

Katinka Bock

Populonia

September 12 to November 8, 2014

Opening on September 11, 2014

Open Tuesday to Saturday, 11 a.m. to 7 p.m. and by appointment

For her third solo show at Galerie Jocelyn Wolff, Katinka Bock proposes an experimental project specifically created for the gallery space, entitled *Populonia*.

Katinka Bock is interested in containers, objects with an opening, that can receive and give. These she largely names receptacles.

Particularly interested in these forms, Katinka Bock's first intervention in the gallery space involved removing any unnecessary partitions and opening one wall to make it possible to discover the space behind and, in this way, creating a new way for the eye to circulate within the space. Katinka Bock placed large plates of glass having the same dimensions as those of the gallery windows: *Der zweite Raum* (glass, 220 x 125 x 22 cm) invites, by its transparency, to see beyond the wall. The landscape outside reflects in it, and this reflection changes according to where one is located in the gallery. It is a way of bringing the outside landscape inside.

Circulation is also that which flows, as water flows, as does the water that comes from the gallery's main faucet. *Moscow* is a work that is activated when someone turns on the water. The flow of this water was divided into three. One remains for the use of the gallery. The two others circulate in transparent hoses, one of which contains tap water and the other, with water supplemented with salt. Each flows through the gallery and into the street. Circulation animates the space and, in a more abstract way, in the different places Katinka convokes. With the series *Recording paper*, each work (made of a piece of paper) was placed for one day and one night on a window: Amsterdam, Paris, New York, Pantelleria... Like the window, the piece of paper was simultaneously in contact with both the inside and the outside. Each work in this series preserves the imprint and the memory of the place where it was produced.

The human scale is present in numerous works even if it is not immediately visible. *Horizontal Alphabet* (ceramics, glass, cloth), the exhibition's central work is composed of many elements of ceramics, each having the dimension of a part of the human body: hand, foot, head, bust, etc. The artist added plates of glass to produce a new way of seeing, the inside and outside, in the reflections of the space around.

On the same blue cloth, *Zucker und Salz, einfach* borrows its formal vocabulary (metal, ceramics, cloth) from a piece by Katinka Bock that has the same name. The title underscores how the artist created a different work while using similar materials, just as sugar and salt are of identical appearance yet taste differently.

Radio (leather ball, ceramics, bronze) is composed of a ball placed on a base in bronze and two ceramics. The ball was used by Katinka Bock to make other works. Likewise, certain objects that are used by the artist to produce works are then integrated into works themselves. This movement from the tool to the œuvre can be observed within other pieces in the space such as the series of three works in bronze, *Farben diese Meeres: Tuch, Hut, Schale*. At times, it is a piece of pottery that has been used to make an imprint on clay, or a piece of cloth used to give form to the ceramics, or a ball that provided the round shape.

Grund und Boden (zweifach) consists of the layering of two ceramics on top of a blue, rice-filled cushion placed on the floor. The latter gives stability to the ensemble, while the blue cushion that embraces the top of the sculpture evokes a seat.

Galerie Jocelyn Wolff

Amerika (ceramics, steel, cloth) is composed of two ceramics, each set upon a metal tripod, which, through their dimensions, again evoke a human presence. The title of the work refers to the American continent, divided into North and South.

Katinka Bock also created an opening in the wall, a window that allows one to see a space that is usually closed to the public. The artist adds a new space to transform the viewer's perception of the space.

Aussicht zu zweit is a mirror hung in such a way that it reflects the white wall of the space. When one is standing behind it, the work invites the viewer to stop and look into the mirror and then to stand to the side to see what the mirror is reflecting in front of it.

One meter space (cotton string) consists of a series of small knots tied, at more or less regular intervals along a string by different people, who, at the artist's request, created a knot at one meter from the existing knot. A subjective and random measurement, this piece by Katinka evokes a chain that ties different individuals to the same object, which, as with the mirror work, evokes the notion of the human scale.

Katinka Bock

Populonia

Du 12 septembre au 8 novembre 2014

Vernissage le 11 septembre 2014

Ouverture du mardi au samedi, de 11h à 19h et sur rendez-vous

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Jocelyn Wolff, Katinka Bock propose un projet expérimental, pensé spécifiquement pour l'espace de la galerie, et qui porte le titre *Populonia*.

Katinka Bock s'intéresse aux contenants, des objets qui possèdent une ouverture, pour donner et recevoir, qu'elle appelle plus largement réceptacles.

Ces formes intéressent particulièrement Katinka Bock dont la première intervention dans l'espace de la galerie a été de retirer les cloisons qui n'étaient pas nécessaires, d'ouvrir un des murs pour permettre de découvrir l'espace présent derrière et créer ainsi une nouvelle circulation du regard. Katinka Bock a disposé de grandes plaques de verre aux mêmes dimensions que celles de la vitrine de la galerie. *Der zweite Raum* (verre, 220 x 125 x 22 cm) invite, par sa transparence, à voir au-delà du mur. Le paysage extérieur s'y reflète et celui-ci change en fonction de l'endroit où l'on se trouve dans la galerie. C'est une manière de faire entrer le paysage à l'intérieur.

La circulation est aussi celle de flux tels que l'eau, celle du robinet général de la galerie. *Moscow* est une pièce qui s'active lorsqu'une personne ouvre le robinet. Le flux de l'eau a été divisé en trois. L'un reste celui que la galerie utilise. Les deux autres flux circulent chacun dans un tuyau transparent, l'un alimenté avec de l'eau douce et l'autre alimenté avec de l'eau salée, qui se déversent tous les deux dans la rue.

La circulation se fait dans l'espace mais elle se fait aussi de manière plus abstraite dans les différents lieux que Katinka convoque. Ainsi, avec la série *Recording paper*, chaque œuvre, composée d'une feuille de papier, a été disposée à la fenêtre pendant un jour et une nuit : Amsterdam, Paris, New York, Pantelleria... Comme la fenêtre, la feuille de papier a été en contact simultanément avec l'intérieur et l'extérieur. Chaque œuvre de cette série conserve l'empreinte et la mémoire du lieu où elle a été produite.

L'échelle humaine est présente dans de nombreuses pièces bien que cela ne soit pas immédiatement visible. La pièce centrale de l'exposition, *Horizontal Alphabet* (céramique, verre, tissu) est composée de plusieurs éléments en céramique qui reprennent chacun les dimensions d'une partie du corps humain : main, pied, tête, buste... L'artiste y a ajouté des plaques de verre pour introduire un nouveau regard, grâce à l'espace, intérieur et extérieur, qui s'y reflète.

Sur le même tissu bleu, *Zucker und Salz, einfach*, emprunte son vocabulaire formel (métal, céramique, verre) à une pièce de Katinka Bock du même nom. Le titre souligne qu'à partir de matériaux similaires, l'artiste a réalisé une œuvre différente, comme le sucre et le sel sont identiques en apparence et différents au goût.

Radio (ballon en cuir, céramique, bronze) a été réalisée à partir d'un ballon posé sur un socle en bronze et de deux céramiques. Le ballon a servi de modèle à Katinka Bock pour réaliser d'autres pièces. Ainsi, certains objets que l'artiste utilise pour réaliser ses œuvres sont à leur tour intégrés dans le travail. Ce mouvement, de l'outil à l'œuvre, se retrouve dans d'autres pièces comme la série de trois pièces *Farben diese Meeres : Tuch, Hut, Schale*, bronzes que l'on retrouve dans l'espace de la galerie. C'est parfois un morceau de céramique qui a servi à poser une empreinte sur la terre crue, un tissu utilisé pour former les céramiques ou un ballon qui leur donne une forme arrondie.

Grund und Boden (zweifach) est constituée par la superposition de deux céramiques posées au sol, sur un coussin bleu rempli de riz. Celui-ci confère une stabilité à l'ensemble tandis que le coussin bleu posé au-dessus, et qui épouse la forme de la céramique, évoque une assise.

Galerie Jocelyn Wolff

Amerika (céramique, acier, tissu), est un couple de céramique posé sur un trépied en métal qui, de par ses dimensions, évoque à nouveau cette présence humaine. Son titre renvoie au continent américain qui se divise entre le nord et le sud.

Katinka Bock a aussi réalisé une ouverture dans le mur, une fenêtre qui donne à voir un espace habituellement fermé au public. L'artiste ajoute un nouvel espace pour transformer le point de vue en regard.

Aussicht zu zweit est un miroir suspendu de telle sorte que l'on ne voit que le mur blanc de l'espace qui s'y reflète quand on est dans la galerie.

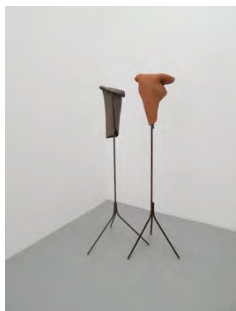
Inversement, quand on se trouve à côté, c'est une œuvre qui invite à s'arrêter et à regarder, dans le miroir, et à se mettre à côté pour regarder ce qui lui fait face.

One meter space (corde de coton) est faite de petits nœuds, à intervalles plus ou moins réguliers, par différentes personnes à qui l'artiste a demandé de former un nœud à un mètre du dernier. Mesure aléatoire et subjective, cette pièce de Katinka fait penser à une chaîne, qui relie différents individus autour d'un même objet, introduisant à nouveau l'échelle humaine que l'on retrouve aussi avec le miroir.

List of works

Populonia
Katinka Bock

September 11, 2014 - November 7, 2014



Katinka Bock

Amerika

2014
Ceramics, steel, cotton
154 x 80 x 60 cm
Unique

BOC/S 245

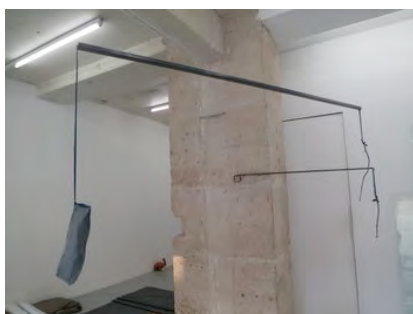


Katinka Bock

Aussischt zu zweit

2008
Mirror
53.6 x 18.1 cm dimensions variable
2 of 2 + 1 AP

BOC/S 169



Katinka Bock

Balance of O and I
(large)

2014
Bronze, steel, fabric
90 x 212 x 15 cm
Unique

BOC/S 248

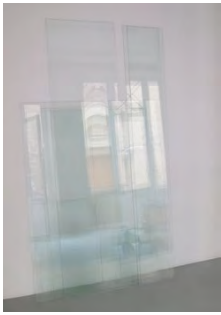


Katinka Bock

Dan

2014
Ceramics, leather ball
24 x 25 x 27 cm
Unique

BOC/S 247



Katinka Bock
Der zweite Raum

2014
Glass
220 x 125 x 22 cm
Unique

BOC/S 251



Katinka Bock
Extension
(small)
2014
Bronze, steel, fabric
50 x 105 x 15 cm
Unique

BOC/S 249



Katinka Bock
Farben diese Meeres: Hut

2014
Bronze
24.5 x 21 x 4 cm
Unique

BOC/S 239



Katinka Bock
Farben diese Meeres: Schale

2014
Bronze, cotton
17 x 45 x 21 cm dimensions variable
Unique

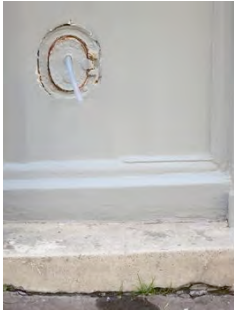
BOC/S 241



Katinka Bock
Farben diese Meeres: Tuch

2014
Bronze, synthetic strap
38 x 30 x 19 cm
Unique

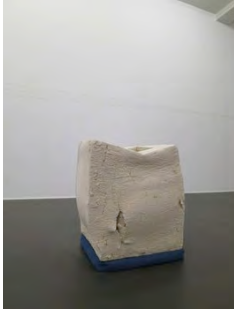
BOC/S 240



Katinka Bock
Moscow

2014
Plastic tube, water, salt
dimensions variable

BOC/SSP 9



Katinka Bock
Grund und Boden (einfach)

2014
ceramic, fabric, rice
41 x 31 x 31 cm
Unique

BOC/S 252



Katinka Bock
Grund und Boden (zweifach)

2014
Ceramics, fabric, rice
52 x 57 x 50 cm
Unique

BOC/S 237



Katinka Bock
Horizontal Alphabet

2014
Ceramics, glass, fabric
dimensions variable
Unique

BOC/S 243



Katinka Bock
Je te tiens (grand verre)

2014
Glass, nails
223 x 57.5 x 8.5 cm
Unique

BOC/S 250



Katinka Bock
One Meter Space

2014
Cotton

Unique

BOC/I 50



Katinka Bock
Radio

2014
Ceramics, leather ball, bronze
dimensions variable

BOC/S 238



Katinka Bock
Recording paper (Garrison)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 30



Katinka Bock
Recording paper (Paris, studio)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 31



Katinka Bock
Recording paper (Obertshausen)

n
2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 32



Katinka Bock
Recording paper (Frankfurt)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

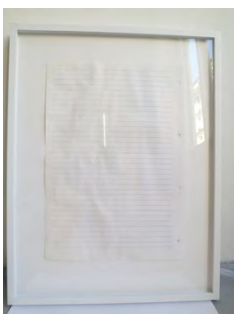
BOC/D 33



Katinka Bock
Recording paper (Pantelleria)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 34



Katinka Bock
Recording paper (Venturina)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 35



Katinka Bock
Recording paper (Amsterdam)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

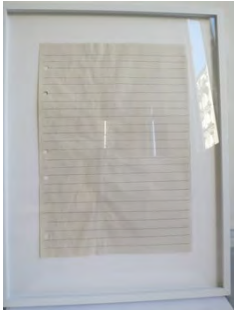
BOC/D 36



Katinka Bock
Recording paper (Berlin)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 37



Katinka Bock
Recording paper (Biella)

2014
Pencil on paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 38



Katinka Bock
Recording paper (Paris)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 29



Katinka Bock
Zucker und Salz, einfach

2014
Glass, steel, ceramics
9 x 157 x 78 cm
Unique

BOC/S 242

List of works

Populonia
Katinka Bock

September 11, 2014 - November 7, 2014



Katinka Bock

Amerika

2014
Ceramics, steel, cotton
154 x 80 x 60 cm
Unique

BOC/S 245

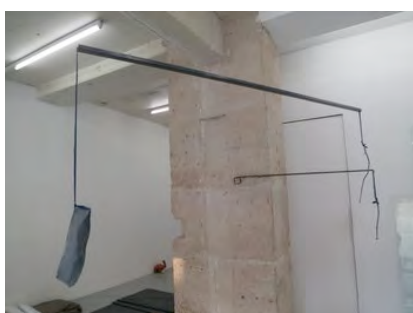


Katinka Bock

Aussischt zu zweit

2008
Mirror
53.6 x 18.1 cm dimensions variable
2 of 2 + 1 AP

BOC/S 169



Katinka Bock

Balance of O and I

(large)
2014
Bronze, steel, fabric
90 x 212 x 15 cm
Unique

BOC/S 248

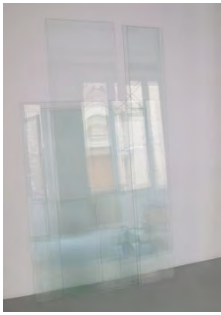


Katinka Bock

Dan

2014
Ceramics, leather ball
24 x 25 x 27 cm
Unique

BOC/S 247



Katinka Bock
Der zweite Raum

2014
Glass
220 x 125 x 22 cm
Unique

BOC/S 251



Katinka Bock
Extension
(small)
2014
Bronze, steel, fabric
50 x 105 x 15 cm
Unique

BOC/S 249



Katinka Bock
Farben diese Meeres: Hut

2014
Bronze
24.5 x 21 x 4 cm
Unique

BOC/S 239



Katinka Bock
Farben diese Meeres: Schale

2014
Bronze, cotton
17 x 45 x 21 cm dimensions variable
Unique

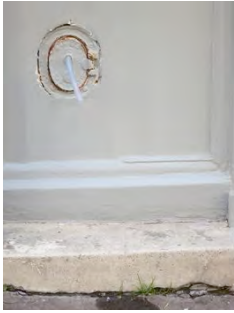
BOC/S 241



Katinka Bock
Farben diese Meeres: Tuch

2014
Bronze, synthetic strap
38 x 30 x 19 cm
Unique

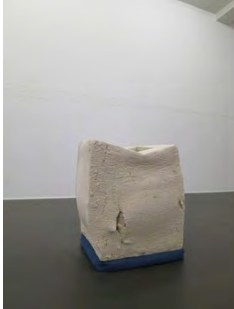
BOC/S 240



Katinka Bock
Moscow

2014
Plastic tube, water, salt
dimensions variable

BOC/SSP 9



Katinka Bock
Grund und Boden (einfach)

2014
ceramic, fabric, rice
41 x 31 x 31 cm
Unique

BOC/S 252



Katinka Bock
Grund und Boden (zweifach)

2014
Ceramics, fabric, rice
52 x 57 x 50 cm
Unique

BOC/S 237



Katinka Bock
Horizontal Alphabet

2014
Ceramics, glass, fabric
dimensions variable
Unique

BOC/S 243



Katinka Bock
Je te tiens (grand verre)

2014
Glass, nails
223 x 57.5 x 8.5 cm
Unique

BOC/S 250



Katinka Bock
One Meter Space

2014
Cotton

Unique

BOC/I 50



Katinka Bock
Radio

2014
Ceramics, leather ball, bronze
dimensions variable

BOC/S 238



Katinka Bock
Recording paper (Garrison)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 30



Katinka Bock
Recording paper (Paris, studio)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 31



Katinka Bock
Recording paper (Obertshausen)

n
2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 32



Katinka Bock
Recording paper (Frankfurt)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 33



Katinka Bock
Recording paper (Pantelleria)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 34



Katinka Bock
Recording paper (Venturina)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 35



Katinka Bock
Recording paper (Amsterdam)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

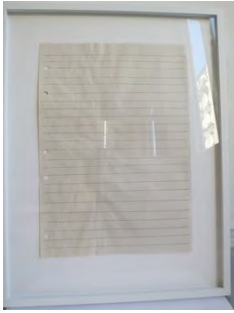
BOC/D 36



Katinka Bock
Recording paper (Berlin)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 37



Katinka Bock
Recording paper (Biella)

2014
Pencil on paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 38



Katinka Bock
Recording paper (Paris)

2014
Paper
41 x 31.5 cm
Unique

BOC/D 29



Katinka Bock
Zucker und Salz, einfach

2014
Glass, steel, ceramics
9 x 157 x 78 cm
Unique

BOC/S 242