

# galerie hussenot

5 bis rue des haudriettes 75003 Paris  
France - Téléphone +33 (0)1 48 87 60 81  
info@galeriehussenot.com  
www.galeriehussenot.com



Jesse Wine

*Etes-vous toujours Mr. Vin ?*

October 18 – November 14

'A letter is a vessel. A car is a vessel. A vessel is a vessel. Also a vase. A bowl. A bust. Etc. Often ceramic. Once clay. Shaped—by hand. We hold them, they hold us. Vessels are what are left; they survive. Later they'll describe the attention that created them. That person: their privacy. Its performance. Also society: how a culture shapes and contains its citizens, its makers, their private and public desire. The form their desire takes (and what contains it). Thus vessels—so corporeal, like the body, and body of the state, embodied, as it were—contain information about the civilizations in which they are shaped, conjured, burned, finally buried. (To be found later.) Temporality, then. Vessels hold time in them. Relics, letters, cars, bowls, busts, vases, essays, remnants, cultures, bodies. Shaped—by hand.

Jesse Wine works exclusively in ceramic using one material to explain and examine the production of art stretching from littlital manifestation of objects we are familiar with through to seemingly ancient and abstracted museological artifacts.

Upstairs is a series of pots and sculptures including a version of Peter Voulkos "Rocking Pot".

This display looks towards the concept of freedom through different styles of making in the same material.

Jesse Wine lives and works in London.

Upcoming exhibition are BALTIC and South London gallery, CURA, Rome and Zabłudowicz collection and recent exhibition includes Mary and Mary, Glasgow; Oriol and Mostyn gallery.



Jesse Wine

*Etes-vous toujours Mr. Vin ?*

October 18 – November 14

Une lettre est un contenant. Une voiture est un contenant. un contenant est un contenant. Egalement un vase, un bol, un buste, ect ... souvent en céramique, originellement en argile, façonné par la main. Nous les tenons, ils nous tiennent. Les contenants sont ce qu'il reste, ils survivent. Plus tard, ils décriront l'attention qui leur a été portée; cette personne, son intimité, comment ils étaient utilisés. Leur société également; comment une culture forme ses citoyens, ses artisans, leurs désirs intimes et partagés. La forme que leurs désirs prend (et ce qu'ils contiennent). Ainsi les contenants, si ergonomiques, comme le corps, comme l'état de la société, contiennent des informations sur la civilisation qui les a créés, conçus, cuits et finalement enterrés (pour être découverts plus tard). La temporalité donc. Les contenants retiennent le temps; reliques, lettres, voitures, bols, bustes, vases, culture, corps façonnés par la main.

Jesse Wine travaille exclusivement la céramique en n'utilisant qu'un seul matériau pour expliquer et examiner la production d'art s'étendant de la manifestation littérale des objets familiers à des artefacts de musée ressemblant à de l'ancien.

En haut, se trouve une série de pots et de sculptures incluant une version de "Rocking Pot" de Peter Voulkos.

Cette mise en place pointe le concept de liberté à travers différents styles réalisés dans le même matériau.

Jesse Wine vit et travaille à Londres.

Ses futures expositions incluent BALTIC and South London Gallery; CURA, Rome et la Collection Zabłudowicz. Ses expositions récentes incluent Mary and Mary, Glasgow; Oriel and Mostyn Gallery.