement domestique, Art:Concept, Paris (2012). Expositions collectives: Constuire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco (2015); RQC, galerie du jour agnès b, Paris (2015); Le Mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris (2014).



Press Release

Art Concept is glad to present [Pull Over Time](#), a personal exhibition by Michel Blazy that will run between the 6th of February and the 7th March 2015. Coinciding with the publication of a monographic reference catalogue retracing more than 20 years of creation – produced by the frac Île-de-France and published by Manuella Editions –, the exhibition proposes to re-enact the most emblematic pieces of Michel Blazy's artistic career while putting emphasis on his new work.

As is often the case with Michel Blazy's proposals, materials will at once be enhanced and strained within an exhibiting space that turns into a laboratory. In a subtle balance between mastery and randomness, and according to each substance's properties and display conditions, materials evolve and transform during the exhibition's space-and-time span. Akin to Robert Morris's anti-form, or to Dieter Roth's works and far from any static nature, Michel Blazy's pieces could be described as space-and-time sensors that integrate hazard in the most unpredictable ways. The artist says: "I offer them time". Whether it's the wall that drinks or the bleach "drawings" or a moulding folded sweater, all his pieces undergo organic and chemical reactions – from capillarity to absorption and all the way to germination – as so many strategies of emancipation and survival of substance. Matter in all its states reveals the astonishing permeability of so called solid objects, that allow themselves to be impregnated and contaminated by fluids: plaster by dye, fibres by detergent and water. Instead of an "eating sculpture"*, we find a "wall that drinks". Thus Arte Povera's attitude is not that far away: both in the use of ordinary, organic and often rough materials and in the statement made by the humbleness of an artistic gesture that is opposed to luxurious and ostentatious art.

Set on sleek presentation-pedestals that look very much like the display units of a luxury boutique or showroom, the visitor discovers the artist's latest productions; representing the world of electronics, a portable computer and a camera, representing the realm of prêt à porter, a series of sweaters available in three different colours. But the comparison ends here. Freed from the aesthetics of industry that is often polished and finished, the articles displayed are invaded by spontaneous vegetation and sport a blatant component of failure, an assumed malfunction. Their regeneration is due to the intervention of the vegetal world, a nature that resurges – much like the appliances that are left to decay on the sides of roads or along riverbeds. Escaping their planned obsolescence, these manufactured produces are freed from their conditioning and become the recipients of a new primitive and savage form of life. As is often the case with Michel Blazy's work, living matter is at work and makes humorous use of the mechanisms of cultural and consumerist industries. Reminding us of the seventies' ecological utopias, Michel Blazy thus affirms an innovative process for the treatment of discarded objects, a poetic recycling operation.

Eminently political, Michel Blazy's artistic practice is similar to the concepts developed by French landscape architect and writer Gilles Clement, fostering what could be described as miniature "gardens of resistance". His work not only questions the status of art and exhibition, but also our concept of time and the relationship of mankind to its environment, in an attempt to reconcile the eternal opposition between nature and culture.

Julia Mossé // Translation Frieda Schumann

*Reference to a work by Giovanni Anselmo, one of the greatest artists of the Arte Povera movement: [Senza titolo \(Scultura che mangia\)](#), 1968.

Michel Blazy was born in 1966 in Monaco. He lives and works in Paris. Solo shows: [Flore Intestinale](#), Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos (2014); [Bouquet Final 3](#), National Gallery of Victoria, White Night, Melbourne (2013); [Le Grand Restaurant](#), Frac Île-de-France, Paris (2012); [Débordement domestique](#), Art:Concept, Paris (2012). Group shows: [Construire une collection](#), Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco (2015); [RQC](#), galerie du jour agnès b, Paris (2015); [Le Mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert](#), La Maison Rouge, Paris (2014).



Michel Blazy, Pull Over Time

6 février - 7 mars 2015

Images de presse // Images for press



Sans titre, 2014,
appareil photographique, plante, eau
dimensions variables
photo : Michel Blazy
courtesy de l'artiste et Art :Concept, Paris



Michel Blazy

Né en 1966 à Monaco. Vit et travaille à Paris
Born in 1966 in Monaco. Lives and works in Paris

Expositions personnelles Solo exhibitions

- 2015
- Pull Over Time, Art:Concept, Paris (05.02 - 07.03.15)
- 2014
- Flore intestinale, carte blanche dans le cadre de l'exposition Vivre(s), Orangerie, Domaine de Chamarande
 - Flore Intestinale, Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos
- 2013
- Last Garden, la Chapelle du Genêteil, Le Carré - Scène Nationale, Centre d'Art Contemporain, Château Gontier
 - Bouquet Final 3, National Gallery of Victoria, White Night, Melbourne
- 2012
- Le Grand restaurant, Frac Île-de-France, Paris (curator: Xavier Franceschi)
 - Le Jardin sorgho, Domaine Départemental de Chaumont sur Loire
 - Débordement domestique, Art:Concept, Paris
- 2011
- Débordements domestiques, Kunstverein zu Assenheim, Niddatal, Allemagne
- 2010
- Champignon pour pieds de meubles, Frac Basse-Normandie, Caen
 - Ex croissance, Espace Rurart, Rouillé, Poitou-Charentes (curator: Arnaud Stines)
- 2009
- Comment faire avec les crabes, les coléoptères, les fourmis, les lézards, les oiseaux et les souris ?, Art:Concept
- 2008
- Jus de Nymphéas - Michel Blazy, Association Greenhouse, Entrepôts Bellevue, Saint-Etienne
- 2007
- Falling Garden, Kunstraum Dornbirn, Autriche (curator: Bärbel Vischer)
 - Post Patman, Palais de Tokyo, Paris
- 2005
- Vanity case, Art:Concept, Paris
- 2003
- Le voyage fantastique, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
 - Les Succulentes, Art:Concept, Paris
- 2002
- Instant mashed potatoïd, Cimaïse & Portique Centre d'Art Contemporain, Albi
 - Michel Blazy, Kunsthau Baselland, Basel (curator: Sabine Schaschl)
- CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (curator: Ralf Rugoff)
- 2001
- Noël en Août, Parc de la Villette, Paris
 - Vanity case, Statements, booth Art: Concept, Art Basel
- 2000
- La maison de Mucor, Les Grands Bains Douches de la Plaine, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
 - Les animaux en voie de disparition, Art:Concept, Paris
 - Unlimited Contemporary Art, Athènes
- 1998
- Le Multivers, Art : Concept, Paris
 - The Life of Things, Correct Contemporary Exhibitions, New York (invité par Heidi Zuckerman-Jacobson)
 - Bulb (avec Hugues Reip), MIRE Art Contemporain, Genève
- 1997
- La vie des choses, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (invité par Laurence Bossé)
- 1996
- Unlimited Gallery, Athènes
- 1995
- Förder Program, Art Cologne, stand Art:Concept
- 1994
- Le Clos des Chutes, Galerie Elisabeth Valleix, Paris
 - Nées de la dernière pluie, Art:Concept, Nice
- 1992
- L'escargorium n°1, Art:Concept, Nice
- ## Expositions collectives Group exhibitions
- 2015
- Construire une collection, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco (22.01 - 07.06)
 - ROC, galerie du jour agnès b, Paris (24.01 - 21.03)
- 2014
- LUX, Le Fresnoy, Tourcoing
 - Digest - La Permanence #4, Musée de la danse, Rennes
 - Made by Brazilians...Creative Invasion, Cidade Matarazzo, Sao Paulo
 - Le mur, oeuvres de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris
 - Le festin de l'art, Palais des Arts, Dinard
- 2013
- Une tradition matérielle, Frac Poitou-Charentes, Angoulême
 - Les Pléiades, Les Abattoirs, Toulouse
 - L'Origine des choses, Collection du Centre National des Arts Plastiques, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles
- 2012
- Lost in LA, Los Angeles Municipal Art Gallery & Barnsdall Art Park (curator: Marc-Olivier Wahler)
 - Plus de croissance: un capitalisme idéal..., La Ferme du

Buisson, Noisiel

- Theatre of the World, MONA, Tasmanie (curator: Jean-Hubert Martin)
- La vie des formes, Les Abattoirs, Toulouse
- Le Silence. Une fiction, Villa Paloma, Nouveau Musée National de Monaco (curator Simone Menegoi)

2011

- Antidote 7, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris
- La peinture autrement, dans le cadre de L'art contemporain et la côte d'azur – Un territoire d'expérimentation – 1951 –2011, Musée Chagall, Nice
- On the metaphor of growth, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Kunthaus, Bâle & Kunstverein, Hannover

2010

- Cinématique, esthétique, politique, hermétique, Art:Concept

2009

- Eating the universe, Kunsthalle, Düsseldorf
- 3rd Moscou Biennale of Contemporary Art, Moscou (curator: Jean-Hubert Martin & Olivier Varenne)
- La Force de l'Art 02, Grand Palais, (curator: J.Y. Jouannais)

2008

- Parallel Worlds, Mot Museum of Contemporary Art, Tokyo (curator: Hugues Reip)
- Artfocus 2008, 5^{ème} édition, Biennale Jérusalem, Le Pavillon, Jérusalem (curators: Ami Barak et Bernard Blistène)

2007

- Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
- Nice to meet you, MAMAC, Nice (curator: J.M. Réol & G. Perlin)
- Mutatis, mutandis extraits de la collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris
- Let Everything Be Temporary, or When Is The Exhibition ?, Apexart, New York (curator: Elena Filipovic)

2006

- Versailles Off, Versailles
- Cinq milliards d'années, Palais de Tokyo, Paris

2005

- Monuments for USA, CCAC Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco; White Columns, New York (curator: Ralph Rugoff)

2004

- Acte 1 pour un nouveau musée, MNM, Nouveau musée National de Monaco
- Hors d'oeuvre, ordre et désordre de la nourriture, CAPC, Bordeaux
- Face à Face #1: Michel Blazy/Tetsumi Kudo, Palais de Tokyo, Paris
- Je m'installe aux abattoirs, La collection d'art contemporain d'agnès b., Les Abattoirs, Toulouse

2000

- The Greenhouse Effect, Serpentine Gallery, Londres
- Jour de fête, Centre Pompidou, Paris

1999

- Trans Plant, Künstlergarten Weimar, Bauhaus-Universität Weimar
- I Never Promised You a Rosegarden, Kunsthalle de Berne, (invité par Bernard Fibicher)
- Passage, Musée de Sétagaya, Tokyo

1998

- Organic, Espace d'art moderne et contemporain, Toulouse, (invité par Pascal Picque)
- The End of The Line, Unlimited Gallery, Athènes

1997

- Coïncidences, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (invité par André Magnin)
- The Beauty and the Beast, Unlimited Gallery, Athènes

1995

- Histoire de l'infamie, AFAA, Biennale de Venise (invité par J.Y. Jouannais)
- Cosmos, des fragments futurs, CNAC, Magasin, Grenoble, invité par Franck Perrin
- Soucis de pensées, Art:Concept

1994

- Du sirop pour les guèpes, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier

1993

- Blazy, Fauquet, Hybert, Art:Concept, Nice

1992

- Fiasco, Art:Concept, Nice (invité par J.Y. Jouannais)

Collections publiques

Public collections

Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie
MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Nouveau Musée National de Monaco
FRAC Aquitaine
FRAC Basse-Normandie
FRAC Corse
FRAC Haute-Normandie
FRAC Île-de-France
FRAC Languedoc-Roussillon
FRAC Limousin
FRAC Nord Pas De Calais
FRAC PACA
FRAC Poitou-Charentes
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Les Abattoirs, Toulouse
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Seine-Saint-Denis
Artothèque du Limousin