

**Air de Paris**  
32 rue Louise Weiss  
75013 Paris  
T. + 331 4423 0277  
E. fan@airdeparis.com  
www.airdeparis.com

Exhibition from September 19 to October 31, 2014

## ***War Pickles II***

with Bill Hayden, Sam Pulitzer, Antek Walczak  
cur. Eva Svennung

War Pickles II is a fun exhibition full of pickles and war that anyone will surely understand and enjoy freely, without years of advanced education or careful definition of taste. As art, it smacks the palette and hits you in the gut, culminating in a fine relieving burp.

Let us begin by testing the waters of the psychic imbalance between the market and the economy, terms implanted in the mind oppositionally, yet functioning according to the most subtle laws of sneaky dialectics. The market is an actual place, a site of dirty work, where we roll up our sleeves and do human business, like our daily rhythmic trips to the commode, but in public with social graces. We are constantly on guard about how to appear or admit our attendance at the market because it is the unforgiving materialistic demon of the everyday. It's not only up in your face but contorting it lastingly - wrinkles, creases, frowns, the rigid smiles greeting customers in pharmacies and bakeries. Money is the pure symbol covering up all that toil. Ah but the economy is ethereal, encompassing system-wide whims too intricate for mortals to fathom. It's enough to say that the economy either smiles or frowns upon the earth with its scales of cosmic balance. As a faith it spreads its word and promises—enabled by a hunchbacked servant named market—with an ideology strong enough to conquer and govern, extending in every domain. Among others, there are aesthetic economies, sexual ones, economies of physical motion, and even those for madness. Thus we might say that economy is the most perverse folly of metaphysics, an exterminating angel born from the ashes of a resentful dead god.

Any materialism without the subjective element is clearly bonkers. Materials vs materialism. War Pickles cannot go overboard about foregrounding the material of art as expression or concept because pickles are all about the ingredients. The concept is less about lines to blur than trenches to leap over while charging the enemy. What does a jar of pickles have to say today? What did it say before? Can it say more when it sits in an art gallery than it can by singing in a Broadway musical? War pickles doesn't understand the question here.

To conflate materials and ingredients is bonkers. Not satisfied to passively observe and represent or reflect the givens of the everyday (technology, biorobotic fleshiness, the organic and modified), War Pickles II actually wants to touch the merchandise, lend it feeling and affects (if possible), to make things/objects cry, blush, laugh, and worry about the future.

Bill Hayden (born in 1984), Sam Pulitzer (born in 1984), Antek Walczak (born in 1968) live and work in New York. The *War Pickles' project* started at House of Gaga, Mexico City from May 19th to June 13th, 2013.

### **List of works :**

#### **First space**

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Yandere, 2014*  
oil, chalk, wax and marker on canvas, 155 x 145 x 4 cm, unique

Bill HAYDEN  
*Belly*, 2014  
latex framed on canvas, ink on paper, 81 x 100 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Actual Size Warehouse*, 2014  
offset print on paper (20 sheets), 20 x (85 x 120 cm), edition nn/nn

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*War Pickles, Mini Pallet 1>15*, 2014  
6 glass jars, vegetables, water, salt, wooden structure, strip, 60 x 31 x 40 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*WP II & Varieties*, 2014  
diptych, 2 woodcut prints on japanese mulberry paper, 106,5 x 74 cm, edition 1/3 + 2AP

### **Silver Space**

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Significant Chain (Rust)*, 2014  
chain, paper, cardboard, wood, plastic, fabric, shell, variable dimensions

Sam PULITZER  
*Spider's Lull*, 2014  
Ink and correction fluid on paper, 34 x 23,5 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*War Pickles, Mini Pallet 1>15*, 2014  
6 glass jars, vegetables, water, salt, wooden structure, strip, 60 x 31 x 40 cm, unique

### **Second space**

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Actual Size Warehouse*, 2014  
offset print on paper (20 sheets), 20 x (85 x 120 cm), edition nn/nn

Bill HAYDEN  
*Natto Bath*, 2014  
latex framed on canvas, 61,5 x 50 cm, unique

Bill HAYDEN  
*Smog*, 2014  
latex framed on canvas, 61,5 x 50 cm, unique

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Dandere*, 2014  
oil, chalk, wax and marker on canvas, 155 x 145 x 4 cm, unique

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Kuudere*, 2014  
oil, chalk, wax and marker on canvas, 155 x 145 x 4 cm, unique

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Tsundere*, 2014  
oil, chalk, wax and marker on canvas, 155 x 145 x 4 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Significant chain (Galvanized)*, 2014  
inox chain, plastic, rope, tire, metal, variable dimensions, unique

### **Third space**

Bill HAYDEN  
*Neighbours*, 2014  
latex framed on canvas, 2 lighjet prints on paper, 61,5 x 50 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Picklers' Cove*, 2014  
wood pallet, wall-paper, LCD flatscreen, hammock, video 16 minutes, "Brine in the Veins", HDV transferred onto digital file, variable dimensions installation, unique

Sam PULITZER  
*the cloak, the catacombs, the inferno, the outhouse, the view, the hanger, the birds*, 2014  
set of 7 works on paper, variable dimensions, unique

**Air de Paris**  
32 rue Louise Weiss  
75013 Paris  
T. + 331 4423 0277  
E. fan@airdeparis.com  
www.airdeparis.com

Exposition du 19 Septembre au 31 Octobre 2014

## ***War Pickles II***

avec Bill Hayden, Sam Pulitzer, Antek Walczak  
cur. Eva Svennung

War Pickles II est une exposition amusante, emplie de guerre et de condiments, que chacun pourra assurément comprendre et apprécier en toute liberté, sans années d'études supérieures ni un sens du goût particulièrement recherché. De l'art qui vous assaille les papilles et vous donne un coup aux tripes, pour finir avec un beau rot de soulagement.

Commençons par tâter le terrain du déséquilibre psychique entre le marché et l'économie, termes implantés dans nos esprits comme s'ils s'opposaient, alors qu'ils fonctionnent selon les lois les plus subtiles d'une sournoise dialectique. Le marché est un endroit réel, celui du sale boulot, où nous retrouvons les manches et nous livrons à des activités humaines – tout comme notre visite régulière aux lieux d'aisance – mais en public et avec de bonnes manières. Nous sommes toujours sur nos gardes quant à la façon dont nous apparaissions sur le marché, ou comment nous avouons notre fréquentation de cet impitoyable démon matérialiste du quotidien. Cela ne vous arrive pas seulement en pleine figure, cela la déforme durablement – rides, plis, froncements, sourires rigides qui accueillent les clients dans les pharmacies comme les boulangeries. L'argent est le pur symbole qui masque le dur labeur. Oh, mais l'économie est impalpable, ses lubies affectent le système entier et sont trop complexes pour que les mortels puissent les démêler. Il suffit de dire que l'économie, à l'échelle de l'équilibre cosmique, illumine la terre ou la désapprouve. Comme la foi, elle répand sa parole et ses promesses – grâce à un serviteur bossu qui s'appelle marché – avec une idéologie suffisamment forte pour conquérir et gouverner, qui s'étend à tous les domaines. Il y a des économies esthétiques, des économies du sexe, des économies de déplacement, et même des économies de la folie. On peut donc dire que l'économie est la folie la plus perverse de la métaphysique, un ange exterminateur né des cendres d'un dieu mort et plein de ressentiment.

Tout matérialisme dépourvu d'élément subjectif est clairement cinglé. Matériau versus matérialisme. War Pickles ne pourra jamais mettre en avant l'expression ou le concept comme matériau de l'art car tout ce qui compte dans les condiments, ce sont les ingrédients. Le concept consiste moins à brouiller les frontières qu'à sauter par-dessus les tranchées en chargeant l'ennemi. Qu'est-ce qu'un bocal de cornichons peut dire aujourd'hui? Que disait-il avant? Peut-il en dire plus lorsqu'il s'expose dans une galerie d'art que lorsqu'il chante dans une comédie musicale de Broadway? War Pickles ne comprend pas la question.

Il faut être cinglé pour confondre matériaux et ingrédients. Il ne suffit pas à War Pickles II d'observer passivement les données du quotidien (la technologie, la biorobotique charneuse, l'organique et le modifié), ni de les représenter ou les méditer. War Pickles II veut véritablement toucher la marchandise, lui prêter affects et sentiments (si possible), faire pleurer les choses/objets, les faire rougir, les faire rire et s'inquiéter de l'avenir.

Traduction : Mirabelle Ordinaire

Bill Hayden (né en 1984), Sam Pulitzer (né en 1984), Antek Walczak (né en 1968) vivent et travaillent à New York. Le projet *War Pickles I* a commencé à House of Gaga, Mexico City du 19 Mai au 13 Juin 2013.

### **Liste des œuvres :**

#### **Première salle**

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Yandere, 2014*  
huile, craie, cire et marqueur sur toile, 155 x 145 x 4 cm, unique

Bill HAYDEN  
*Belly*, 2014  
latex tendu sur toile, encre sur papier, 81 x 100 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Actual Size Warehouse*, 2014  
impression offset sur papier (20 feuilles), 20 x (85 x 120 cm), Edition nn/nn

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*War Pickles, Mini Pallet 1 > 15*, 2014  
palette de 6 bords, verre, condiments, eau, sel, feuillard, 60 x 31 x 40 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*WP II & Varieties*, 2014  
diptyque, 2 xylogravures sur papier marbré japonais, 106,5 x 74 cm, édition 1/3 + 2 EA

### Alcôve

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Significant Chain (Rust)*, 2014  
chaîne, papier, carton, bois, plastique, tissu, coquillage, dimensions variables, unique

Sam PULITZER  
*Spider's Lull*, 2014  
encre et correcteur fluide sur papier, 34 x 23,5 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*War Pickles, Mini Pallet 1 > 15*, 2014  
palette de 6 bords, verre, condiments, eau, sel, feuillard, 60 x 31 x 40 cm, unique

### Seconde salle

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Actual Size Warehouse*, 2014,  
impression offset sur papier (20 feuilles), 20 x (85 x 120 cm), édition nn/nn

Bill HAYDEN  
*Natto Bath*, 2014  
latex tendu sur toile, 61,5 x 50 cm, unique

Bill HAYDEN  
*Smog*, 2014  
latex tendu sur toile, 61,5 x 50 cm, unique

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Dandere*, 2014  
huile, craie, cire et marqueur sur toile, 155 x 145 x 4 cm, unique

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Kuudere*, 2014  
huile, craie, cire et marqueur sur toile, 155 x 145 x 4 cm, unique

Antek WALCZAK  
*Kawaii Kyarakutā Paintings, 2014, Stage Two: Hello Kitty, Tsundere*, 2014  
huile, craie, cire et marqueur sur toile, 155 x 145 x 4 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Significant chain (Galvanized)*, 2014  
chaîne en inox, plastique, corde, pneu, métal, dimensions variables, unique

### Troisième salle

Bill HAYDEN  
*Neighbours*, 2014  
latex tendu sur toile, 2 impressions lightjet sur papier, 61,5 x 50 cm, unique

HAYDEN PULITZER WALCZAK  
*Picklers' Cove*, 2014  
palettes en bois, papier-peint, écran plat LCD, hamac, vidéo 16 minutes, "Brine in the Veins", HDV transféré sur fichier numérique, installation à dimensions variables, unique

Sam PULITZER  
*the cloak, the catacombs, the inferno, the outhouse, the view, the hanger, the birds*, 2014  
ensemble de 7 oeuvres sur papier, dimensions variables  
unique