

## Jeff Elrod

### ESP

October 23 – November 22, 2014

Opening : October 23, 5-9pm



(ESP), 2014,  
acrylic on canvas, 183 × 198 cm

Galerie Max Hetzler is delighted to announce *ESP*, **Jeff Elrod's** inaugural exhibition with the gallery.

An American abstract painter, Jeff Elrod employs both digital and manual processes in the different stages of his work to create paintings related to the computer aesthetics and imagery, representing since the early 1990's a new singular position in abstract painting.

The exhibition will feature recent large-scale paintings. The different facets of Elrod's art are to be discovered: on some of the works, the motives are blurred and resist to focus, while on others, the lines seem to express a language. There is no background or foreground. The shaped canvases are like a direct evocation of the different windows of a computer, or of the layers of a file. Some motives are copied, repeated; others play on positive/negative effects. Elrod's experiments in composition, form, texture are usually informed by both the history of abstract painting and perceptual experiments, and the evolution of sophisticated technologies. The computer imagery is rendered through acrylic paint, using tape and airbrush, and sometimes his sketches are also directly printed on the canvas.

*« I am a formalist painter. It's always about the form, the composition. My task is to get the painting off the screen and onto the canvas (...) I'm very comfortable with the screen (...) for me, it's a very natural way to draw. The space is a screen instead of a window » J.E.*

The title of the exhibition, *ESP*, can be read in some of the paintings. These three letters likely stand for "Extra Sensory Perception". Using the computer instead of the hand during the first stages of the creative process, Elrod allows himself to engage his subconscious mind as "a digital breed of automatic writing". *ESP* could also be the diminutive of *EL ESPECTRO*, the spectre, and also the title of a song by the Texan punk rock band Scratch Acid.

Each painting in the exhibition is a dense and ambiguous surface to look at, always concerned with the relationship between the human and the machine, and their reciprocal *mimesis*.

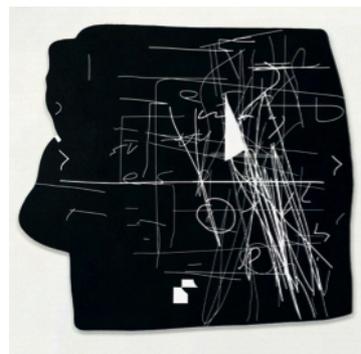
**Jeff Elrod** was born 1966 in Texas. He currently lives and works in Marfa, Texas and New York. His work has appeared in *Jeff Elrod: Nobody Sees Like Us* at MoMA PS1, New York in 2013; *FOCUS: Jeff Elrod* at the Modern Art Museum of Fort Worth in 2009; *BitStreams* at the Whitney Museum of American Art, New York in 2001; *Glee: Painting Now* at the Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Connecticut, 2000 and The Palm Beach Institute of Contemporary Art, Florida, 2001; and *Abstract Painting, Once Removed* at the Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, 1998. His paintings are in many prominent public and private collections including the Museum of Modern Art (MoMA), New York; the Whitney Museum of American Art, New York; The Progressive Corporation, Mayfield, Ohio and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Collection, Washington D.C. Jeff Elrod will be participating in a group exhibition of eight American painters at Kunstmuseum Bonn in 2015, along with Joe Bradley, Richard Aldrich and Antek Walczak among others. His work is also presented in *Beware Wet Paint* at the ICA, London (24 Sept – 16 Nov 2014), a group exhibition organised in collaboration with the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin.

## Jeff Elrod

### ESP

23 octobre – 22 novembre 2014

Vernissage : 23 octobre, 17-21h



(ESP), 2014, acrylique sur toile, 183 × 198 cm

La Galerie Max Hetzler est heureuse d'annoncer *ESP*, la première exposition de **Jeff Elrod** à la galerie.

Peintre abstrait américain, Jeff Elrod conçoit des peintures intimement liées à l'imagerie informatique, mêlant des procédés numériques et manuels. Le point de départ est son écran, sur lequel il dessine une esquisse avec plus ou moins d'effets; il peut ensuite la reproduire entièrement à la main sur une toile à l'acrylique, avec du scotch ou un aérographe pour éventuellement reproduire les effets du programme ou faire directement imprimer sur toile et ne pas intervenir manuellement, ou encore mêler les deux techniques. Jouant de cette esthétique depuis le début des années 1990, Jeff Elrod occupe une place singulière et pionnière dans le paysage pictural contemporain.

Dans les grands formats récents exposés, on découvre différentes facettes de son travail, sur certaines œuvres de fines lignes jouant en négatif et positif semblent être l'expression lointaine d'un langage. Il n'y a ni premier plan ni arrière-plan ; parfois les formes se répètent. Les *shaped canvas* (tableaux aux bords irréguliers) sont des évocations directes des « fenêtres » d'un écran d'ordinateur ou bien des différents calques qui composent une image numérique. Les expériences menées par Jeff Elrod dans chacune de ses œuvres en termes de composition, de forme, de texture sont influencées par l'histoire de l'art, celle de l'abstraction et de l'étude des phénomènes optiques en particulier, tout autant que par l'évolution des technologies avancées d'imagerie numérique.

*« Je suis un peintre formaliste. C'est toujours une question de forme, de composition. Ma tâche, c'est de faire sortir la peinture de l'écran et de la rendre sur une toile (...) Je me sens très à l'aise devant un écran (...) pour moi, c'est une manière très naturelle de dessiner. L'espace, c'est l'écran au lieu de la fenêtre. » J.E.*

Le titre de l'exposition, *ESP*, se retrouve sur quelques-unes des peintures. Ces trois lettres peuvent être lues comme l'abréviation d'*Extra-Sensory Perception*, perception extra-sensorielle. Grâce à l'utilisation de l'écran d'ordinateur plutôt que de la main dans les phases de conception, Jeff Elrod parle d'un engagement de son inconscient dans « une sorte d'écriture automatique numérique ». *ESP* est aussi le diminutif de *EL ESPECTRO*, le spectre, et le titre d'un morceau du groupe de punk rock texan Scratch Acid, autant de présences possibles.

Chaque peinture offre une surface dense et ambiguë à décrypter, et se place toujours au cœur de la relation homme-machine, de leur *mimesis* réciproque ou de ce que l'un apporte à l'autre.

**Jeff Elrod** est né en 1966 au Texas. Il vit et travaille entre Marfa (TX) et New York. On a pu voir son travail dans des expositions personnelles comme *Jeff Elrod: Nobody Sees Like Us* au MoMA PS1, New York en 2013; *FOCUS: Jeff Elrod* au Modern Art Museum de Fort Worth en 2009; et dans des expositions de groupe comme *BitStreams* au Whitney Museum of American Art de New York en 2001; *Glee: Painting Now* au Aldrich Contemporary Art Museum dans le Connecticut en 2000; *Abstract Painting, Once Removed* au Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City en 1998. Ses peintures sont dans de nombreuses collections publiques ou privées prestigieuses, dont celles du Museum of Modern Art (MoMA), New York; Whitney Museum of American Art, New York; The Progressive Corporation, Mayfield, Ohio; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Collection, Washington D.C. Jeff Elrod participera à une exposition de groupe « *American Painters* » de huit artistes au Kunstmuseum de Bonn en 2015, aux côtés de Joe Bradley, Richard Aldrich ou Antek Walczak. Son œuvre est aussi présentée dans *Beware Wet Paint* à l'ICA de Londres (jusqu'au 16 novembre 2014), une exposition de groupe organisée avec la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin.