

gb agency

18 rue des 4 fils 75003 paris
tel + 33 1 44 78 00 60 / email gb@gbagency.fr / www.gbagency.fr

Retinal Accounts

A solo exhibition by Ryan Gander

From September 11 to October 11, 2014

Every exhibition of work by Ryan Gander is based on juxtapositions, relationships, and connections which aren't always immediately evident. The artist makes much of the distance that separates things - his works - since according to him that distance produces certain dynamics and precludes any didacticism. The setup of an exhibition creates a situation in which the spectator has already been integrated and whose questions are solicited. Each exhibition portrays multiple angles of a complex idea hatched from the mises en abyme of a (post) conceptual spirit. The process is marked by autobiography, pop anecdotes, and references to the history of the modern, and always against a background of questions about the role of the artist. With Gander, the process of producing the forms and the narrative about the art takes on its own half-real half-fictional scenario: each piece triggers a story, one whose form is undefined and ever changing, whose signature is missing. By way of an exhibition and its interpretation, Gander brings back the magic of art as an illusion of reality. Such potential enables him to create a parallel world, using the artifice of his works as so many plotlines in a story, whose end he leaves to the viewer to complete or not.

Retinal Accounts, his new show, suggests different perspectives, frameworks and points of view through fictional devices and prescriptions:

The installation *Your cognitive dissonance*, 2014, is a reproduction to scale of the lower left corner of Rembrandt's 1632 painting *The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp*. Gander's painting is hung on the wall with the same positioning as the original. Dark and abstract, the work was done in the ultra-realist style of a forger. The work's title refers to the cognitive dissonance that comes from the discord between attitude and behavior. Gander creates a setup in which he presents the incidents leading to the production of the work; with that we rediscover recurring elements including temporal echoes between the 17th century and today, focus on a detail or the obliteration everything else, an apparent simplicity which masks the interconnected themes of vaster systems, and finally the role of the artist vs. the work of a forger (keeping in mind the importance of the signature on a Rembrandt).

Series initiated in 2012, *The way things collide*, with three new sculptures extend the idea to bring face to face two elements which logically are difficult to combine. The artist urges the viewer to make and create his own original narrative combinations. The sculptures in wood and on white pedestal appear incomplete, with parts of the material yet untouched. The objects portrayed are part of our daily lives and their collision, their forced combination, create a different reality. With our perceptions alerted, *The way things collide* becomes the receptacle for stories yet to be invented.

With *Viewing with culturally preoccupied eyes (17:31)*, 2014 Ryan Gander proposes yet another way of seeing and storytelling. A panoramic photograph in black and white, the piece is fragmented into four parts, each framed, with the whole representing a still life of the artist's research into the creation of a brick mold as multifunctional unit. As a kind of repeated freeze frame recording an obscure project imagined by Gander, the repetition of the ensemble is

revealed and offers a meta exploration of the subject itself. Every piece is a work in production that has already been produced. *Viewing with culturally preoccupied eyes* is the vehicle for a vast collection of references and investigations which the artist weaves throughout a system of connections and relationships.

Please be eager - It's a picture of us all in bed in a house called Saxmundham. We've got a purple door. It's a sign that says Saxmundham, 2013 tells a personal story, transcribing an intimate moment shared by the artist with his family. Once again, Gander invents a different form for communication : the visual transcription is indirect since the only remains are the color palette used to immortalize the moment. The viewer won't see the image, but will share with the artist the process of producing the work. Based on the abstract painting, the viewer can imagine his own story, perhaps reminding himself of his own memories.

Your Romanticism, 2014, also plays with the ideas of presence and absence. Ryan Gander's own sports shoes have been cast and a bronze sculpture reproducing them has been created. Presented on the floor, the piece is part of a narrative, this one more autobiographical. The artist uses the architecture of the exhibition space itself, like missing parts of a story that he then fills with works resembling fictional characters.

Another spatial arrangement and story trigger, *Two hundred and sixty nine degrees below every kind of zero*, 2014, and *Two hundred and sixty eight degrees below every kind of zero*, 2014 consists of two black fiberglass balloons floating at the ceiling. While the title refers to the boiling point of helium, the lowest of the elements, the piece nonetheless refers to a collection of earlier works entitled in an invented word "*Culturefield*". The balloons look like they're floating away, perhaps escaping to that imaginary place. The installation evokes childhood, although Ryan Gander likes the idea that the viewer imagines this parallel universe without seeing it. *Culturefield* is an invented place, perfect for research, discussion and creation.

In other ways existential, the installation *On display (Alchemy Box # 28)*, 2011 is a fabricated Burglar alarm box attached to the ceiling of the gallery unobtrusively in a corner nearest to the entrance to the space containing objects and articles from the artist's collection on the theme of "protecting ones perimeters". A rubdown transfer text disclosing a description of the objects within the bag is positioned on the wall at some distance from the object.

Little by little, from exhibition to exhibition, the vocabulary of the artist grows richer, and the viewer, if he trusts, can browse in more and more vast, rigorous and articulated territories. The viewer would be wrong not to believe, since the first to doubt his power is Ryan Gander himself. It is with a certain view of art and in regard to the failures of modernity or contemporary cynicism that he challenges the honesty and the code of the artist.

The poetics of Gig, 2012, is a small photograph of Pierre Huyghe from the back, looking at his work during the installation of his exhibition at the Tamayo Museum in 2012 in Mexico. With respect, Ryan Gander captures an introspective moment of an artist of great integrity, both public and private.

Via various forms, city plans, architecture, children's fairytales, language, performance or spatial sensorial installation, Ryan Gander seriously considers the world around him, with humor and poetry all at the same time. From utopian collectivist dreams to anecdotes from our daily life, he forces us to "see" better, ultimately creating new patterns. The last work in the exhibition, *And what if no one believes this truth*, 2014, is a calendar produced with the drawings, photographs and notes from the notebooks of the artist, and is a witness to the interaction between a work and its viewer, who interiorizes it every day.

List of works

On Display (Alchemy Box #28), 2011

Installation

18 x 32 x 7.5 cm

Unique piece

A fabricated Burglar alarm box attached to the ceiling of the gallery unobtrusively in a corner nearest to the entrance to the space containing objects and articles from the artist's collection on the theme of 'protecting ones perimeters'. A rubdown transfer text disclosing a description of the objects within the bag is positioned on the wall at some distance from the object.

And what if no one believes this truth?, 2014

Calendar

Edition 4 of 366

This home-made page-per-day calendar displays images and notes taken from the artist's notebooks. It includes list of ideas related to Gander's research, as well as more general 'to do' lists. The calendar displays only today's date. The previous day's page has been thrown away.

Your romanticism, 2014

Bronze sculpture, ca. 26,5 x 21 x 10 cm

Unique piece

The artist's trainers cast and invested in bronze, displayed on the floor.

View with culturally preoccupied eyes (17:31), 2014

Panoramic black and white photograph, 4 elements framed, 200 x 150 cm, 200 x 37,5 cm, 200 x 37,5 cm, 200 x 75 cm

Edition 1 of 1 (+ 1 A.P.)

A panoramic black and white photograph is framed in a number of frames all the same height, but with different widths, displayed leaning against the gallery wall. The image displays a constructed still life made up of home spun, half finished attempts in relation to the development of a lateral thinking problem of creating a mould for a multi functional brick, in the midst of being conceived by the artist.

Pushed into a corner by the logic of own making - Obscene Stereo, 2011

Two photos within two sheets of perspex, framed, paint in wall

105,7 x 85,7 x 3,5 cm

Edition 1 of 1 (+ 1 A.P.)

Two sheets of perspex framed in a white, wooden frame. Mounted on the back panel of perspex are two photos - one an image of a JVC HX-D77 stereo, the other an essay by the artist related to the stereo. Mount board is placed over the back piece of perspex with two window mounts cut in that act as apertures to view and crop the photos. The area behind the framed work is painted a spot colour chosen from the image. The wall is visible behind the work through the window mounts and the perspex.

The Poetics of Gig, 2012

Colour photograph pasted on wall, 29,7 x 42 cm

Edition 2 of 3 (+ 1 A.P.)

An A3 colour photograph taken by the artist during the installation of Pierre Huyghe's work in the adjoining gallery space at Museo Tamayo, Mexico City, August 2012.

Please be eager - it's a picture of us all in a bed in a house called Saxmundham. We've got a purple door. It's a sign that says Saxmundham, 2013

Acrylic on glass

40 x 40 x 2.5 cm

Unique piece

A portrait including the artist made by his daughter Olive. The artwork in its finality is presented as a circular toughened glass disk 40 cm in diameter displayed on a wall. The disk has been used in the process of the portrait as a palette to mix paint. The actual painting is kept within the artist's archive.

Carrier seeking missile, 2011

Crumpled up diagram showing a dinner seating plan, A4 paper

Edition 1 of 1 (+ 1 A.P.)

On the floor, as if discarded, is a crumpled up diagram, apparently hand written, showing a dinner seating plan available for the spectator to pick up, ponder over and take away with them. The paper is printed in coloured ink so that it appears to be a unique set of notes, however it is easily reproduced. Each time the diagram is taken a replacement crumpled up sheet is put in its place. The sheet gives clues to the hierarchy of artists and invited guests to an opening dinner, as well as notes explaining the relationships, dangers and collisions of persona.

The way things collide (Acoustic blanket, meet drone shell and after dinner speech), 2014

Pear wood sculpture

60,6 x 39,3 x 42 cm + white plinth: 60.6 x 42 x 70.7 cm

Unique piece

A partially exposed removals sound blanket wrapped around a partially visible drone shell on top of which has been left a three sheets of A4 paper folded into quarters, protruding from a block of carved laminated pear wood. The object appears as if an unfinished carving. The sculpture is placed on a white wooden plinth.

The way things collide (Draughtsman's paper weight, meet ice cream tub), 2014

Lime wood sculpture

30,8 x 22,8 x 32,1 cm + white plinth: 30.8 x 32.1 x 87.2 cm

Unique piece

A partially exposed ice cream tub, on which is placed a draughtsman's paperweight, protruding from a block of carved laminated lime wood. The object appears as if an unfinished carving. The sculpture is placed on a white wooden plinth.

The way things collide (Toyota Prius driver's seat, meet used tampon), 2014

Cherry wood sculpture

71 x 36,4 x 66,8 cm + white plinth: 71 x 66.8 x 73.6 cm

Unique piece

A partially exposed Toyota Prius driver's seat, on which is placed a tampon, protruding from a single block of carved cherry. The object appears as if an unfinished carving. The sculpture is placed on a white wooden plinth.

Two hundred and sixty-nine degrees below zero, 2014

Balloon of painted fibreglass

22 x 34 x 22 cm

Unique piece

A life-size replica of a helium filled balloon that appears to be floating against the ceiling of the gallery. The balloon is in fact made from fibreglass and finished in a high gloss black colour.

Two hundred and sixty eight degrees below every kind of zero, 2014

Balloon of painted fibreglass

22 x 34 x 22 cm (ca.)

Unique piece

A life-size replica of a helium filled balloon that appears to be floating against the ceiling of the gallery. The balloon is in fact made from fibreglass and finished in a high gloss black colour.

Your cognitive dissonance, 2014

Installation

Oil on Canvas : 55 x 43 x cm

Unique piece

A life sized reproduction of the bottom left hand corner of Rembrandt's 'The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp', 1632, showing only a blackened darkness. The reproduction is an ultra realistic rendering of the original painting created by an art forger.

Retinal Accounts

Une exposition personnelle de Ryan Gander

Du 11 Septembre au 11 Octobre 2014

Chaque exposition de Ryan Gander se construit à partir de juxtapositions, de mises en relations, d'associations, que l'on ne relie pas forcément au premier regard : l'artiste attache beaucoup d'importance à la distance séparant les choses, les oeuvres, car elle produit selon lui certaines dynamiques et évite tout didactisme. Le dispositif d'exposition crée une situation dans laquelle le spectateur est préalablement intégré et ses questionnements sollicités. Chaque projet d'exposition déploie le recto et le verso d'une pensée sinueuse, faite de mises en abîme d'un esprit (post) conceptuel. Le parcours se dessine à partir d'éléments autobiographiques, d'anecdotes populaires, de références à l'histoire de la modernité, avec toujours en toile de fond une réflexion sur la place de l'artiste. Les conditions de production des formes et du discours autour de l'art prennent chez Ryan Gander une tournure narrative mi-fictionnelle mi-réelle : chaque oeuvre est l'amorce d'un récit sans contour préétabli ou signature particulière. Le temps d'une exposition et de sa médiation, Ryan Gander réactive la magie de l'art comme illusion du réel. Cette potentialité lui permet de construire un monde parallèle, jouant d'artifice à travers les œuvres, qui sont autant de vecteurs d'une narration en mouvement, que le spectateur complète à loisir.

Retinal Accounts, sa nouvelle exposition, raconte différents cadrages, points de vues et perspectives à partir de jeux et d'équations fictionnels :

L'installation *Your cognitive dissonance*, 2014, présente une reproduction à échelle réelle du coin inférieur gauche de l'oeuvre de Rembrandt intitulée *L'anatomie du Docteur Nicolaes Tulp* de 1632. Le tableau de Gander est placé au mur dans les mêmes proportions que l'original. Cette partie de la toile, abstraite et foncée, a été réalisée dans un style ultra réaliste par un faussaire. Le titre de la pièce fait référence au phénomène de dissonances cognitives résultant d'un désaccord entre attitude et comportement. Gander crée ici un dispositif dans lequel il introduit des incidents qui construisent l'oeuvre : on retrouve les éléments récurrents dans son travail comme les rebonds temporels (le XVII^{ème} siècle et aujourd'hui), le recentrage d'un détail ou la disparition de tout le reste, l'apparente simplicité de la pièce dissimule des histoires entremêlées d'un système plus vaste, enfin le statut d'auteur versus la pratique du faussaire (on sait l'importance de la signature chez Rembrandt).

Le principe des trois nouvelles sculptures de la série initiée en 2012, *The way things collide* est de confronter deux éléments des plus difficiles à associer d'un point de vue logique ensemble. L'artiste sollicite le spectateur afin qu'il puisse créer ses propres combinaisons narratives originales. Aucune des sculptures taillées dans un bloc en bois ne semble achevée car certaines parties restent encore brutes. Les objets représentés font partie de l'univers quotidien et leur collision par assemblage forcé crée une autre réalité. Stimulant notre perception *The way things collide* est le réceptacle pour d'autres histoires à inventer.

Autre manière de regarder ou de raconter proposée encore avec *Viewing with culturally preoccupied eyes (17:31)*, 2014 qui est une photographie panoramique noir et blanc fragmentée en quatre parties. Chaque élément est encadré, l'ensemble représentant une nature morte des recherches de l'artiste pour la création d'un moule de brique comme unité multifonctionnelle. Sorte d'arrêt sur image documentant à l'échelle 1:1 un projet en cours rêvé par Ryan Gander et élaboré dans son atelier. La forme répétitive du dispositif se déploie et met en abîme le sujet lui-même. Chaque projet est déjà une oeuvre consti-

tuée et reste néanmoins une oeuvre en devenir. *Viewing with culturally preoccupied eyes* est le véhicule d'un vaste ensemble de références et de réflexions que l'artiste trame sur le mode d'associations.

Please be eager - It's a picture of us all in bed in a house called Saxmundham. We've got a purple door. It's a sign that says Saxmundham, 2013, raconte une histoire privée, retranscrivant un moment intime partagé par l'artiste avec sa famille. Il s'agit d'une palette de verre utilisée lors de la réalisation d'une toile que garde l'artiste dans ses archives. Encore une fois, il invente une autre forme de transmission : la transcription visuelle est indirecte puisque il ne reste que la palette de couleur utilisée pour immortaliser cet instant. Le spectateur ne verra pas cette image, mais partagera avec l'artiste le processus de construction de l'oeuvre. A partir de cette forme abstraite le spectateur pourra imaginer son propre récit, se remémorer peut-être ses propres souvenirs.

Your Romanticism, 2014, joue aussi de cet effet de présence/absence. Les chaussures de sport de l'artiste ont été moulées et une sculpture en bronze les reproduisant a été réalisée. Disposée au sol cette oeuvre est l'élément d'un scénario possible, plus autobiographique. Ryan Gander utilise l'architecture même de l'espace d'exposition comme des brèches narratives qu'il investit d'oeuvres ressemblant à des personnages fictionnels.

Autre dispositif spatial et amorce d'un récit, *Two hundred and sixty nine degrees below every kind of zero*, 2014 et *Two hundred and sixty eight degrees below every kind of zero*, 2014 sont des ballons noirs en fibre de verre qui semblent être en lévitation au plafond. Si le titre se réfère au point d'ébullition de l'hélium, le plus bas de tous les éléments connus, ces pièces font surtout allusion à un ensemble d'oeuvres intitulées *Culturefield*. Ryan Gander a inventé ce mot pour décrire un lieu imaginaire qui soit un espace parfait de recherche, de discussion et de production. Les ballons semblent partir ailleurs, s'échapper peut être vers cet espace fictif de *Culturefield*. L'installation nous renvoie au monde de l'enfance mais Ryan Gander se plaît à l'idée que le spectateur devine cet univers parallèle sans le voir.

Autrement existentielle, l'installation *On display (Alchemy Box # 28)*, 2011 se présente sous la forme d'un boîtier d'alarme antivol discrètement fixé près du plafond de la galerie, dans le coin le plus proche de l'entrée de l'espace, contenant des objets et des articles de la collection de l'artiste sur le thème de «protéger son périmètre». A proximité de l'alarme, un transfert de texte au mur liste tous les éléments renfermés dans la sculpture.

Peu à peu, d'exposition en exposition, le vocabulaire de l'artiste s'enrichit et le spectateur, s'il a confiance, peut parcourir un territoire de plus en plus vaste, rigoureux et articulé. Il aurait tort de ne pas y croire car le premier à douter de son pouvoir est Ryan Gander lui-même. C'est avec une certaine vision de l'art et au regard des échecs de la modernité ou du cynisme d'aujourd'hui qu'il questionne l'honnêteté et l'éthique de l'artiste. *The poetics of Gig*, 2012 est une petite photographie représentant Pierre Huyghe de dos, regardant son travail lors de l'installation de son exposition au musée Tamayo de Mexico en 2012. Avec respect, Ryan Gander capture ce moment d'introspection d'un artiste d'une grande intégrité, à la fois publique et privé.

A travers diverses formes, plans d'urbanistes, architecture, contes pour enfants, langage, performances ou installations spatio-sensorielles, Ryan Gander repense le monde qui l'entoure, avec sérieux, humour et poésie tout à la fois. Des espérances utopistes collectives aux anecdotes de notre quotidien, il nous oblige à mieux regarder afin de créer de nouveaux développements. La dernière pièce de l'exposition, *And what if no one believes this truth*, 2014 calendrier réalisé à partir de dessins, photographies et notes extraites du carnet de travail de l'artiste, témoigne de cette interaction entre une oeuvre et son regardeur qui se l'approprie chaque jour.

Liste des oeuvres :

On Display (Alchemy Box #28), (Exposé - Boîte d'Alchimie) 2011

Installation

Boîtier 18 x 32 x 7.5 cm

Pièce unique

Un boîtier d'alarme antivol discrètement fixé au plafond de la galerie, dans le coin le plus proche de l'entrée de l'espace, contenant des objets et des articles de la collection de l'artiste sur le thème de «protéger son périmètre». A proximité de l'alarme, un transfert de texte au mur liste tous les éléments renfermés dans la sculpture.

And what if no one believes this truth? (Et si personne ne croit cette vérité?), 2014

Calendrier

Edition 4/366

Ce calendrier bricolé avec une page par jour affiche des images et des notes prises des carnets de l'artiste. Il inclut la liste d'idées liées aux recherches de l'artiste, aussi bien que des 'to do' listes plus générales. Le calendrier montre seulement la date du jour. La page du jour précédent ayant été jetée.

Your romanticism, (Votre romantisme), 2014

Bronze, env. 26,5 x 21 x 10 cm

Pièce unique

Les chaussures de sport de l'artiste coulées dans le bronze, présentées au sol.

View with culturally preoccupied eyes (17:31) (Vue par des yeux culturellement préoccupés (17:31)), 2014

Photographie noir et blanc panoramique, 4 éléments encadrés, 200 x 150 cm, 200 x 37,5 cm, 200 x 37,5 cm, 200 x 75 cm

Edition 1/1 (+ 1 A.P.)

Une photographie noire et blanche panoramique est encadrée dans un certain nombre de cadres tous de la même hauteur, mais avec des largeurs différentes. L'image montre une nature morte construite chez l'artiste composée de tentatives à moitié finies liées au développement de résoudre le problème de créer un moule pour une brique multi-fonctionnelle, alors que celui-ci est en train de concevoir son projet.

Pushed into a corner by the logic of own making - Obscene Stereo, (Acculé dans un coin par la logique de sa propre fabrication - Stéréo obscène), 2012

Cadre avec deux photos insérées entre deux plaques de plexiglas, peinture au mur

105,7 x 85,7 x 3,5 cm

Edition 1/1 (+ 1 A. P.)

Deux plaques de plexiglas encadré dans un cadre blanc, en bois. Monté sur le panneau arrière, deux photos: une image d'un JVC HX-D77 stéréo, l'autre représente un essai par l'artiste lié à la stéréo. Le support situé sur l'arrière a deux découpes qui agissent comme des fenêtres pour voir et cadrer les photos. La zone derrière le travail encadré est peinte de zone de couleur choisie à partir de l'image même. Le mur est visible derrière le travail par les fenêtres et le plexiglas.

The Poetics of Gig, (La Poétique des Gig), 2012

Photographie couleur collée au mur, 29,7 x 42 cm

Edition 2/3 (+ 1 A.P.)

Une photographie en couleurs A3 prise par l'artiste pendant l'installation du travail de Pierre Huyghe dans l'espace de galerie attenant à Museo Tamayo, Mexico City, août 2012.

Please be eager - it's a picture of us all in a bed in a house called Saxmundham. We've got a purple door. It's a sign that says Saxmundham, (S'il vous plaît soyez curieux - c'est une image de nous tous au lit dans une maison appelée Saxmundham. Nous avons une porte violette. C'est un signe qui dit Saxmundham), 2013

Peinture acrylique sur verre

40 x 40 x 2.5 cm

Pièce unique

Un portrait incluant l'artiste fait par sa fille Olive. L'oeuvre dans son état définitif est présentée par un disque de verre trempé circulaire de 40 cm de diamètre présenté au mur. Le disque a été utilisé dans le processus de réalisation d'un portrait comme une palette pour y mélanger les couleurs de peinture. La peinture réelle est gardée dans les archives de l'artiste.

Carreer seeking missile, (Ambitieux recherchant un missile), 2011

Diagramme froissé d'un plan de table, page A4

Edition 1/1 (+ 1 A.P.)

Sur le sol, comme s'il était oublié, un diagramme chiffonné, apparemment écrit à la main, montrant un plan de table d'un dîner, peut être pris par le spectateur afin d'y réfléchir en l'emportant. Le papier est imprimé par de l'encre colorée pour qu'il semble être des notes uniques, Cependant il est facilement reproduisible. Chaque fois que le diagramme est emmené, unexemplaire de remplacement froissé est mis à sa place. La feuille donne des indices de la hiérarchie d'artistes et d'invités à un dîner de vernissage, et montre des notes expliquant les relations, les dangers et les collisions de personnages.

The way things collide (Acoustic blanket, meet drone shell and after dinner speech), (La façon dont les choses entrent en collision - une couverture acoustique rencontre une coque de drone et un discours de fin de diner), 2014

Sculpture en bois de poirier

60,6 x 39,3 x 42 cm + socle: 60.6 x 42 x 70.7 cm

Pièce unique

Une couverture d'isolation sonore pliée partiellement reproduite sur laquelle sont placés une coque de drone et trois pages de papier A4 pliées en 4 glissées dedans. Issu d'un seul bloc de bois de poirier taillé, l'objet apparaît comme si la sculpture était inachevée. Celle-ci est placée sur un socle de bois peint en blanc.

The way things collide (Draughtsman's paper weight, meet ice cream tub), (La façon dont les choses entrent en collision - Le poids de papier du dessinateur rencontre un pot de glace), 2014

Sculpture en bois de citronnier

30,8 x 22,8 x 32,1 cm + socle: 30.8 x 32.1 x 87.2 cm

Pièce unique

Une boîte de glace partiellement reproduite sur laquelle est placé un presse-papiers de dessinateur. Issu d'un seul bloc de bois de citronnier taillé, l'objet apparaît comme si la sculpture était inachevée. Celle-ci est placée sur un socle de bois peint en blanc.

The way things collide (Toyota Prius driver's seat, meet used tampon), (La façon dont les choses entrent en collision - un siège de conducteur de Toyota Prius rencontre un tampon usagé), 2014

Sculpture en bois de cerisier

71 x 36,4 x 66,8 cm + socle: 71 x 66.8 x 73.6 cm

Pièce unique

Un siège de conducteur de Toyota Prius partiellement reproduit sur lequel est placé un tampon. Issu d'un seul bloc de bois de cerisier taillé, l'objet apparaît comme si la sculpture était inachevée. Celle-ci est placée sur un socle de bois peint en blanc.

Two hundred and sixty-nine degrees below zero, (Deux cent soixante-neuf degrés au-dessous de zéro), 2014

Ballon en fibre de verre peinte

22 x 34 x 22 cm

Pièce unique

Une réplique grandeur nature d'un ballon rempli d'hélium qui semble flotter contre le plafond de la galerie. Le ballon est en fait réalisé en fibres de verre et avec un fini de haute brillance en couleur noire.

Two hundred and sixty eight degrees below every kind of zero, (Deux cent soixante-huit degrés au-dessous de chaque sorte de zéro), 2014

Ballon en fibre de verre peinte

22 x 34 x 22 cm

Pièce unique

Une réplique grandeur nature d'un ballon rempli d'hélium qui semble flotter contre le plafond de la galerie. Le ballon est en fait réalisé en fibres de verre et avec un fini de haute brillance en couleur noire.

Your cognitive dissonance, (Votre dissonance cognitive), 2014

Installation, Peinture sur toile : 55 x 43 x cm

Pièce unique

Une reproduction de taille réelle du coin gauche en bas du tableau de Rembrandt 'La Leçon d'anatomie du docteur Nicolaes Tulp', 1632, montrant seulement une obscurité noircie. La reproduction est faite avec un rendu ultra réaliste de la peinture originale et a été créé par un faussaire d'art.