

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

ARTE POVERA AND 'MULTIPLI', TORINO 1970-1975

A.o., Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Giulio Paolini, Pier Paolo Calzolari, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Salvo, Gilberto Zorio

Sprüth Magers Berlin september 18 - november 01 2014

Curated by Elena Re

Opening reception: September 17, 2014 / 6pm - 9pm

In 1970 Giorgio Persano opened Multipli, his first gallery in Torino. Multipli was exceptional for its time. Working with Arte Povera artists and with other Italian artists linked to the conceptual art of the era, Multipli produced a significant body of multiples from 1970 to 1975. Persano and his artists did not view the multiple merely as a means to circulate or multiply the image through the reproduction of an original. The gallery was founded, rather, on the notion that a work of art could be democratic. Although each piece was made as part of a series, each object would also retain the characteristics and aura of a unique piece. Curated by Elena Re, Sprüth Magers Berlin presents an exhibition that focuses in particular on artists associated with Arte Povera, exploring the idea of the multiple as the driving force behind a new form of artistic production.

The artists who made and exhibited work at Multipli were Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto and Gilberto Zorio, as well as Marco Gastini, Giorgio Griffa, Claudio Parmiggiani and Salvo. The artists did not develop a collective or specific medium for their works, but helped to transform the multiple into a historically important genre by developing a range of different techniques. Anselmo, for instance, worked with soil, Zorio incised cowhides, Salvo created marble plaques, Calzolari made installations with felt, golden thread and a rose, Penone used his forearm to make marks as a starting point to conceive a range of works, while Pistoletto started experimenting with screenprints on stainless steel. The gallery developed into a workshop for the production of works that were created especially as limited edition multiples, fashioning that combination of uniqueness and freedom that they strived to achieve. Apart from the reproducible nature of the work, and the innovative gallery model, the most important result was the quality of the work that emerged. This was due to the systematic, constructive engagement among all the artists, who worked together to create a new form of art.

The works produced by Persano's Edizioni Multipli have been exhibited in various shows over the last twenty years, including *Arte Povera: Les multiples 1966-1980*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (1996); *Che fare? Arte Povera – The Historic Years*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2010); *Light Years: Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*, The Art Institute of Chicago (2011). *Arte Povera and 'Multipli', Torino 1970-1975* is, however, the first show that focuses exclusively on Persano's gallery. Elena Re – who is concurrently working on a larger, comprehensive analysis and exhibition of Multipli – has curated a show of representative, historical works in order to shed light on the distinctive nature and importance of Multipli and its era. Alongside the multiples themselves, the exhibition will be expanded with the display of a range of objects and documents, including books, magazines, invitation cards, information sheets and photographs.

Sprüth Magers Berlin is concurrently presenting the solo exhibitions *Radiopictures* by Thomas Scheibitz and *Dailies 2008 – 2014* by Thomas Demand.

For more information and press enquiries, please contact Sina Deister (sd@spruethmagers.com).

Exhibition Opening: 17.09.2014, 6 pm – 9 pm

Opening Times of the Gallery: Tue – Sat, 11 am – 6 pm

**ARTE POVERA AND 'MULTIPLI',
TORINO 1970-1975**

Sprüth Magers Berlin september 18 - november 01 2014

Curated by Elena Re

Opening reception: September 17, 2014 / 6pm 9pm

1970 eröffnete Giorgio Persano seine erste – und für diese Zeit außergewöhnliche – Galerie „Multipli“ in Turin. In Zusammenarbeit mit Mitgliedern der Arte Povera-Bewegung und italienischen Künstlern, die mit der Konzeptkunst jener Jahre in Verbindung standen, produzierte „Multipli“ von 1970 bis 1975 eine bedeutende Sammlung von Auflagenobjekten. Persano und seine Künstler betrachteten das Auflagenobjekt nicht als bloßes Mittel, um Bilder durch die Reproduktion von Originalen zu vervielfältigen und in Umlauf zu bringen. Die Galerie wurde vielmehr in der Überzeugung gegründet, dass ein Kunstwerk demokratisch sein kann. Obwohl alle Werke als Teil einer Serie entstanden, sollte jedes einzelne Objekt die Merkmale und die Aura eines Unikats beibehalten. Sprüth Magers Berlin präsentiert eine von Elena Re kuratierte Ausstellung, die das Konzept des Auflagenobjekts der Arte Povera-Künstler als treibende Kraft erforscht, aus der eine neue Form der künstlerischen Produktion hervorging.

Zu den Künstlern, die mit „Multipli“ arbeiteten und ausstellten, zählen Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto und Gilberto Zorio, sowie Marco Gastini, Giorgio Griffa, Claudio Parmiggiani und Salvo. Sie entwickelten kein spezifisches oder kollektives Medium für ihre Werke, sondern eine Vielzahl unterschiedlicher Techniken, wodurch sie einen wichtigen Beitrag zur historischen Signifikanz des neuen Genres leisteten. Anselmo arbeitete beispielsweise mit Erde, Zorio ritzte in Rindsleder, Salvo schuf Marmortafeln, Calzolari fertigte Installationen aus Filz, goldenem Faden und einer Rose, Penone gebrauchte seinen Unterarm, um damit Abdrucke zu machen, die ihm später wiederum als Ausgangspunkt für die unterschiedlichsten Werke dienten, während Pistoletto mit Siebdruck auf Edelstahl experimentierte. Die Galerie entwickelte sich zu einer Werkstatt für die Produktion von Arbeiten, die ausschließlich als Auflagenobjekte konzipiert waren und in limitierten Editionen erschienen, und prägte damit nachhaltig die angestrebte Kombination von Einmaligkeit und Freiheit. Neben dem Merkmal der Reproduzierbarkeit der Werke und dem innovativen Galeriemodell war die wichtigste Errungenschaft die besondere Qualität der Arbeiten, die daraus hervorgingen. Dies lässt sich auf das systematische, konstruktive Engagement aller beteiligten Künstler zurückführen, die eng zusammenarbeiteten, um eine neue Kunstform zu erschaffen.

Die von Persanos „Edizioni Multipli“ produzierten Werke wurden in den vergangenen zwanzig Jahren in verschiedenen Ausstellungen gezeigt, unter anderem in *Arte Povera: Les multiples 1966-1980*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza (1996); *Che fare? Arte Povera – The Historic Years*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2010) und *Light Years: Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*, The Art Institute of Chicago (2011). *Arte Povera und Multipli', Torino 1970-1975* ist die erste Präsentation, die sich ausschließlich auf Persanos Galerie konzentriert. Elena Re, die parallel eine ausführlichere Analyse und umfassende Ausstellung zu „Multipli“ vorbereitet, hat eine Ausstellung mit repräsentativen historischen Werken zusammengetragen, die den unverwechselbaren Charakter und die Bedeutsamkeit der Galerie und ihrer Zeit herausstellt. Neben den Auflagenobjekten selbst umfasst die Berliner Präsentation ein breites Spektrum von Objekten und Zeitdokumenten, unter anderem Bücher, Zeitschriften, Einladungskarten, Informationsblätter und Fotografien.

Zeitgleich zeigt Sprüth Magers Berlin die Einzelausstellungen *Radiopictures* von Thomas Scheibitz und *Dailies 2008 - 2014* von Thomas Demand.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Sina Deister (sd@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 17.09.2014, 18 - 21 Uhr,
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr