

Ⓝ
ⓔ
Ⓤ
ⓖ
ⓔ
R I E M S C H N E I D E R
Ⓟ
ⓔ
Ⓛ
Ⓡ
Ⓝ

L I N I E N S T R A S S E 1 5 5
1 0 1 1 5 B E R L I N

Ⓡ 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 Ⓡ 2 8 8 7 7 2 7 8

rirkrit tiravanija

time travelers chronicle (doubt):
2014 - 802,701 a.d.

september 18 - october 4, 2014

exhibition opening
september 17, 6-10 pm

Ⓡ

Ⓡ

We are pleased to announce Rirkrit Tiravanija's (b. 1961) seventh solo exhibition at the gallery, opening on September 17 on the occasion of abc - art berlin contemporary and on view until October 4.

Rirkrit Tiravanija's project *time travelers chronicle (doubt): 2014 – 802, 701 a.d.* is comprised of a series of prints that he created over the course of two years in the context of his intensive experimental engagement with the medium at the renowned Singapore Tyler Print Institute (STPI). The formally rigorous, technically elaborate, and content-rich works revolve around the mathematical and philosophical concepts of time. Loosely based on H.G. Wells' dystopian science fiction classic *The Time Machine* (1895), Tiravanija has developed his utopian vision for a trip through time and space. The monochromatic circular forms of the works show clocks, calendars, phases of the moon, a solar eclipse, and cosmological models that draw on a wealth of sources. Medieval atlases and Darwin's mid-nineteenth-century *Tree of Life* are paired with motifs such as the Fibonacci sequence (1202) and visions of the future as shown in the cartoon series *Spongebob Squarepants*. The eleven-part cycle *Moon rise - Time is setting - Tomorrow never arrives* visualizes the passage of time through a progression of lunar phases. These circular forms reveal references to systems of belief and scientific discovery as well as to the works of Marcel Duchamp and Marcel Broodthaers. The chromed and silvered surfaces, with their ability to reflect and absorb their surroundings, are interpreted by Tiravanija as conceptual "portals," evoking blindness and emptiness as one follows them into a void.

Tiravanija's methodological approach allows him to rethink printmaking, uniting traditional processes with unconventional materials. With a multi-step printing process, he combines etching and silkscreen printing with collaged metal foil, horse hair, and thermochromatic ink that changes color upon contact with heat, all on handmade cotton-and-Abacá paper. The paper's pulp along with the artist's relief printing and embossing expand the flat sheets into the realm of the sculptural. Furthering his engagement with the three dimensional, Tiravanija presents two large-format prints, in front of which he has placed a Negroni cocktail and a compass perched atop two stainless steel pedestals. The multifaceted interplay between surface, texture, sculpture, and evocative titles allow the viewer to take a mental journey into wormholes and through the tunnels of time, emerging in a future where everything is chrome.

In recent years, the equally wide-ranging and complex work of Rirkrit Tiravanija has been shown in numerous institutional solo exhibitions. Of these are shows at the Kunsthalle Bielefeld (2010), the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Serpentine Gallery in London (both 2005), as well as at the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam (2004). Tiravanija teaches at the School of the Arts at Columbia University in New York. He is co-curator of the interdisciplinary platform for discourse and performance *Utopia Station* and a founding member of the art-based environmental project *The Land Foundation* in Chiang Mai, Thailand. Works by the artist have recently been featured in the group exhibitions *Take it or leave it* at the Hammer Museum in Los Angeles, *Take Liberty!* at the Nasjonalmuseet Oslo, and *Solaris Chronicles* at Parc des Ateliers, Arles (on view until September 28, 2014).

For further information as well as visual material, please contact Jan Salewski at the gallery,
Tel. +49 30 288 722 77, mail@neugerriemschneider.com.

Ⓝ
ⓔ
Ⓤ
ⓖ
ⓔ
R I E M S C H N E I D E R

ⓑ
ⓔ
Ⓛ
Ⓢ
Ⓝ

L I N I E N S T R A S S E 1 5 5
1 0 1 1 5 B E R L I N

Ⓣ 4 9 3 0 2 8 8 7 7 2 7 7 ⓕ 2 8 8 7 7 2 7 8

rirkrit tiravanija

time travelers chronicle (doubt):
2014 - 802,701 a.d.

18. september - 04. oktober 2014

ausstellungseröffnung
17. september, 18-22 uhr

Ⓣ

ⓕ

Wir freuen uns, Sie auf Rirkrit Tiravanijas (*1961) siebte Einzelausstellung in der Galerie aufmerksam zu machen, die wir am 17. September anlässlich der abc - art berlin contemporary eröffnen und bis zum 04. Oktober zeigen werden.

Rirkrit Tiravanijas Ausstellungsprojekt *time travelers chronicle (doubt): 2014 - 802,701 a.d.* umfasst eine Serie von Druckgraphiken, die im Rahmen seiner intensiven und experimentellen Auseinandersetzung mit dem Medium am renommierten Singapore Tyler Print Institute (STPI) innerhalb von zwei Jahren entstanden ist. Die formal eher strengen, jedoch technisch aufwendigen und inhaltlich vielschichtigen Werke kreisen um mathematische und philosophische Konzepte von Zeit. Ausgehend von H. G. Wells' dystopischem Science-Fiction-Klassiker *The Time Machine* (1895) entwickelt Tiravanija die utopische Vision einer Reise durch Raum und Zeit. Die monochromen, auf Kreisformen basierenden Werke zeigen Uhren, Kalender, Mondphasen, eine Sonnenfinsternis und kosmologische Modelle, die sich auf vielfältige Quellen beziehen. Mittelalterliche Atlanten und Darwins *Tree of Life* aus der Mitte des 19. Jahrhunderts führen über die Fibonacci-Folge (1202) zu den Zukunftsvisionen der Zeichentrickserie Sponge Bob. Der elfteilige Zyklus *Moon rise - Time is setting - Tomorrow never arrives* visualisiert den Verlauf von Zeit anhand verschiedener Mondphasen. Auf den Kreisflächen entfalten sich Referenzen an Glaubenssysteme und Wissenschaftsgeschichte sowie an das Werk Marcel Duchamps und das Œuvre von Marcel Broodthaers. Die Chrom- und Silberoberflächen, die ihre Umgebung zugleich reflektieren und absorbieren, begreift Tiravanija als konzeptuelle „Portale“, die Blindheit und Leere evozieren und in die Unendlichkeit weisen.

Tiravanijas freier Zugang erlaubt es ihm, die Druckgraphik neu zu denken, indem er traditionelle Verfahren mit unkonventionellen Materialien vereint. In mehrstufigen Druckprozessen kombiniert er auf handgeschöpftem Baumwoll- und Abacá-Papier Siebdruck und Radierung mit collagierter Metallfolie, Pferdehaar und thermochromatischer Tinte, die sich bei Temperaturwechseln verfärbt. Papiermasse, Relief- und Prägedruck erweitern die flächigen Blätter ins Räumlich-Skulpturale. Vor zwei großformatigen Siebdrucken sind zudem kleine Objekte - ein Negroni-Cocktail und ein Zirkel - auf Edelstahlsockeln platziert. Das vielschichtige Zusammenspiel von Oberfläche, Textur, Skulptur und suggestiven Werktiteln verbindet sich zu einer schillernden mentalen Reise durch Zeittunnel und Wurmlöcher in eine verchromte Zukunft.

Das ebenso weitreichende wie komplexe Werk von Rirkrit Tiravanija wurde in den letzten Jahren in zahlreichen institutionellen Einzelausstellungen gezeigt. Hierunter die Kunsthalle Bielefeld (2010), das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris und die Serpentine Gallery in London (beide 2005) sowie das Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam (2004). Tiravanija lehrt an der School of the Arts an der Columbia University New York. Er ist Ko-Kurator der interdisziplinären Diskurs- und Performanceplattform *Utopia Station* und Gründungsmitglied des sozioökologisch-künstlerischen Projektes *The Land Foundation* in Chiang Mai, Thailand. Arbeiten des Künstlers waren zuletzt Teil der Gruppenausstellungen *Take it or leave it* im Hammer Museum in Los Angeles, *Take Liberty!* im Nasjonalmuseet Oslo und sind gegenwärtig im Rahmen der Ausstellung *Solaris Chronicles* im Parc des Ateliers, Arles zu sehen (bis 28.09.2014).

Für weitere Informationen und Abbildungsmaterial kontaktieren Sie bitte Jan Salewski, Tel. +49 30 288 772 77, mail@neugerriemschneider.com