

DOMINIC SAMSWORTH Floridian gut

12/09 - 08/11/2014

All over lunch impermanent paradise.

Seeping citrus and soothing creases.

Segue down the flexed strip, infused aisles of radiation skin, lounge in decent exposure.

Under uniformed umbrella sanctums, glistening perambulator muscles twitch,

Bulging young succulents self lather their expanding foam dreams as spiritual subscription lilos float towards their displays,
the shock of the new pure, oil down, in unobtrusive, feckless splendour.

A swell in the pink gin bliss expanse – dictates the first glass.

As the administered slick hits the back of the throat, it compliments the taste in today's play.

The sorbet patrons, now relaxed, relax in a state of work related ease.

A sharing platter of temporal pleasure to start, followed by a shell greased montage-shoal

A round of flaming vanities, all a little sluttier than the other, crushed over ice.

From the mid-career menu I'd like to order a sun-roll 6 pack of portioned key limelight and the radar salad, always undressed,
served openly on a screen of suspicious glamour.

That should tempura the deal into the mirage requested for desert.

They, will both enjoy the luxury tax gimmick on salt - glitch toast.

A glance of self loathing sorbet caught in the reflection of his Raybans, dripped off the cone

It's all very appetising but we do punish beauty in this arena too.

Bring me a path to the absolute and I'll retire on aimless atoll, gargling ring-pulls until the espresso martinis kick in,

then I'll rent a strip club for the weekend and cut holes in the building so the light can get out.

Talking through your Panama, exude into to the next heat and gamble out into the \$1000 unknown

Whatever, I'll see you by the pool.

Dominic Samsworth (b. 1987, Wiltshire, UK) studied at the Glasgow school of Art and the Hereford College of the Arts.

He currently lives and works in Herefordshire.

Following his residency as the tenth participant in Still House's rotating residency program he presented in february 2014 in New York, Marooned On Trash Island.

Since 2010, His work has been included in group shows at The Duchy Gallery, The Old Hairdressers and David Dale Gallery in Glasgow, The Still House Group, New York. A solo show of the artist as been organized recently at Jan Kaps gallery, Cologne and in Brussels during the group show BIEN OU BIEN at monCHÉRI.

DOMINIC SAMSWORTH Floridian gut

12/09 - 08/11/2014

Tijdelijk paradijs tijdens de lunch.

Sijpelende citrus en troostende plooiën.

Daaruit volgt de geplooidde strook, vleugels doordrongen van stralende huid, lui liggend in bedekte blootstelling.

Onder geüniformeerde en heilig afgeschermdde paraplu's trekken glimmende kinderwagenspielen.

Uitdijende zelfingenomen jongeren wentelen zich in hun uitzettende schuimdromen terwijl spirituele abonnementen hun weg vinden naar hun displays,

de schok van het nieuwe pure, nu met olie, in een feilloze maar discrete pracht.

Een zwelling in het roze gin-paradijs – bepaalt het eerste glas.

Eens het toegediende gladde vocht de achterkant van de keel raakt, vult het de smaak van vandaag raak aan.

De sorbetbazen zijn nu ontspannen, ze ontspannen in een arbeidsgerelateerd gemak.

Eerst een bordje om te delen voor wat tijdelijk genot, daarna een school gemonteerd in schuimend vet.

Een rondje opflakkerende ijdelheden, de ene nog sletteriger dan de andere, uitgewrongen over wat ijs.

Van het middenloopbaanmenu bestel ik graag een zestal zonovergoten porties zuurpruim met radarsalade, altijd zonder dressing, geserveerd op een open vizier van verdachte glamour. Dat kan de deal temperen in de voor dessert bestelde storm.

Ze smullen beide van het luxueuze belastingvoordeel op in zout gedompelde toast.

Een glimp van een sorbet vol zelfhaat in de weerspiegeling van zijn Rayban, druipend van het hoorntje.

Allemaal om duimen en vingers bij af te likken, maar schoonheid wordt hier ook bestraft.

Breng mij een pad naar het absolute en ik trek me terug in een doelloos atol, gorgelend met lipjes tot de martini-espresso zijn werk doet, daarna huur ik een striptease-bar af voor het weekend en boor ik gaten in het gebouw zodat het licht eruit kan.

Het gepraat door je panama sijpelt door naar de volgende ronde, \$ 1000 wordt in het onbekende vergokt.

Weet je, ik zie je wel bij het zwembad.

Tout au long du déjeuner, un paradis fugace.

Agrume suintant et plis apaisants.

Suivant la bande pliée, des couloirs infusés de peau rayonnante se prélassent dans une exposition décente.

Sous des parapluies, sanctuaires uniformes, les muscles luisants à landau se contractent.

De succulents bourgeons protubérants écumant leurs rêves de mousse en expansion tandis que de spirituels matelas pneumatiques de déco flottent en direction de leurs vitrines, le choc de l'huile nouvelle, pure, descendant dans une splendeur discrète et inefficace.

Un remous dans l'étendue béatitude de gin rose – dicte le premier verre.

Alors que le fluide administré atteint le fond de la gorge, il complimente le goût dans le jeu actuel.

Les patrons du sorbet, maintenant détendus, se détendent dans un état d'aise professionnelle.

Un plateau éclatant de plaisir temporel pour commencer, suivi d'un banc-montage en graisse de coquille.

Une tournée de vanités enflammées, toutes plus cochonnes les unes que les autres, avec de la glace pilée.

J'aimerais commander dans le menu milieu de carrière un pack de six roulés de feux de projecteurs en portions et la salade radar, toujours nue, servie de manière ouverte sur un écran de glamour méfiant.

Ca devrait temporairement le deal dans le mirage requis pour le dessert.

Ils savoureront tous le luxueux stratagème anti-impôts sur un pain-pépin salé.

Un regard de sorbet d'haine de soi aperçu dans le reflet de ses Raybans, dégoulinant du cône.

C'est très appétissant mais nous punissons la beauté dans cette arène aussi.

Amenez-moi au chemin de l'absolu et je me retirerai sur un vain atoll, me gargarisant d'anneaux d'ouverture jusqu'à ce que les expresso martinis fassent leur effet, je louerai ensuite une boîte de striptease pour le week-end et je ferai des trous dans le bâtiment afin que la lumière puisse en sortir.

Parlant à travers votre Panama, respirez dans la prochaine chaleur et misez les 1000 dollars de l'inconnu

Peu importe, je vous verrai à la piscine.

Dominic Samsworth (né en 1987 à Wiltshire, UK), est diplômé de la Glasgow school of Art, et du Hereford College of the Arts.

Il vit et travaille à Herefordshire.

Suite à une résidence au sein du Still House Group à New York, USA en 2013/2014, il y présente en février 2014 l'exposition Maroned On Trash Island.

Depuis 2010, son travail a été exposé à la Duchy Gallery, The Old Hairdressers, David Dale Gallery à Glasgow et The Still House Group à New York. Une exposition personnelle lui a dernièrement été consacrée chez Jan Kaps à Cologne et plus récemment son travail fut exposé à Bruxelles lors de l'exposition de groupe BIEN OU BIEN à monCHÉRI.