

Galerie Mezzanin
Karin Handlbauer

Getreidemarkt 14/Eschenbachgasse
A-1010 Vienna
T +43 1 526 43 56
office@galeriemezzanin.com

63, rue des Maraîchers
CH -1205 Geneva
T +41 22 328 38 02
geneva@galeriemezzanin.com

www.galeriemezzanin.com

Peter Kogler

Vernissage: 08.–09.11.2014
Exposition: 08.11.–20.12.2014

--

We are pleased to present **Peter Kogler** at Galerie Mezzanin Geneva.

Widely celebrated for his metaphorical installations which investigate architectural spaces in their totality, covering all available surfaces – walls, floors and ceilings – with silkscreen-printed paper or animated images, Peter Kogler is an artist of various influences – Viennese Actionism, Pop, Minimal and Conceptual Art – his work is in a constant state of evolution, parallel with the development of digital technology, which he exploits in an insatiable manner since its very beginnings. Originally inspired by film and props of expressionistic cinema (Robert Wiene's *The Cabinet of Dr. Caligari* from 1919 and Fritz Lang's *Metropolis* from 1927), his allegorical labyrinths, the complexity of which is first masked by an apparent legibility, interlace, repeat infinitely, and confuse our perception of real and virtual space, creating a schizophrenic tension between fascination and discomfort, all daring to put the idea of the ornament in question.

On the gallery walls one sees not “ornamental frescoes” but recent collages and a combination of recurring motifs for the artist – ants, the brain, tubes and pipes, the light-bulb, the globe – signs chosen for their immediate legibility but also for their ambivalence, as carriers of multiple metaphorical hypotheses related to the social and the network. Two-dimensional on the surface of a canvas, or as three-dimensional objects, they testify a great rigor in the geometry of the drawing with refined lines, as if the sole recognition of the universality of these objects was enough to indicate all the complexity of their significance.

The collages, composed from images originating in various media and collected over the years, evoke with a certain irony the process of digital communication and the incessant flux of data that characterizes our ultra-connected society, in which the artist inscribes himself with complete legitimacy.

Peter Kogler was born in 1959 in Innsbruck in Austria. He lives and works in Vienna. Starting 2008, he has been a professor of graphic art at the Academy of Fine Arts in Munich. His work has been shown in various solo exhibitions in art-centres, galleries, and museums in Europe, the USA and Asia. Among others, he participated in Documenta IX and X (1992 and 1997), in 45th, 46th and 49th Biennale of Venice (1993, 1995 and 2001), Secession, Vienna (1995), Bonner Kunstverein, Bonn (1996), Mamco (1999 and a retrospective in 2007), Kunsthaus Bregenz (2000), Kunstverein Hannover (2004), Shanghai Biennale (2006), MoMA (2006), MUMOK, Vienna (2008), Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (2010), Mudam, Luxembourg (2010), Centre Pompidou, Paris (2012).

Galerie Mezzanin
Karin Handlbauer

Getreidemarkt 14/Eschenbachgasse
A-1010 Vienna
T +43 1 526 43 56
office@galeriemezzanin.com

63, rue des Maraîchers
CH -1205 Geneva
T +41 22 328 38 02
geneva@galeriemezzanin.com

www.galeriemezzanin.com

Peter Kogler

Vernissage: 08.–09.11.2014
Exposition: 08.11.–20.12.2014

--

Nous sommes heureux de présenter **Peter Kogler** à la Galerie Mezzanin à Genève.

Largement plébiscité pour ses installations métaphoriques qui investissent les espaces architecturaux dans leur totalité, recouvrant toutes les surfaces disponibles – murs, sols et plafonds – de papiers sérigraphiés ou d'images animées, Peter Kogler est un artiste aux influences multiples – actionnisme viennois, Pop Art, Art Minimal et Conceptuel – dont l'œuvre est en constante évolution, parallèlement au développement des technologies numériques qu'il exploite de manière insatiable depuis leur apparition. Inspirés à l'origine par les films et les décors du cinéma expressionniste (*Le Cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene, 1919, et *Metropolis* de Fritz Lang, 1927), ses labyrinthes allégoriques, dont la complexité est d'abord masquée par une apparente lisibilité, s'entrelacent, se répètent à l'infini, et brouillent notre perception des espaces réels et virtuels, créant une tension schizophrénique, entre fascination et malaise, tout en osant poser la question de l'ornement.

Sur les murs de la galerie, pas de «fresque ornementale», mais des collages récents et une combinaison des motifs récurrents de l'artiste : fourmis, cerveau, tuyaux, ampoule, globe terrestre, signes choisis pour leur lisibilité immédiate mais aussi pour leur ambivalence, car vecteurs de plusieurs hypothèses métaphoriques liées au social et aux réseaux. Déclinés en bi-dimensionnalité sur la surface d'une toile ou en objet tri-dimensionnel, ils témoignent d'une grande rigueur dans la géométrie du dessin aux lignes épurées, comme si le seul fait de reconnaître universellement ces symboles suffisait à induire toute la complexité de leur signifié.

Les collages, composés d'images provenant de différents médias et recueillies au fil des ans, évoquent avec une certaine ironie les processus de la communication digitale et le flux incessant de données qui caractérisent notre société ultra-connectée, dans laquelle s'inscrit l'artiste en toute légitimité.

Peter Kogler est né en 1959 à Innsbruck en Autriche. Il vit et travaille à Vienne. Depuis 2008, il est professeur de design graphique à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en centres d'art, galeries et musées européens, américains et asiatiques. Il a notamment participé à la Documenta IX et X (1992 et 1997), aux 45e, 46e et 45e Biennales de Venise (1993, 1995 et 2001), Secession, Vienna (1995), Bonner Kunstverein, Bonn (1996), Mamco (1999 et rétrospective en 2007), Kunsthau Bregenz (2000), Kunstverein Hannover (2004), Shanghai Biennale (2006), MoMA (2006), MUMOK, Vienne (2008), Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (2010), Mudam, Luxembourg (2010), Centre Pompidou, Paris (2012).