

N
E
U
G
E
R
I
E
M
S
C
H
N
E
I
D
E
R
B
E
R
L
I
N

jorge pardo

november 15, 2014 - january 24, 2015

exhibition opening
november 14, 6-9 pm

L
I
N
I
E
N
S
T
R
A
S
S
E 1 5 5
1 0 1 1 5 B E R L I N

1 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 2 8 8 7 7 2 7 8

T

F

We are pleased to announce our eighth solo exhibition with Jorge Pardo (born 1963), opening on November 14 and running until January 24, 2015.

At the center of Pardo's presentation of new work are two large-scale, self-enclosed structures. Through the silk-screened panes of frosted glass on one, a soft glow of interior illumination beckons the visitor to enter, while the open doorway of the other already provides a view onto what is contained within: for the gallery's main exhibition room, Pardo has created two fully outfitted, freestanding bathrooms.

Paying homage to a wide array of groundbreaking art historical legacies from the 20th century, Pardo's bathrooms reinvent the Readymade and expand it from the mere object to an entire context. Intended for use indoors or outdoors and created especially with the idea of a sculpture park in mind, the structures are characterized by both their assumed functionality and completely decontextualized nature. Two fully-immersive installations, the bathrooms and their idiosyncratic, elegant design also call to mind the artist's celebrated Gesamtkunstwerk, *Tecoh* (2006-2012), the sprawling seventeenth-century Mexican hacienda that Pardo restored and outfitted with custom designed and manufactured furniture, lighting, tiling and finishings. While *Tecoh* consists of a highly sophisticated and inventive improvisation on an existing architectural skeleton, Pardo's bathrooms are entirely self-contained. Placed in the space at neugerriemschneider, the bathrooms highlight a performative element inherent to Pardo's practice and engage the notion of public and private space with both playful humor and conceptual rigor.

Installed alongside the bathrooms is a series of new wall-mounted works modeled after the medieval tradition of the miniature in illuminated manuscripts. Exceptionally intricate and powerfully intimate in scale, the miniature disguises itself as an autonomous, self-contained work, seemingly the subjective obsession of a single person. Yet, in actuality, it is an art-directed, disenfranchised object made by the hands of several different individuals and, as such, disperses authorship and derives meaning wholly from its context. Pardo's own artistic process continues this lineage, involving numerous assistants and craftsmen in the artist's Merida-based studio and workshop, as well as a transcontinental network of fabricators and producers. Aesthetically, the miniature precedes the rise of single-point vanishing perspective, with compositions that instead rely upon layering and registers. Elaborately framed and overlaid with tinted sheets of plexiglass, Pardo's miniatures duplicate this effect in three dimensions, providing a conceptually rigorous and aesthetically mesmerizing self-reflexive look onto artistic production, its tradition and its evolution.

To accompany the works installed in the gallery's main space, Pardo has created a new series of hanging light sculptures that consist of countless leaves of vibrantly colored plexiglass. Striated and optically enthralling, the light pieces echo the layering technique that characterizes the miniatures, using the same tactics of juxtaposition that have also appeared throughout Pardo's practice.

Jorge Pardo's recent projects include the interior reconstruction of the Provost Church St. Trinitas in Leipzig (to be inaugurated next year) and a streetcar station stop in Portland, Oregon. In 2014, Pardo's work was included in the Toulouse International Art Festival, as well as the group exhibitions *Contemporary/Modern: Selections from the Permanent Collection* at the Santa Barbara Museum of Art, *Man in the Mirror* at the Vanhaerents Art Collection, and *Beyond the Supersquare* at the Bronx Museum.

For further information about the exhibition as well as visual material, please contact Jan Salewski:
Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.

N
E
U
G
E
R
I
E
M
S
C
H
N
E
I
D
E
R
B
E
L
I
N

L
I
N
I
E
N
S
T
R
A
S
S
E
1
5
5
1
0
1
1
5
B
E
R
L
I
N

49 30 28877277 28877278

jorge pardo

15. november 2014 - 24. januar 2015

ausstellungseröffnung
14. november, 18-21 uhr

T

F

Wir freuen uns, Sie auf die achte Einzelausstellung von Jorge Pardo (*1963) in der Galerie aufmerksam zu machen, die wir am 14. November eröffnen und bis zum 24. Januar 2015 in unseren Räumen zeigen werden.

Im Zentrum der Präsentation Pardos neuer Werke stehen zwei raumgreifende, in sich geschlossene Strukturen. Während durch das mit Siebdrucken versehene Milchglas eines der Gebilde das farbige Licht der Innenbeleuchtung dringt und eine rätselhafte Anziehungskraft entfaltet, gibt die offen stehende Tür der zweiten Konstruktion einen ersten Blick in ihr Inneres frei: für den Ausstellungsraum der Galerie hat Jorge Pardo zwei vollständig ausgestattete Badezimmer geschaffen.

Als Hommage an wegweisende kunsthistorische Referenzen des 20. Jahrhunderts nimmt Pardo das Konzept des Readymades auf und erweitert es zu einem umfassenden Kontext. So sind die beiden Bäder durch ihre Funktionalität und gleichzeitige Dekontextualisierung bestimmt und wurden von Pardo – einer erweiterten Interpretation der Skulptur im öffentlichen Raum folgend – sowohl für den Innen- als auch den Aussenraum konzipiert. Die unverwechselbare Gestaltung der beiden Räume lässt an Pardos bis zum heutigen Tag vielschichtigstes Gesamtkunstwerk denken: *Tecoh* (2006-2012), eine weitläufige Hacienda aus dem 17. Jahrhundert, die der Künstler in Yucatán, Mexiko über viele Jahre rekonstruiert und detailliert ausgestaltet hat. Während sich Pardo für *Tecoh* an einer gegebenen architektonischen und stilistischen Struktur ausrichtete, beruhen die Badezimmer auf einem freien Ansatz. In Auseinandersetzung mit der Grenzziehung zwischen öffentlicher und privater Sphäre entfalten die beiden pavillon-artigen Installationen im Ausstellungskontext der Galerie eine performative Komponente, die Pardos ebenso spielerischen wie konzeptuell strengen Ansatz seit jeher kennzeichnet.

Bezugnehmend auf die beiden Raumstrukturen installiert Pardo an den Galeriewänden eine Serie neuer Wandarbeiten, mit denen er auf Miniaturen illuminierten Handschriften des Mittelalters verweist. Aufgrund ihres kleinen Formats und aufwändigen Herstellungsprozesses wurden die mittelalterlichen Darstellungen lange Zeit als Erzeugnisse einer einzelnen Person begriffen. Vielmehr handelte es sich um Gemeinschaftsarbeiten verschiedener Handwerkskünste, deren Rezeption sich aus dem historischen Entstehungskontext anstatt einer singulären Autorschaft erschließt. Jorge Pardos weitreichendes Oeuvre entwickelt sich ebenfalls aus dem künstlerischem Ansatz der Kooperation. So sind in Pardos Atelier im mexikanischen Merida zahlreiche Assistenten und Kunsthandwerker sowie ein international tätiges Netzwerk von Produzenten in die Entstehung seiner Arbeiten eingebunden. Während die vor Erfindung der Zentralperspektive entstandenen mittelalterlichen Miniaturen ihre Kompositionen aus der räumlichen Gliederung des Dargestellten entwickeln, übersetzt Pardo diese Praktik in die geschichtete Rahmung und Installation der von ihm geschaffenen Miniaturen und wirft ein reflexives Licht auf die Geschichte und Entwicklung künstlerischer Produktion.

Für den angrenzenden Galerieraum hat Jorge Pardo eine Serie neuer Lichtskulpturen entworfen. Ihr komplexer Aufbau spiegelt Pardos Beschäftigung mit der Miniatur und veranschaulicht seine beziehungsreiche Auseinandersetzung mit scheinbar konträrer Ästhetik und Materialität.

Jorge Pardos aktuelle Projekte umfassen die Gestaltung der liturgischen Orte der neuen Propsteikirche St. Trinitatis in Leipzig (2015) sowie die Konzeption einer Straßenbahnhaltestelle in Portland, Oregon, die dieses Jahr in Betrieb genommen wurde. Zudem waren Arbeiten des Künstlers zuletzt im Rahmen des Toulouse International Art Festival sowie in den Gruppenausstellungen *Contemporary/Modern: Selections from the Permanent Collection* im Santa Barbara Museum of Art, *Man in the Mirror* in der Vanhaerents Art Collection, Brüssel und *Beyond the Supersquare* im Bronx Museum in New York zu sehen.

Für weitere Informationen sowie Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski, Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.