

Meyer Riegger

Stefan Geiger, Jörg Gelbke, Florian Köhler, Henry Staschik – focus:processual

November 7 till December 20, 2014

The exhibition focus:processual presents works by Stefan Geiger, Jörg Gelbke, Florian Köhler und Henry Staschik, alumni of the State Academy of Fine Arts Karlsruhe. The focus of this show lies on work developed with a process-based approach. The exploration of materiality, but also of space and time is emphasized. Subtle, subversive and overt transitions take place. The distillate of pine cone charcoal produces a lump of pitch, burnt shovels of earth visualize the marks made by digging in loamy ground, rebar is built into a wall, leaking rust over the course of time – these works point to an engagement with sculptural composition and the processual. An aspect of uncertainty, not always directly controllable, is inherent to all of the pieces.

Stefan Geiger's work focuses on the transformation of inconspicuous materials. A screw with its thread sanded off completely is used as a nail to fasten the sandpaper used on it to the wall. The traces of abrasion are clearly visible on the sandpaper, and its original condition is completely neutralized. The previously tough paper is reduced to a limp and drooping sheet of material. The transformation and repurposing of materials in Stefan Geiger's practice is also visible in the work "o.T." Two book covers are set in frames cast out of the letterpress type metal blocks of a dummy text. The name of the book is not revealed. The distance between the two frames corresponds to the spacing of the book's pages, as if opened.

Jörg Gelbke's sculptures are often developed in several phases. For instance the imprint of a standard-size, square iron rod, recast in different materials such as clay, gelatin and bronze. The castings are subjected to deforming processes over a certain period of time. The clay casting is air-dried, the gelatin casting is buried for 10 months, and the bronze cast is exposed to fire. The deformed material is then recast in metal. The cracks in the air-dried clay and the melted shape of the gelatin are now captured in bronze. The sculptural procedure is highly influenced by material and time, its outcome is subject to uncertainty. The direct intervention of the artist is only minimal.

Florian Köhler also employs the aspect of uncertainty in the production of his work, for instance his concrete castings containing metal grating. During the process of drying, the concrete develops fissures due to the grating within it. How many cracks develop and how deep they are cannot be predetermined. Painterly lines emerge, delicately traversing the material. They become a creative medium, sketching abstract landscapes based on various surface formations. Sometimes the concrete surface is intensely structured, sometimes only a few rifts run through the material. The pieces oscillate between sculpture and painting, while the perceived pictorial process is owed to material and time alone.

Henry Staschik's artistic process can be protracted, running through several phases. He builds kilns out of galvanized steel, which serve the purpose of burning a wooden box, the shipping crate of another artist's work. Each kiln has a unique shape and is fired only one time. The wooden box is filled with clay and placed inside the kiln designed for it. During the process of firing, the crate burns to ash, leaving behind the sintered clay. The final ceramic product is presented along with its kiln in a manner corresponding to the work of art whose crate was burnt. A highly complex process facilitates the creation of the ceramic sculpture, while the kiln becomes an art object as well as a tool.

Maria Tanbourgi

translation by Zoe Claire Miller

Meyer Riegger

Stefan Geiger, Jörg Gelbke, Florian Köhler, Henry Staschik – focus:processual

07.11. – 20.12.2014

Die Ausstellung *focus:processual* präsentiert Arbeiten von Stefan Geiger, Jörg Gelbke, Florian Köhler und Henry Staschik, vormalige Studenten der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Der Fokus liegt auf Arbeiten, die in prozesshaften Vorgängen entstehen. Eine Analyse in Materialität aber auch Raum und Zeit rückt in den Vordergrund. Subtile, subversive aber auch offensichtliche Zustandsveränderungen finden statt. Geköhlerte Pinienzapfen, aus deren Destillat ein Klumpen Pech hervorgeht, gebrannte Spatenstiche, die die Zeichnung des gestochenen Lehmboodens visualisieren oder in die Wand gesetzte Armierungseisen, die im zeitlichen Verlauf Rost nach außen tragen, deuten auf prozesshafte Auseinandersetzungen und skulpturale Formfindungen hin. Jeder Arbeit ist dabei ein ungewisser Moment inhärent, der sich nicht in jedem Fall direkt lenken lässt.

Jörg Gelbkes Skulpturen entstehen oftmals in mehreren Phasen. Der Abdruck einer genormten vierkantigen Eisenstange beispielsweise wird in verschiedene Materialien wie Ton, Gelatine und Bronze umgeformt. Die Abgüsse werden über einen bestimmten Zeitraum hinweg Prozessen der Verformung unterworfen. Der Tonabdruck wird luftgetrocknet, der Gelatineguss 10 Wochen eingegraben und einem natürlichen Verfall überlassen und der Bronzeguss dem Feuer ausgesetzt. Das verformte Material wird dann erneut in Metall gegossen. Die Risse des luftgetrockneten Tons oder die sich verflüssigende Form der Gelatine sind nun in Bronze fixiert. Der skulpturale Vorgang ist sehr stark von Material und Zeit geprägt und einem ungewissen Ausgang unterworfen. Der direkte Eingriff des Künstlers ist nur minimal.

Auch *Florian Köhler* bedient sich einem ungewissen Moment bei der Herstellung seiner Arbeiten. Es sind zum Beispiel flache Betongüsse entstanden, in die Metallgitter eingegossen sind. In einem Trocknungsprozess entstehen dem Gitter geschuldete Risse im Beton. Wie viele Risse und wie tief ist nicht vorherbestimmbar. Malerische Linien entstehen, die sich fein durch das Material ziehen. Sie werden zu bildnerischen Mitteln, die abstrakte Landschaften aus verschiedenen Flächenformationen zeichnen. Mal ist die Betonoberfläche sehr stark strukturiert, mal ziehen sich nur ganz wenige Risse durch das Material. Die Arbeiten bewegen sich zwischen Skulptur und Malerei, während der vermeintlich malerische Prozess einzig Material und Zeit geschuldet ist.

Der Arbeitsprozess bei Henry Staschik ist manchmal langwierig und von mehreren Phasen geprägt. Er baut Brennöfen aus galvanisiertem Stahl, die zum Verbrennen einer Holzkiste eines fremden Kunstwerkes dienen. Jeder Brennofen hat eine individuelle Form und wird nur einmal befeuert. Die Holzkiste wird gefüllt mit Ton und dann in die vorgesehene Vorrichtung des Brennofens gestellt. Während des Verfeuerungsprozess verbrennt die Kiste und zurück bleibt der gebrannte Ton. Das Endprodukt wird daraufhin mit dem Brennofen zusammen so präsentiert, wie es dem Kunstwerk, dessen Kiste verfeuert wurde, entspricht. Die Entstehung der gebrannten Plastik wird einem vielschichtigem Prozess unterzogen. Der Brennofen selbst wird zum künstlerischen Objekt und Hilfsmittel gleichermaßen.

Maria Tanbourgi