

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

BRUSSELS

## **MICHAEL DELUCIA**

### **La Pomme de Terre du Ciel**

6 November 2014 - 17 January 2015

Rue Charles Decoster 8 - Brussels 1050



Exhibition view, *La Pomme de Terre du Ciel*, Michael DeLucia.

Galerie Nathalie Obadia Brussels is pleased to present the fourth solo exhibition by Michael DeLucia in Europe since their first collaboration in 2008.

The twenty or so works on show represent the latest artistic research by this young American artist. The readymade objects that were the subject of his last exhibition here are supplanted by virtual models of natural forms, removed from a readymade substrate of formica laminated plywood through his computer aided modeling and carving process.

Playing with 3D modeling software, Michael DeLucia manipulates virtual objects that he collects “readymade” from on-line stock model libraries, usually used by architects, film or animated movie makers, and video game makers. The digital forms are stretched and compressed to fit within the prescribed bounds of the standardized 4' x 8' formica/plywood sheets. Then the virtual objects are translated into the physical world by a computer controlled router which, by carving the plywood, removes their form from the volume of the sheet material. The result is an impression of an object which never existed yet which penetrates the simulated materiality of the faux stone formica, revealing the physical reality of the natural wood beneath.

Two new subjects, those of clouds and rocks, allow Michael DeLucia to further his research into digital sculptural abstraction. Once processed through his software, the clouds and stones which are complete opposites in their natural state (gas/solid), lose their distinctive properties and become astonishingly similar in their digital state. This comparison highlights the disassociation and recomposition of physical properties that digital sculptural process involves. This transformation is a compelling source of confusion and importunes the viewer visually, physically and mentally.

Under the aegis of the phenomenology, this three-faceted experience has its roots in New British sculpture, which, from Henry Moore to Tony Cragg, invented a new plastic language that is primarily sensorial. Following this common thread, Michael DeLucia – the “first sculptor of virtuality” in the words of Pierre Sterckx – continually investigates the tenuous boundary between the material and the virtual, between the physical object and its digital manifestation. It is an intuitive exploration that Michael DeLucia likens to Plato’s Allegory of the Cave. In this famous metaphor, Human beings believe that they can gain access to the Truth thanks to their senses. It was, of course, an elusive quest for the Greek philosopher ; while for the American visual artist it is a simulacrum of reality.

# GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

Michael DeLucia uses trompe-l'oeil to exalt this new series of works. Their untreated plywood support – a reference to Arte Povera which also employed humble materials – is enhanced by the laminate sheet coloured to imitate marble, granite, agate and other colorful stones. Their chromatic turbulence introduces a new layer of abstraction that draws the viewer to reconstruct the motif mentally and subjects him to an additional experience of the form, which tends to extend beyond the structural limits of the sculpture or panel of wood.

The use of formica, like that of Richard Arstwager (1923-2013) in the 60's, in combination with playful use of common objects similar to Claes Oldenburg (1929), establishes a historic link with Pop Art. A second association is apparent with the Minimal Art of Sol Lewitt and Donald Judd through the use of basic geometric forms such as the sphere and cube applied to basic materials in order to appropriate their materiality.

The carefully crafted effect on forms directly inspired by nature, which Michael DeLucia has realized for the first time in his Brussels exhibition, offers the artist new directions that are both formal and sensorial, which bring the viewer face to face with the tangible and virtual duality of the real world.

Michael DeLucia's monographic catalogue will be published in spring 2015 and will be immediately followed by the first solo exhibition devoted to his work by a museum, at the MCA (Museum of Contemporary Art) in Santa Barbara in summer 2015.

---

**Michael DeLucia was born in Rochester, New York, in 1978. He lives and works in Brooklyn.**

*After studying art at the Rhode Island School of Design in 2001, he completed his Masters degree in sculpture at the Royal College of Art in London, graduating in 2004. Formerly an assistant of Jeff Koons, DeLucia produced sculptures that affect the metamorphosis of practical objects into poetic, humorous apparitions before initiating a series of works on wooden panels offer a representation in relief of compressed objects modelled on computer.*

*In 2008 Galerie Nathalie Obadia in Brussels gave Michael DeLucia his first solo exhibition. Since then his works have entered prestigious private collections and have been exhibited at CRAC Alsace, at the Sculpture Center in New York, The Socrates Sculpture Park - NY, at the MetroTech Center in Brooklyn and at the Museum of Contemporary Art in Detroit.*

*Michael DeLucia's works can be found in numerous public and private collections of international renown such as: Collection Rubell Family, (Miami, United States) / Rachofsky Collection (Dallas, United States) / Franks-Suss Collection (London, Sydney, Hong Kong) / Zubludowicz Collection (London, United Kingdom) / Vanhaerents Collection (Brussels, Belgium) / Art Center Hugo Voeten (Herentals, Belgium) / Belgacom Art Foundation (Brussels, Belgium)*

---

**For further informations, please contact Constance Dumas**

constance.dumas@galerie-obadia.com – + 32 (0)2 648 14 05

---

**Galerie Nathalie Obadia**  
Brussels

**Michael DeLucia**  
*La Pomme de Terre du Ciel*  
6 November 2014 - 17 January 2015

**Fabrice Hyber**  
4 February - 4 April 2015  
Opening on 4 February

**Joris Van de Moortel**  
23 April - 30 May 2015  
Opening on 23 April

**Galerie Nathalie Obadia**  
Paris  
Cloître Saint-Merri

**Luc Delahaye**  
13 November - 17 January 2015  
Opening on 13 November

**Brenna Youngblood**  
31 January - 28 March 2015  
Opening on 31 January

**Galerie Nathalie Obadia**  
Paris  
Bourg-Tibourg

**Guillaume Bresson**  
5 November - 24 December 2014  
Opening on 5 November

**Jessica Stockholder**  
22 January - 14 March 2015  
Opening on 22 January

**GALERIE NATHALIE OBADIA**

BRUXELLES

## **MICHAEL DELUCIA**

### **La Pomme de Terre du Ciel**

6 Novembre 2014 - 17 Janvier 2015

Rue Charles Decoster 8 - Bruxelles 1050



Vue d'exposition, La Pomme de Terre du Ciel, Michael DeLucia.

La Galerie Nathalie Obadia Bruxelles est très heureuse de présenter la 4<sup>ème</sup> exposition personnelle de Michael DeLucia en Europe depuis leur première collaboration en 2008.

La vingtaine d'œuvres exposées témoigne des dernières recherches du jeune artiste américain. Celles-ci prennent le pas sur les objets du quotidien, thème de la dernière exposition en date de l'artiste, pour explorer de nouvelles formes dérivées de la nature et un nouveau matériau industriel, le stratifié, plus connu sous le nom de formica.

L'artiste conçoit ses œuvres selon le même processus de création. Il collecte des objets « readymade » issus de librairies online spécialisées dans les images digitales, et destinées aux architectes, créateurs de jeux vidéo, réalisateurs de films et dessins animés. Une fois les formes virtuelles sélectionnées, Michael DeLucia, grâce à un logiciel de modelage en trois dimensions, joue avec les formes et leurs propriétés naturelles intrinsèques. Il les manipule, les étire, les comprime, afin de les faire contenir dans la limite du cadre des panneaux industriels de bois plaqué standardisés. Les formes digitales obtenues sont ensuite taillées dans les panneaux de bois contreplaqués à l'aide d'un routeur CNC (computer controlled router). La gravure, à la fois digitale et mécanique, laisse alors apparaître le sujet en creux, matérialisé par la couleur naturelle du bois, contreplaqué d'une lame de stratifié imitant des pierres de couleur.

Deux nouveaux sujets, le nuage et le rocher, permettent à Michael DeLucia de pousser plus loin ses recherches actuelles sur l'abstraction. Une fois soumis au logiciel de modelage, les deux éléments, que tout oppose à l'état naturel (gaz, solide), se ressemblent étonnement à l'état digital. Cette mutation, source de confusion, sollicite le spectateur de manière à la fois visuelle, physique et mentale.

Cette triple expérience sous l'égide de la phénoménologie s'inscrit dans la descendance de la Nouvelle Sculpture anglaise qui, d'Henri Moore à Tony Cragg, inventa un langage plastique avant tout sensoriel. Suivant ce fil rouge historique, Michael DeLucia, « premier sculpteur de la virtualité » selon Pierre Sterckx, interroge en permanence la frontière ténue entre le matériel et le virtuel, entre l'objet physique et la forme digitale. Une exploration intuitive que l'artiste associe à l'allégorie de la caverne de Platon, métaphore du monde sensible où les hommes pensent accéder à la vérité par leur sens. Une quête illusoire pour le philosophe grec, un simulacre de la réalité pour le plasticien américain.

# GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

Michael DeLucia use du trompe l'œil pour magnifier ses œuvres. Leur support brut en contreplaqué, référence à l'Arte Povera qui utilisait aussi des matériaux pauvres, est rehaussé par la couche de stratifié teintée de couleur marbre, granite, agate, ou bois pétrifié. La polychromie introduit une dose supplémentaire d'abstraction qui entraîne le spectateur vers une reconstruction mentale du motif et une expérience additive de la forme qui tend à déborder des limites structurelles de la sculpture ou du panneau de bois.

L'emploi du stratifié, comme le formica chez Richard Artschwager (1923-2013) à partir des années 1960, combiné au détournement d'objets du quotidien, comme chez Claes Oldenburg (1929), constitue un lien historique avec le Pop Art. Une seconde filiation peut-être établie avec l'Art Minimal de Sol Lewitt ou de Donald Judd, par l'usage de formes géométriques élémentaires telles que le cercle, le carré ou le rectangle dont les transpositions sur bois ou formica s'imposent par leur simple matérialité.

L'effet recherché sur des formes directement inspirées de la nature, éprouvé pour la première fois à l'occasion de l'exposition à Bruxelles, ouvre à Michael DeLucia de nouvelles perspectives, à la fois graphiques et sensorielles. Celles-ci confrontent le spectateur à la dualité tangible et virtuelle du monde actuel.

Le catalogue monographique de Michael DeLucia sera édité au printemps 2015, et sera directement suivi par la première exposition personnelle consacrée à l'artiste par un musée au MCA (Museum of Contemporary Art) de Santa Barbara, à l'été 2015.

---

**Michael DeLucia est né à Rochester, New York en 1978. Il vit et travaille à Brooklyn.**

*Après des études de Beaux Arts à la Rhodes Island School of Design en 2001, il sort diplômé du Royal College of Art de Londres en 2004 dans la catégorie sculpture. Ancien assistant de Jeff Koons, Michael DeLucia propose des sculptures qui opèrent la métamorphose d'objets utilitaires en apparitions poétiques et humoristiques avant d'initier une série de travaux sur panneaux de bois qui offrent la représentation en relief d'objets compressés qui ont été modélisés sur ordinateur.*

*En 2008 à Bruxelles, la Galerie Nathalie Obadia est la première à consacrer une exposition personnelle à Michael DeLucia. Depuis, les œuvres de Michael DeLucia ont intégré de prestigieuses collections privées internationales et ont été exposées au CRAC Alsace, au Sculpture Center de New York, au MetroTech Center de Brooklyn ainsi qu'au Musée d'Art Contemporain de Détroit.*

*Les œuvres de Michael DeLucia sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées de renommées internationales : Rachofsky Collection (Dallas, États Unis) / Collection Franks-Suss, (Londres, Sydney, Hong Kong) / Collection Zubrudowicz (Londres, Royaume Uni) / Collection Vanhaerents (Bruxelles, Belgique) / Collection Rubell Family, (Miami, États Unis) / Art Center Hugo Voeten (Herentals, Belgique) / Belgacom Art Foundation (Bruxelles, Belgique)*

---

**Pour toute information complémentaire, merci de contacter Constance Dumas**

constance.dumas@galerie-obadia.com – + 32 (0)2 648 14 05

---

**Galerie Nathalie Obadia**  
Bruxelles

**Michael DeLucia**  
*La Pomme de Terre du Ciel*  
6 Novembre 2014 - 17 Janvier 2015

**Fabrice Hyber**  
4 Février - 4 Avril 2015  
Vernissage le 4 Février

**Joris Van de Moortel**  
23 Avril - 30 Mai 2015  
Vernissage le 23 Avril

**Galerie Nathalie Obadia**  
Paris  
Cloître Saint-Merri

**Luc Delahaye**  
13 Novembre - 17 Janvier 2015  
Vernissage le 13 Novembre

**Brenna Youngblood**  
31 Janvier - 28 Mars 2015  
Vernissage le 31 Janvier

**Galerie Nathalie Obadia**  
Paris  
Bourg-Tibourg

**Guillaume Bresson**  
5 Novembre - 24 Decembre 2014  
Vernissage le 5 Novembre

**Jessica Stockholder**  
22 Janvier - 14 Mars 2015  
Vernissage le 22 Janvier