

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

PRESS RELEASE

MATHILDE ROSIER



Mathilde Rosier

Mathilde Rosier performance

T.J. Wilcox

via a.stradella 7

via a.stradella 4 7.00 pm

via a.stradella 1

opening reception november 20 7.00 | 9.00 pm

november 20, 2014 | february 14, 2015

tuesday - saturday 10.00-1.00 pm | 3.00-7.30 pm

Raffaella Cortese is proud to present the second solo show by French artist Mathilde Rosier.

In Mathilde Rosier's films, performances, installations and paintings, all stories are formulated by dance and music. However, sound, bodily gestures and symbolic motifs narrate without words, so that the stories at first elude rational descriptions, evade direct perception but are real all the same.

Mathilde Rosier's current show is influenced by her years of experience with dance and physical gestures in relation to the narrative representation of space and time. Having dedicated much of her art practice to an investigation of a possible fusion of the animal realm and the human being, her most recent research is focused on the human figure, especially on the representation of movement. In her latest works she underlines her will to give life to the paintings and the collages usually strictly related to her performances where sound, body and action combine all together.

Dancers as large-format collages are the setting of the performance she is going to present for the opening of the gallery exhibition in the space in via Stradella 4. The bodies of the dancers are deconstructed by cut outs, the outlines of which refer to previous or subsequent movements. The figures of the dancers become acrobats and from this concept Rosier has started to work on the idea of tumbling, the art of falling. The notion of falling implies a momentary loss of usual perception, a confusion that leads to a loss of identity. But this fall and this loss being a disruptive moment can also be an opportunity for a renewed understanding, a healing. It is just a question of attitude toward the fall, which can lead to an existential interpretation related to the present socioeconomic condition in France and not just there.

On show at number 7, the live size paintings on paper of the human body falling or falling apart allow that the viewer can project his own perception of his body and that the experience of the painting becomes more physical than intellectual.

Mathilde Rosier (FR, 1973) lives and works in Berlin. Recent exhibitions and performances has been shown at Galleria d'Arte Moderna Milan (2014, curated by Francesco Bonami), Dortmunder Kunstverein (2012), Kunstverein Hannover (2012), Kunstpalais Erlangen (2011), Camden Arts Centre London (2011), Museum Abteiberg Mönchengladbach (2011), Serpentine Gallery (2010), and Musée Jeu de Paume Paris (2010, curated by Elena Filipovic).

For all press inquiries, please contact Erica Colombo at +39 02 2043555 info@galleriaraffaellacortese.com.

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

via a. stradella 7

via a. stradella 1 via a. stradella 4

20129 milano italia

t +39 02 2043555 f +39 02 29533590

info@galleriaraffaellacortese.com

www.galleriaraffaellacortese.com

silvia bächli

mirosław bałka

yael bartana

karla black

barbara bloom

alejandro cesarco

keren cytter

michael fliri

jitka hanzlová

roni horn

joan jonas

william e. jones

kimsooja

zoe leonard

anna maria maiolino

marcello maloberti

ana mendieta

helen mirra

mathilde rosier

martha rosler

kiki smith

jana sterbak

jessica stockholder

james welling

t. j. wilcox

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

COMUNICATO STAMPA

MATHILDE ROSIER



Mathilde Rosier

Mathilde Rosier performance

T.J. Wilcox

via a.stradella 7

via a.stradella 4 h. 19.00

via a.stradella 1

Inaugurazione alla presenza degli artisti giovedì 20 novembre h. 19.00 | 21.00

20 novembre 2014 | 14 febbraio 2015

martedì - sabato h. 10.00-13.00 | 15.00-19.30

Raffaella Cortese è lieta di presentare la seconda mostra personale dell'artista francese Mathilde Rosier.

Nei film, nelle performance, nelle installazioni e nei dipinti di Mathilde Rosier, tutte le storie nascono dalla danza e dalla musica. Il suono, la mimica del corpo e i disegni simbolici fanno in modo che le narrazioni non abbiano bisogno delle parole: il lavoro sfugge alle descrizioni razionali e alla comprensione immediata, pur rimanendo ancorato al reale.

La mostra di Mathilde Rosier subisce l'influsso della sua esperienza tra danza e gestualità, in relazione alla rappresentazione narrativa dello spazio e del tempo. Dopo aver dedicato buona parte della sua pratica artistica indagando una possibile fusione del mondo animale con l'essere umano, la sua ricerca più recente è focalizzata sulla figura umana e in particolare sulla rappresentazione del movimento. Negli ultimi lavori è evidente la volontà di infondere forza vitale ai dipinti e ai collage, strettamente legati alle sue performance in cui il suono, il corpo e l'azione diventano elementi inscindibili.

Una serie di collage di grande formato, raffiguranti dei danzatori, saranno la cornice della performance che Rosier presenterà all'opening della mostra nello spazio di via Stradella 4. I corpi dei danzatori sono frammentati da ritagli, i cui contorni si riferiscono a movimenti precedenti o successivi. Le figure dei ballerini diventano quelle di acrobati: è da questo concetto che Rosier ha iniziato a lavorare sull'arte del cadere.

La nozione di caduta implica una perdita del comune senso di percezione, una confusione che porta a un momentaneo smarrimento d'identità personale e collettiva, anche in relazione alla condizione socioeconomica attuale in Francia e non solo. Ma la mancanza di equilibrio come momento di disturbo può anche essere l'occasione per una rinnovata comprensione e una sorta di guarigione: è solo una questione di attitudine alla caduta.

In galleria, al numero 7, saranno esposte opere su carta realizzate in dimensioni reali per consentire a chi guarda di immedesimarsi nella caduta degli acrobati, affinché il rapporto con l'opera diventi più fisico che intellettuale.

Mathilde Rosier (FR, 1973) vive e lavora a Berlino. Recenti mostre e performance sono state ospitate da: Galleria d'Arte Moderna di Milano (2014, a cura di Francesco Bonami), Dortmunder Kunstverein (2012), Kunstverein Hannover (2012), Kunstpalais Erlangen (2011), Camden Arts Centre di Londra (2011), Museo Abteiberg Mönchengladbach (2011), Serpentine Gallery (2010), e Museo Jeu de Paume di Parigi (2010, a cura di Elena Filipovic).

Per ulteriori informazioni contattare Erica Colombo +39 02 2043555 info@galleriaraffaellacortese.com

GALLERIA RAFFAELLA CORTESE

via a. stradella 7

via a. stradella 1 via a. stradella 4

20129 milano italia

t +39 02 2043555 f +39 02 29533590

info@galleriaraffaellacortese.com

www.galleriaraffaellacortese.com

silvia bächli

miroslaw bałka

yael bartana

karla black

barbara bloom

alejandro cesarco

keren cytter

michael fliri

jitka hanzlová

roni horn

joan jonas

william e. jones

kimsooja

zoe leonard

anna maria maiolino

marcello maloberti

ana mendieta

helen mirra

mathilde rosier

martha rosler

kiki smith

jana sterbak

jessica stockholder

james welling

t. j. wilcox