

32 rue Louise Weiss  
75013 Paris  
T. + 331 4423 0277  
E. fan@airdeparis.com  
www.airdeparis.com

**Sarah MORRIS**  
*Once a Thief*

Air de Paris is pleased to be presenting *Once a Thief*, Sarah Morris's fourth solo exhibition.

The exhibition includes the French première of her film *Rio*, together with a series of Rio-themed paintings being shown for the first time and new gouaches on film posters. In her paintings, drawings and films this American-British artist offers a subtle analysis of urban, social and bureaucratic typologies: *Rio*, for example, explores various places and events in the city, among them the office of the architect Oscar Niemeyer shortly before he died; the headquarters of Eduardo Paes, Rio's current mayor; the organising of the carnival with its famous parade of floats; the Cidade de Deus ('City of God') neighbourhood; and the Brahma brewery. A new portrait coming in the wake of *Chicago*, *Beijing*, *Los Angeles*, *Miami* and others, this eleventh film does more than just highlight Rio's architecture: the main character is actually the city itself, and the emphasis is on its social and political organisation at a time when Brazil is striving to open up to the outside world.

Space and the way it is structured are omnipresent aspects of Sarah Morris's work, and her paintings are no exception: in addition to portraying the places that are their subjects, they reconfigure them spatially. The canvases making up the *Rio* series include diagrams and dynamic abstract compositions – schemas, the artist calls them – that unpack Rio's inherent contradictions and are notably inspired by the multifaceted work of Roberto Burle Marx and Lina Bo Bardi, the cycles of the moon and even the sleeves of Bossa Nova albums. And while we can't help seeing an allusion to the generous curves of Niemeyer's architecture in the rounded shapes featuring in Morris's paintings here, the series also makes no secret of its debt to the Sambódromo Carnival, Rio's host of juice bars, the chaises longues and parasols on the beaches and such iconic consumer items as Brahma, the locals' favourite beer.

A series of gouaches on film posters rounds off the new exhibition, underscoring the international seriality of movie distribution in different countries in a way that associates the directors, production and reception with what Sarah Morris sees as open-ended narratives. Intensified by the artist's coded compositions, *Once a Thief*, *The Swimming Pool*, *F for Fake* and other works highlight not only the seductive propaganda systems at work in the cultural – and especially cinematic – domain, but also shooting locations.

*Commissioned by the Louis Vuitton Foundation, Morris's new film Strange Magic is currently being shown at the Foundation's inaugural exhibition in Paris. And Patrick Javault will be talking to Sarah Morris as part of the art interviews series at the Fondation d'Entreprise Ricard on November 12, 2014, at 7 pm.*

*Sarah Morris was born in 1967 in the UK and grew up in Providence, Rhode Island, USA. She lives and works in New York. Solo exhibitions include Kunsthalle Bremen (2013); Musée National Fernand Léger, Biot (2012); The Wexner Center for the Arts, Ohio (2012); MAMbo, Bologna (2009), and MMK, Frankfurt (2009); Lenbachhaus, Munich (2008); Fondation Beyeler, Basel (2008); Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006); Moderna Museet, Stockholm (2005); Palais de Tokyo, Paris (2005); Kunstforeningen, Copenhagen (2004); Kestner Gesellschaft, Hannover (2005) and National galerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (2001).*

**Air de Paris**  
32 rue Louise Weiss  
75013 Paris  
T. + 331 4423 0277  
E. fan@airdeparis.com  
www.airdeparis.com

Exposition du 14 Novembre au 20 Décembre, 2014

## **Sarah MORRIS**

### *Once a Thief*

Air de Paris est heureuse de présenter « *Once a Thief* », la quatrième exposition personnelle de Sarah Morris.

Cette exposition présente pour la première fois en France son film *Rio*, une série de peintures inédites qui prennent l'ancienne capitale brésilienne comme thème ainsi que de nouvelles gouaches sur affiches de films. À travers ses peintures, dessins et films, l'artiste américano-britannique développe une fine analyse des typologies urbaines, sociales et bureaucratiques. Ainsi, *Rio* investit de nombreux lieux et événements dans la ville tels le bureau de l'ingénieur Oscar Niemeyer peu avant sa disparition, le siège d'Eduardo Paes (actuel maire de Rio), la mise en place du carnaval avec sa fameuse parade des « chars gagnants », le quartier de la Cité de Dieu ainsi que les locaux de l'usine à bière Brahma. Ce onzième film est un nouveau portrait de ville (*Chicago, Beijing, Los Angeles, Miami...*) qui expose les particularités de son architecture mais pas seulement; le personnage principal n'est autre que la ville entière, l'accent est porté sur son organisation sociale et politique au moment même où le Brésil tente de s'ouvrir plus vers l'extérieur.

L'espace et sa structuration sont omniprésents dans les œuvres de Sarah Morris et ses peintures ne dérogent pas à la règle puisqu'elles proposent non seulement de refléter les lieux qu'elles habitent mais également de les reconfigurer. Les toiles de la série *Rio* exposent des diagrammes et des compositions abstraites dynamiques – des schémas, selon les propres mots de l'artiste – Elles déplient les différentes contradictions de *Rio* et s'inspirent notamment des réalisations de Roberto Burle Marx, Lina Bo Bardi mais aussi des cycles lunaires et même des couvertures d'album de Bossa Nova. Et si cette fois, dans les formes arrondies qui apparaissent dans les peintures de Sarah Morris, il est difficile de ne pas reconnaître un clin d'œil aux courbes généreusement présentes dans l'architecture de Niemeyer, cette série évoque également comme sources d'inspiration le Carnaval de Sambódromo, les nombreux bars à jus de fruits de Rio, les chaises longues et les parasols de plage ou des produits de grande consommation brésiliens comme la Brahma, la bière préférée des cariocas.

Une série de gouaches sur affiches de films viennent compléter cette nouvelle exposition, qui souligne la distribution internationale et sérielle des films dans différents pays, associant ainsi les territoires de l'auteur, de la production et de la réception avec ce que l'artiste considère comme des narrations ouvertes. *Once a Thief, La Piscine, F for Fake* (intitulé *Vérités et Mensonges* dans sa version française), *It's All True, Il Coltello Nell'Acqua* (dont le titre français est le couteau dans l'eau), *Plein Soleil, Ogni Nudita* rehaussées par la composition codée de Sarah Morris mettent en lumière les séduisants systèmes de propagande des domaines culturels – et notamment cinématographique – aussi bien que leurs lieux de tournage.

*Le nouveau film de Sarah Morris Strange Magic (commissionné par la Fondation Louis Vuitton) est actuellement présenté dans le cadre de l'exposition inaugurale de la Fondation à Paris. Patrick Javault reçoit Sarah Morris dans le cadre des entretiens sur l'art, à la Fondation d'Entreprise Ricard, le 12 Novembre 2014, à partir de 19h.*

*Sarah Morris est née en 1967 au Royaume-Uni et a grandi à Providence, Rhode Island, USA. Elle vit et travaille à New York. Elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles dont à la Kunsthalle Bremen (2013), Musée national Fernand Léger, Biot (2012), Wexner Center for the Arts, Ohio (2012), Mambo, Bologne (2009), MMK, Francfort (2009), Lenbachhaus, Munich (2008), Fondation Beyeler, Bâle (2008), Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006), Moderna Museet, Stockholm (2005), Palais de Tokyo, Paris (2005), Kunstforeningen, Copenhague (2004), Kestner Gesellschaft, Hanovre (2005), Hamburger Bahnhof, Berlin (2001).*