

N  
E  
U  
G  
E  
R  
I  
E  
M  
S  
C  
H  
N  
E  
I  
D  
E  
R  
B  
E  
R  
L  
I  
N

L  
I  
N  
I  
E  
N  
S  
T  
R  
A  
S  
S  
E 1 5 5  
1 0 1 1 5 B E R L I N

T 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 F 2 8 8 7 7 2 7 8

T

F

ai weiwei  
framed

september 18 - november 1, 2014

exhibition opening  
september 17, 6-10 pm

We are pleased to announce Ai Weiwei's second solo exhibition at the gallery, opening September 17 and on view through November 1.

For *Framed*, Ai Weiwei has created a presentation for the gallery's space that is as minimalistic as it is rich in content. The exhibition's point of departure is the artist's multi-part work *Frames* (2013), comprised of 44 picture frames made from Huaili wood. This rare rosewood was used during the Ming (1368-1644) and Qing (1644-1911) dynasties in the construction of Beijing's finest furniture and imperial temples. A complex wood joining technique was developed at the same time - one that Ai Weiwei draws on and adopts with the structure of *Frames* in an homage to his home country. Hung side-by-side, the works stretch throughout the gallery space, framing segments of the white walls. At first glance, many of the frames seem identical. However, each piece is indeed unique, differentiated by its elaborately detailed profile. Through a complex transfer process, Ai Weiwei translates the border of China piece by piece into the texture and design of the frames' surfaces, creating an abstracted cartographic survey of the nation. In removing the original function of the wooden frames, the artist refocuses the viewer's gaze on the sculptural qualities of the objects, using Chinese geography as a means of telling the country's narratives and furthering his ongoing engagement with the historical and contemporary realities of his homeland.

In the context of *Frames*, Ai Weiwei has installed the works entitled *Ceiling Lamp with Stars* (2014) as well as four works from the series *Lantern* (2014), all created with marble mined from a former imperial quarry. *Ceiling Lamp with Stars*, based on the light fixtures in Beijing's Great Hall of the People, is adorned with the five-pointed star that serves as China's national symbol. On the Chinese flag, this star motif is repeated five times, representing the communist party and the four societal classes - the worker, the farmer, the petit bourgeois, and the bourgeoisie. For *Lanterns*, Ai Weiwei has created precise marble replicas of the lanterns that hang below the seventeen surveillance cameras installed by the state around his studio's grounds. Omnipresent in Chinese culture, the red lanterns on which these works are based hang in homes and the streets during Chinese holidays to symbolize luck and happiness. These marble copies hint at monuments to a lost time - one that has given way to the paradigm shift that China has undergone over the past decades.

With his porcelain sculpture *Wave Plate* (2014), crafted by one of the Jingdezhen region's oldest porcelain manufactures, the artist continues the series of works *The Wave* that he began in 2005. Its grey-green celadon finish, developed in China during the ninth century, recalls the luminous aesthetic qualities of jade. Ai Weiwei designed the bowl based on a wave motif that winds around the work, culminating in a vortex. Placed upon a pedestal in the middle of the adjacent gallery space, the work takes on the presence of an antique vessel, drawing further attention to the wave motif's allegorical properties.

In recent years, Ai Weiwei's work has been the subject of multiple international comprehensive retrospectives. Among these have been exhibitions at institutions such as the Hirshhorn Museum in Washington D.C., the Art Gallery of Ontario in Toronto, and the Pérez Art Museum in Miami, as well as his most recent presentations at the Brooklyn Museum in New York, and the Martin-Gropius-Bau in Berlin. On September 27, the former prison on Alcatraz in San Francisco will open the solo exhibition *@Large Ai Weiwei on Alcatraz* and will be on view until April 26, 2015. Ai Weiwei will also present two solo exhibitions opening in October at Oxfordshire's Blenheim Palace (October 1 - December 1, 2014) and at La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona (October 28, 2014 - February 15, 2015).

For further information as well as visual material, please contact Jan Salewski at the gallery, Tel. +49 30 288 722 77, [mail@neugerriemschneider.com](mailto:mail@neugerriemschneider.com).

N  
E  
U  
G  
E  
R  
I  
E  
M  
S  
C  
H  
N  
E  
I  
D  
E  
R  
B  
E  
R  
L  
I  
N

ai weiwei  
framed

L  
I  
N  
I  
E  
N  
S  
T  
R  
A  
S  
S  
E 1 5 5  
1 0 1 1 5 B E R L I N

18. september - 01. november 2014

T 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 F 2 8 8 7 7 2 7 8

ausstellungseröffnung  
17. september, 18-22 uhr

T

F

Wir freuen uns, Sie auf die zweite Einzelausstellung von Ai Weiwei in der Galerie aufmerksam zu machen, die wir am 17. September eröffnen und bis zum 01. November zeigen werden.

Für *Framed* hat Ai Weiwei eine Präsentation aus ebenso minimalistischen wie inhaltlich vielschichtigen neuen Werken für unsere Räume geschaffen. Ausgangspunkt der Ausstellung ist seine mehrteilige Arbeit *Frames* (2013), die sich aus 44 in Huali-Holz gefertigten Bilderrahmen zusammensetzt. Das seltene Rosenholz wurde während der Ming- (1368-1644) sowie der Qing-Dynastie (1644-1911) zur Herstellung kostbarer Möbel sowie zum Bau der kaiserlichen Tempelanlagen in Peking verwendet. Zur selben Zeit wurde in China die komplexe Holzstecktechnik entwickelt, die sich Ai Weiwei im Rückgriff auf das kulturelle Erbe seines Landes für die Konstruktion seiner Holzskulpturen angeeignet und für die Anfertigung von *Frames* genutzt hat. In gleichen Abständen Seite an Seite gehängt, ziehen sich die leeren Rahmen durch die Räume der Galerie und fassen Ausschnitte der weißen Wände. Auf den ersten Blick scheinen einige der Rahmen identisch zu sein, wobei es ihre detailliert ausgearbeiteten Profile sind, die sie zu individuellen Werken machen. In einem aufwändigen Transfer- und Herstellungsprozess hat Ai Weiwei die Grenzlinie Chinas Stück für Stück in ihrer Profilstruktur abgebildet und schafft auf diese Weise kartografische Fragmente des Reichs der Mitte. Indem der Künstler den Holzrahmen ihre ursprüngliche Funktion entzieht und den Fokus auf ihre Skulpturalität lenkt, initiiert er anhand der Geografie Chinas vielfältige Erzählungen und führt seine anhaltende Auseinandersetzung mit der Geschichte und Gegenwart seines Heimatlandes fort.

Umgeben von dem Gefüge der Holzrahmen, installiert Ai Weiwei im Hauptraum der Galerie die Arbeiten *Ceiling Lamp with Stars* (2014) sowie vier Werke der Serie *Lantern* (2014), die er aus dem Marmor eines ehemaligen kaiserlichen Steinbruchs fertigen ließ. *Ceiling Lamp with Stars* ist den charakteristischen Lampen in der Großen Halle des Volkes in Peking nachempfunden, die einen fünfzackigen Stern als Teil der nationalen Symbolik Chinas tragen. Auf der chinesischen Nationalflagge repräsentiert das fünfzackige Sternmotiv die Kommunistische Partei und die vier gesellschaftlichen Klassen der Arbeiter, Bauern, Kleinbürger sowie der Bourgeoisie. Für die *Lanterns* hat Ai Weiwei präzise Marmorplatten der Lampions entworfen, die er unter den 17 um sein Atelierhaus installierten Überwachungskameras des staatlichen Sicherheitsdienstes anbrachte. Die roten Lampions sind in der chinesischen Alltagskultur omnipräsent und als Sinnbild für Glück und Freude vor allem während chinesischer Feiertage in den Straßen und Häusern zu sehen. Ihre in Marmor gemeißelten Kopien wirken wie Mahnmale einer verlorenen Zeit, die dem paradigmatischen Wandel Chinas in den letzten Jahrzehnten gewichen ist.

Ai Weiweis Porzellanskulptur *Wave Plate* (2014) ist die Fortsetzung seiner im Jahr 2005 begonnenen Werkreihe *The Wave* und in einer der ältesten Porzellanmanufakturen Jingdezhen entstanden. Ihre graugrüne Seladon-Glasur wurde im China des 9. Jahrhunderts entwickelt und erinnert mit ihrer schimmernden Ästhetik an Jade. Die Schale hat Ai Weiwei in einem verschlungenen Wellenmotiv gestaltet, welches das Gefäß umspielt und in seinem Inneren einen Wirbel bildet. Auf einem Sockel im Zentrum des angrenzenden Galerieraums installiert, mutet die Arbeit wie ein antikes Gefäß an, mit dem Ai Weiwei die Welle allegorisch in Szene setzt.

Das Werk von Ai Weiwei wurde in den letzten Jahren in umfangreichen Retrospektiven international ausgestellt. Hierunter befanden sich Institutionen wie das Hirshhorn Museum in Washington D.C., die Art Gallery of Ontario in Toronto, das Pérez Art Museum in Miami, sowie zuletzt das Brooklyn Museum in New York und der Martin-Gropius-Bau in Berlin. Am 27. September eröffnet auf der ehemaligen Gefängnisinsel Alcatraz in San Francisco die Einzelausstellung *@large Ai Weiwei on Alcatraz*, die bis zum 26. April 2015 gezeigt wird. Weitere Einzelausstellungen des Künstlers eröffnen im Oktober im Blenheim Palace in Oxfordshire (01. Oktober - 01. Dezember 2014) sowie im La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona (28. Oktober 2014 - 01. Februar 2015).

Für weitere Informationen sowie Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski, Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com.