

# Clément Rodzielski

## *Fraises noires*

September 6 - October 16, 2014

Opening on September 6, 2014 from 6 to 9 pm.

Clément Rodzielski's third exhibition at Chantal Crousel Gallery is an opportunity for the artist to follow up on a series of works presented this year at the Synagogue de Delme, and at Indipendenza in Rome.

The work of Clément Rodzielski questions the status of images and objects, their functions, uses and misuses, their circulation. He operates on different media with a set of characteristic means. The aim is to reveal certain considerations of objects and conditions, and to distinguish a singular space implied therein. The artist then applies a few brushstrokes, precisely in order to give way to a process of vision. Surfaces added to the world already there, or conversely, exposed, stripped, they interfere with the intended usage of the objects.

### Allegory of Abundance

The same cardboard panels, painted and pierced, appear twice; *there*, in the photographic space, as props, costumes, sets, prepared for shooting; and *here*, pinned to the wall, naked, original, in the adjoining space of the viewer. The objects duplicate, ricochet, switch from one space to another. The paintings in the photograph, entering into relationship with other elements than themselves, are staged with a made-up body. A body that is both the model (breast) and the production machine (hand) – while the painting is that which separates.

From the ceiling, sculptures are falling, scanners reduced to bits; only the white foam underneath the cover and the electrical cords of the device are preserved. The ordinary indifference of the backgrounds of scanned documents acquires here – bathed in color, dancing – a new sovereignty.

In the space nearby, the five anodized aluminum plates continue a series started exhibited in the gallery in 2012. Facing one self, the objects are left in suspension. Apart from a bit of residue, the protective film is half-removed; on the revealed surface intervening effortless brushstrokes, the bottom of the plate retaining its potential purpose.

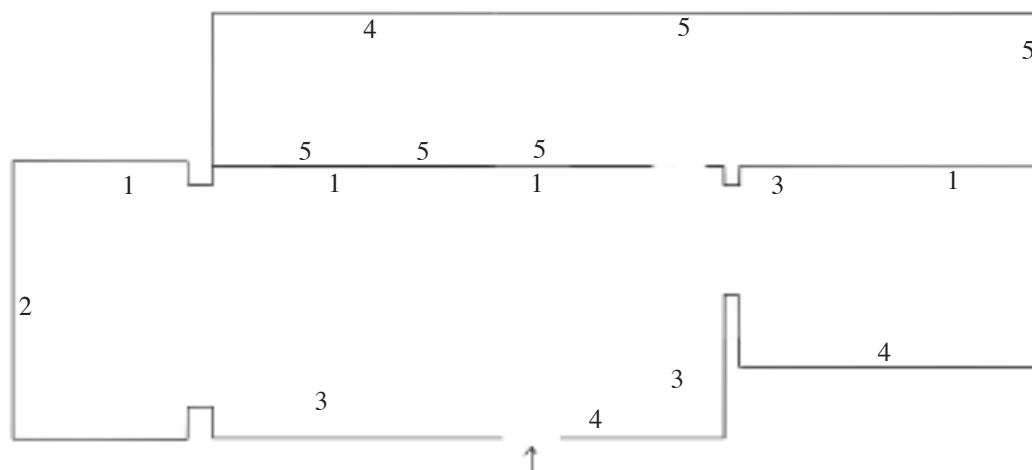
Clément Rodzielski also presents a series of small paintings on transparent adhesive film. Elements are collected from the ground and provide the artist with an indefinite grid through which emerges color. The image is on the ground, the ground stood upright, and the painting is envisaged as an augmented reality.

Clément Rodzielski was born in 1979, lives and works in Paris. He had several solo exhibitions in many art centers and museums: Synagogue de Delme (2014), Indipendenza, Rome (2014), MABA, Nogent-sur-Marne (2013), FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2012), Palais de Tokyo, Paris (2009), Bétonsalon, Paris (2005). His work is part of major public and private collections : CNAP, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, FRAC Champagne-Ardenne, FRAC Île-de-France, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Fondation Kadist.

# Clément Rodzielski

## *Fraises noires*

September 6 - October 16, 2014



1. *Untitled*

2014

C-print

150 x 100 cm - 153 x 103 cm framed

Edition 1 + 1 AP

2. *Untitled*

2014

Acrylic paint on cardboard

123 x 83 cm

3. *Untitled*

2014

Foam board, electric cable, acrylic paint / Indian ink / spray paint

Variable dimensions

4. *Untitled*

2014

Print on adhesive paper, cardboard, acrylic paint / Indian ink / felt pen

Variable dimensions

5. *Untitled*

2014

Anodized aluminium, protection film, acrylic paint / spray paint

250 x 125 cm

# Clément Rodzielski

## *Fraises noires*

6 septembre - 16 octobre 2014

Vernissage le samedi 6 septembre 2014 de 18h00 à 21h00

La troisième exposition de Clément Rodzielski à la Galerie Chantal Crousel est l'occasion pour l'artiste de poursuivre un ensemble de travaux présenté cette année à la Synagogue de Delme et à Indipendenza à Rome.

Le travail de Clément Rodzielski interroge le statut des images et des objets, leurs fonctions, leurs usages et mésusages, leurs circulations. Il intervient sur différents supports avec une économie de moyens caractéristique. Il s'agit pour lui de révéler une pensée des objets et de leurs conditions, et d'y distinguer un espace singulier. L'artiste applique alors quelques coups de pinceaux parce que s'inventerait précisément ici un processus de vision. Surfaces ajoutées au monde déjà-là, ou à l'inverse, surfaces ajourées, dénudées, elles s'immiscent dans l'usage admis des objets.

Allégorie de l'abondance

De mêmes cartons peints et percés apparaissent deux fois ; *là*, dans l'espace de la photographie, comme accessoires, costumes, décors... pour la prise de vue ; et *ici*, piqués au mur, nus, originaux, dans l'espace contigu au regardeur. Les choses se dédoublent, ricochent, s'échangent d'un espace à un autre. Les peintures dans la photographie, s'arrangeant avec autres choses qu'elles-mêmes, sont agencées, mises en scène avec un corps grimpé, un corps qui est à la fois le modèle (le sein) et la machine de production (la main): la peinture est ce qui sépare.

Du plafond tombent des sculptures, scanners réduits à peu. Seuls sont conservés les mousses blanches de fond du capot et les fils électriques de l'appareil. L'ordinaire indifférence des fonds des documents numérisés acquiert ici - baignés dans la couleur, dansants - une souveraineté nouvelle.

Dans l'espace adossé, cinq plaques d'aluminium anodisé prolongent une série exposée à la galerie en 2012. Face à soi, des objets laissés en suspens. Hormis quelques bribes, le film protecteur est retiré de moitié ; s'y substitue une maigre peinture, le bas de la plaque conservant sa destination potentielle.

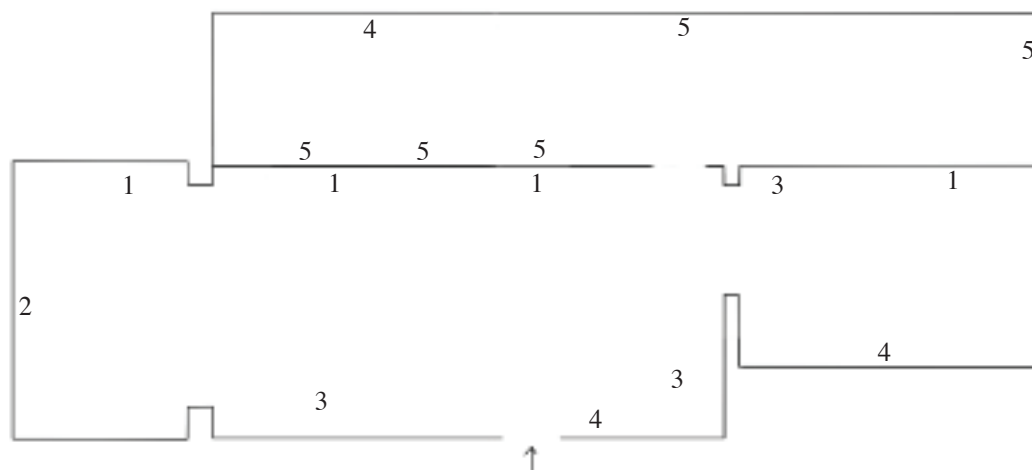
Enfin, des petites peintures sur adhésif transparent sont présentées de l'une à l'autre des salles. Des éléments sont relevés du sol et concèdent à l'artiste une grille incertaine, à partir de laquelle affleure la couleur. L'image est à terre, le sol mis debout, la peinture envisagée comme une réalité augmentée.

Clément Rodzielski est né en 1979, vit et travaille à Paris. Il a eu des expositions individuelles dans plusieurs centres d'art et institutions muséales : Synagogue de Delme (2014), Indipendenza, Rome (2014), MABA, Nogent-sur-Marne (2013), FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2012), Palais de Tokyo, Paris (2009), Bétonsalon, Paris (2005). Son oeuvre est dans plusieurs collections publiques et privées importantes : CNAP, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, FRAC Champagne-Ardenne, FRAC Île-de-France, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Fondation Kadist.

# Clément Rodzielski

## *Fraises noires*

6 septembre - 16 octobre 2014



1. *Sans titre*

2014

C-print

150 x 100 cm - 153 x 103 cm encadré

Edition 1 + 1 EA

2. *Sans titre*

2014

Acrylique sur carton

123 x 83 cm

3. *Sans titre*

2014

Mousse, fil électrique, peinture acrylique / encre de Chine / peinture aérosol

Dimensions variables

4. *Sans titre*

2014

Impression sur film adhésif, poussière, carton, peinture acrylique / encre de Chine / feutre

Dimensions variables

5. *Sans titre*

2014

Aluminium anodisé, film protecteur, peinture acrylique / peinture aérosol

250 x 125 cm