

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

RICARDO BREY

Kicking the can down the road

10 September — 25 October 2014

Rue Charles Decoster 8 - Brussels 1050



Ricardo Brey, *All States of Mind*, 2012. Rubber, wax, ostrich eggshells, volcanic rock, black emulsion, 47 1/4 x 27 1/2 x 21 5/8 in.

The Nathalie Obadia Gallery, Brussels, is pleased to present a solo exhibition by Ricardo Brey, the Cuban artist, now living and working in Belgium, thus rekindling historical ties, as the gallery exhibited his work for the first time in Paris in 1994.

Jan Hoet discovered Brey's work in 1990, at the 3rd Biennial in Havana (Cuba) and Brey's international career began in earnest two years later with his participation in the Documenta IX Kassel (Germany). Today, Ricardo Brey is celebrated on both sides of the Atlantic.

As his retrospective at the Fine Arts Museum in Havana comes to a close, preparations for his ambitious solo exhibition at the Museum of Contemporary Art in Antwerp (M.H.K.A.) in february 2015, are beginning. This solo show will be the fruit of 20 years of work and collaboration between Ricardo Brey and Bart de Baere, current director of the M.H.K.A.

Ricardo Brey was born in 1955 and, 23 years after having left Cuba, he remains a "cult" artist in his country of origin. He became part of Cuban art history in 1981 with his participation in *Volumen I*, the first exhibition in Havana by the collective of the same name constituting, without realizing it (youthful insouciance), the founding act of contemporary art in Cuba. The break with the past was spectacular; the artworks exhibited at the *Volumen I* testified to the experimentation, for the first time, of conceptual art in marked contrast to traditional mediums such as painting and sculpture.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

The movement, which was launched by Ricardo Brey and his friends, Juan Francisco Elso and José Bedia, embodied “a crisis in convictions” at the beginning of the 1980’s, which the historian Gerardo Mosquera called the “anthropological trend in Cuban art,” combining mysticism, religion and anthropological concepts inspired, in particular, by the “Pensée Sauvage” of Claude Lévi-Strauss, one of Ricardo Brey’s favorite authors.

In 1985, the young Cuban artist withdrew to share the miseries of daily life in the marginalized community of the Indians of South Dakota (USA). This experience, as painful as it was significant to his later life, pushed Ricardo Brey to draw on his “tigertude” to find inspiration in the great forces of nature as did the Native Americans, who saw life in all things. From then on, his art was guided by a “holistic vision of the world,” in which everything that nature produces (plants, minerals, fragments of animals) or that is manufactured in the form of recycled forms, is reincarnated and becomes worthy of use as material for creation. Sorted, transformed and assembled, the objects take on a new life under the effect of Ricardo Brey’s fertile imagination, thus acquiring a symbolic, and aesthetic nobility, which is magnified by his sharp sense of composition and staging.

Having inherited Afro-Cuban beliefs tinged with animism, Ricardo Brey gives all of his creations a strong spirituality which transforms the everyday into the sacred. The result is work that has a totemic dimension, in which life always runs alongside death. This rich duality can be found in the work of Théodore Géricault (1791-1824) whose romantic maestria had the ability to touch the soul while staying on familiar terms with horror, as in *Radeau de la Méduse*, the masterpiece that profoundly influenced Ricardo Brey, who nevertheless refused to fall into morbidity. For Brey, the construction/destruction duality which underlies his creations, illustrates the vitality which, on the contrary, brings his work to life. For example, the installation (*Untitled*) that he presented in 1992, at the Documenta IX, associated fragments of animals put into motion by the air currents created by fans. For Brey, this airborne ballet of feathers and ribbons was in and of itself a negation of death, and this installation for Kassel, like those which come after it, is free of “the common inertia of still lifes.”



Ricardo Brey, Installation view, Documenta IX, 1992, Kassel, Germany

Ricardo Brey’s ode to life embodies itself most eloquently in the recycling of even out-of-date objects, a unifying thread of his poetic and spiritual body of work. This practice, which gives a second life to disparate materials, maintains a historical connection to Duchamp, Joseph Beuys and Arte Povera, all sources of inspiration for the Cuban artist. Brey’s works, which at first glance look chaotic, all flirt with the idea of accident, fortuitous encounters between materials, forms and textures, which happen against all odds; but these confrontations, arranged in space by the artist, create meaning and give form to a personal mythology in constant evolution.

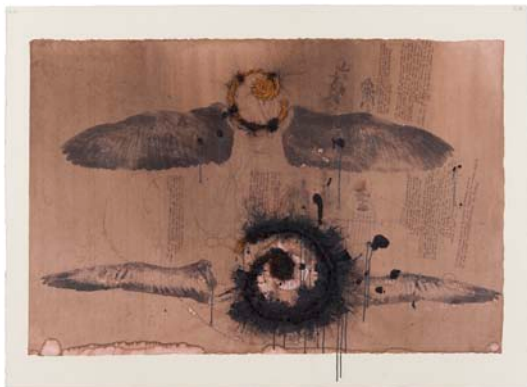
GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

Brey's imaginary world is illustrated most intimately in his series of boxes *Every life is a fire*, begun in 2009. Their exhibition, codified by a determined ritual, is a sort of performance. The displayed boxes are designed to interact with the viewer, who discovers boxes inside boxes like Russian dolls, which as they are opened, reveal the cleverly constructed and utopian world of Ricardo Brey little by little. The artist describes his "reliquaries" as *Lagerstätten*, the German term used by paleontologists to designate the geological strata that provide information on the biodiversity of a given period. The scientific term is highly appropriate for those who want to open, layer by layer, Ricardo Brey's Pandora's box.



Ricardo Brey, *Grimoire*, 2012. Metallic paint, paper, aged silver paper, iron nails, glass beads, carapace, silvered metal bird, lead, trinkets, artificial nest, two leporello books, 11 3/4 × 11 3/8 × 11 3/8 in.



Ricardo Brey, *Perennial herb*, 2004-2014. Transfer, oil, ink, iron oxide, tape and rope on handmade paper mounted on cardboard, 30 7/8 × 42 1/2 in.

The exhibition also presents a selection of about twenty drawings, which are part of the continuation of two concomitant graphic projects: *Universe* (2002-2006), an enormous project which compiles 1,004 drawings, all exhibited at the S.M.A.K., Ghent in 2006-2007 and published, for the occasion, in a 500-page volume. *Universe* looks like an encyclopedia of the various materials and techniques that the artist has used over the past 30 years. *Annex* (2003-2009), the second project, is made up of recurrent motifs in Brey's work including fish, birds, insects, plants and the moon. Together they plunge us into an ocean of ink and paper, inhabited by the abyssal dreams of its creator.

Last but not least, Ricardo Brey's latest pieces, use photography to build associations between objects he recycles in order to compose something like "photograph-sculptures" which are subjected to the same staging tricks as his installations, like his snapshots of tree trunks currently exhibited at the Fine arts museum of Havana. In this series, the importance given to detail, reinforced by the format size and printing technique on canvas, is in the tradition of Ricardo Brey's typically naturalistic approach. The Cuban artist calls his process "organic" as he (we must remember) believes that there is life in all things. Ricardo Brey, like a Shamanic demiurge, demonstrates this principle each time a little more in every one of his new artistic experiments.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUSSELS

Ricardo Brey was born in Havana, Cuba in 1955. Today he lives and works in Ghent.

Ricardo Brey, a child of the Revolution, is one of the pioneer artists of Cuban New Art, which saw the day following « Volumen I », the founding exhibition of the movement, which was inaugurated in 1981, in Havana. Ricardo Brey participated in this key event along with Cuban artists, writers and art critics such as Ana Mendieta and Gustavo Pérez Monzón, disillusioned, as he was, by the ideals of the Revolution as corrupted by the Castroist regime.

In 1990, Jan Hoet, who at the time was prospecting for future talent in developing countries, discovered Ricardo Brey's work at the third Biennial in Havana. The Flemish curator immediately invited him to participate in the « Ponton Temse » exhibition at the Museum van Hedendaagse Kunst in Ghent the same year and later, in 1992, in the Documenta IX in Kassel, for which he was guest curator along with Bart de Baere, who also would play a decisive role in the early launching of Ricardo Brey's international career.

These first two European exhibitions convinced Ricardo Brey and his family to move to Ghent, Belgium, where he has been creating the drawings, sculptures and installations that have been exhibited all over the world since 1991.

In 1997, after his solo show at the Sittard Art Center (The Netherlands), Ricardo Brey received the prestigious grant from the Guggenheim Foundation.

From 2004-2005, on the occasion of the exhibition « Hanging Around » at the GEM Museum of Contemporary Art in The Hague (The Netherlands), the first major monograph devoted to Ricardo Brey's work, « Under the leave », was published, followed by « Universe », in 2006, which was an ambitious project compiling 1,004 of his drawings, exhibited that same year at the S.M.A.K in Ghent.

23 years after leaving Cuba, 2014 marks an important year for Ricardo Brey in his country of origin, with the first retrospective of his work being held at the Museo Nacional de Bellas Artes of Havana (Cuba) (catalogue of the exhibition edited).

In 2015, it is the Cuban artist's adopted country that will pay homage to him in turn, by presenting a first European retrospective of his work at the M.H.K.A in Antwerp.

Ricardo Brey's works can be found in numerous public and private collections of international renown such as: MOA/FL- Museum of Art/Fort Lauderdale, Florida (USA) /FNAC (France) / Museo Nacional de Bellas Artes of Havana (Cuba) /S.M.A.K, Ghent (Belgium) / Museum Lenbachhaus, Munich (Germany) / Suermondt-Ludwig-Museum, Aache (Germany) /De la Cruz Collection, Miami (USA) / Collection Ella Fontanals Cisneros - CIFO, Miami (USA) / Bouwfonds collection (The Netherlands) /Pieter and Marieke Sanders (The Netherlands).(USA), the Bouwfonds collection (The Netherlands), Pieter and Marieke Sanders, (The Netherlands).

For further informations, please contact Constance Dumas

constance.dumas@galerie-obadia.com — + 32 (0) 2 648 14 05 / + 32 (0) 477 93 44 63

Galerie Nathalie Obadia
Brussels

Ricardo Brey
Kicking the can down the road
10 September - 25 October 2014
Opening 10 September

Michael DeLucia
6 November - 20 December 2014
Opening 6 November

Meuser
8 January - 14 February 2015
Opening 8 January

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Cloître Saint-Merri

Laure Prouvost
This is the visit
18 September - 31 October 2014
Opening 18 September

Luc Delahaye
13 November - 17 January 2015
Opening 13 November

Brenna Youngblood
January - March 2015

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Bourg-Tibourg

Mickalene Thomas
Femme au Divan I
11 September - 28 October 2014
Opening 11 September

Guillaume Bresson
5 November - 24 December 2014
Opening 5 November

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

RICARDO BREY

Kicking the can down the road

10 Septembre — 25 Octobre 2014

Rue Charles Decoster 8 - Bruxelles 1050



Ricardo Brey, *All States of Mind*, 2012. Caoutchouc, cire, coquilles d'auteurs, roche volcanique, émulsion noire, 120 x 70 x 55 cm

La Galerie Nathalie Obadia Bruxelles est très heureuse de présenter l'exposition personnelle de Ricardo Brey. Elle renoue ainsi avec le fil de son histoire, ayant déjà exposé une première fois l'artiste cubain, et belge d'adoption, à Paris, en 1994.

Découvert par Jan Hoet en 1990, lors de la troisième Biennale de la Havane (Cuba), Ricardo Brey, dont la carrière internationale débute deux ans plus tard avec sa participation à la Documenta IX de Kassel (Allemagne), est aujourd'hui célébré des deux côtés de l'Atlantique.

Alors que s'achève sa rétrospective au Musée national des beaux-Arts de la Havane à Cuba ; débutera en Belgique en février 2015, une ambitieuse exposition monographique au Musée d'art contemporain d'Anvers (M.H.K.A.). Cette exposition résulte du fruit de 20 ans de travail et de collaboration entre Ricardo Brey et Bart de Baere, actuel directeur du M.H.K.A.

23 ans après son départ de Cuba, Ricardo Brey, né en 1955, reste un artiste « culte » dans son pays d'origine. Il est rentré dans l'histoire de l'art cubain en 1981 après sa participation à *Volumen I*, première exposition à la Havane du collectif du même nom qui signait, sans s'en rendre compte (insouciance de la jeunesse), l'acte fondateur de l'art contemporain cubain. La rupture est spectaculaire, les œuvres exposées lors de *Volumen I* expérimentaient, pour la première fois, l'art conceptuel au détriment des supports traditionnels de la peinture et de la sculpture.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

Le mouvement, lancé par Ricardo Brey et ses amis Juan Francsico Elso et José Bedia, incarnait à l'aube des années 1980 « une crise de conviction » que l'historien Gerardo Mosquera appelle la « tendance anthropologique de l'art cubain », mélange de mysticisme, de religieux et de concepts anthropologiques inspirés notamment de la « Pensée Sauvage » de Claude Lévi-Strauss, l'un des auteurs fétiches de Ricardo Brey.

En 1985, le jeune artiste cubain se retire dans la communauté marginalisée des Indiens du Dakota Sud (USA) dont il partage le quotidien miséreux. Cette expérience, aussi douloureuse qu'initiatique, pousse Ricardo Brey à puiser dans sa « tigritude » les ressorts d'une inspiration qu'il trouve dans les forces vives de la nature, à l'image des natifs américains qui voient la vie dans toute chose. Dès lors, son art sera guidé par une « vision holistique du monde », où tout produit de la nature (végétaux, minéraux, fragments d'animaux) ou manufacturé sous la forme d'objets recyclés, se réincarne et devient digne d'être utilisé comme matériel de création. Triés, transformés et assemblés, les objets prennent une nouvelle vie sous l'imagination fertile de Ricardo Brey. Ils acquièrent ainsi une noblesse symbolique et esthétique magnifiée par son sens aigu de la composition et de la mise en scène.

Héritier de croyances afro-cubaines teintées d'animisme, Ricardo Brey charge toutes ses créations d'une forte spiritualité qui transforme le banal en sacré. Le résultat confère à ses œuvres une dimension totémique où la vie côtoie la mort en permanence. Cette dualité féconde se retrouve dans l'œuvre de Théodore Géricault (1791-1824) dont la maestria romantique avait le don de toucher l'âme en tutoyant l'horreur, à l'image de son *Radeau de la Méduse*, chef-œuvre qui a marqué profondément Ricardo Brey. Ce dernier se défend cependant de composer avec le morbide.

Selon lui, le lien construction/destruction sous-tendu dans ses créations, illustre la vitalité qui, au contraire, anime ses travaux. Pour s'en expliquer, il prend comme exemple l'installation (*Sans-Titre*) qu'il présenta, en 1992, à la Documenta IX qui associait des fragments d'animaux mis en mouvements par l'action de ventilateurs. Pour lui, ce ballet voltigeant de plumes et de rubans était en soi une négation de la mort. Selon l'artiste, l'installation de Kassel, comme celles qui lui succéderont, n'a pas « l'inertie commune des natures-mortes ».



Ricardo Brey, Vues d'installation, Documenta IX, 1992, Kassel, Allemagne

L'ode à la vie de Ricardo Brey s'incarne de la façon la plus éloquente dans le recyclage même des objets périmés, fil rouge de son œuvre poétique et spirituelle. Celui-ci, en offrant une seconde vie aux matériaux hétéroclites, entretient une filiation historique avec Duchamp, Joseph Beuys et l'Arte Povera qui furent des sources d'inspiration pour le plasticien cubain. Ses œuvres, de prime abord d'apparence chaotique, flirtent toutes avec l'idée de l'accident, de la rencontre fortuite entre matériaux, formes et textures qu'à priori tout oppose, mais dont la confrontation, mise en scène par Ricardo Brey, est créatrice de sens et donne corps à une mythologie personnelle en constante évolution.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

Celle-ci s'illustre de la manière la plus intime dans sa série de boîtes *Every life is a fire*, initiée en 2009. Leur monstration, codifiée par un rituel déterminé, tient de la performance. Les coffrets exposés sont pensés pour interagir avec le spectateur. Celui-ci découvre, comme à l'ouverture de poupées russes, des boîtes dans des boîtes dévoilant progressivement le monde à la fois savant et utopique de Ricardo Brey. Ce dernier décrit ses « reliquaires » comme des *Lagerstätten*, terme allemand de paléontologie utilisé pour nommer les strates géologiques qui renseignent sur la biodiversité d'une période donnée. Le mot scientifique est bien choisi pour ceux qui veulent ouvrir, couches après couches, la boîte de Pandore de Ricardo Brey.



Ricardo Brey, *Grimoire*, 2012. Peinture métallisée, papier, feuille d'argent, clous en fer, perles de verre, carapace de tortue, oiseau en métal argenté, plomb, bibelots, nid artificiel, deux livres de Leporello, 30 × 29 × 29 cm



Ricardo Brey, *Perennial herb*, 2004-2014. Transfert, huile, encre, oxyde de fer, ruban et corde sur papier fait à la main contrecollé sur carton, 78,5 × 108 cm

L'exposition présente également une sélection d'une vingtaine de dessins. Ils s'inscrivent dans la descendance de deux projets graphiques concomitants. *Universe* (2002-2006), projet pharaonique compilant 1004 dessins, tous exposés au S.M.A.K. de Gand en 2006-2007 et publié, pour l'occasion, dans un ouvrage de 500 pages. *Universe* se présente comme une encyclopédie des divers matériaux et techniques employées depuis 30 ans par l'artiste. *Annex* (2003-2009), second projet corolaire du premier, est composé des motifs récurrents de Ricardo Brey comme les poissons, les oiseaux, les insectes, les plantes et la lune. Ensemble, ils nous immergent dans un océan d'encre et de papier habité des rêves abyssaux de son créateur.

Last but not least, les dernières recherches de Ricardo Brey font appel à la photographie. Il utilise le médium en l'associant aux objets qu'il recycle de manière à composer des sortes « photos-sculptures », soumises aux mêmes artifices de mise en scène que ses installations, tels que ses clichés de souches d'arbres exposés actuellement au Musée des Beaux-arts de la Havane. Dans cette série, l'importance donnée au détail renforcée par la taille du format, et la technique d'impression sur toile, rejoignent l'approche naturaliste propre à Ricardo Brey. Ce dernier aime à décrire celle-ci comme « organique », car pour l'artiste cubain, rappelons-le, il y a la vie dans toute chose. Ricardo Brey, en chaman démiurge, nous le démontre un peu plus à chacune de ses nouvelles expérimentations artistiques.

GALERIE NATHALIE OBADIA

BRUXELLES

Né en 1955 à la Havane (Cuba), Ricardo Brey vit et travaille à Gand.

Enfant de la Révolution, Ricardo Brey compte parmi les artistes pionniers du New Art cubain, né de « Volumen I », exposition fondatrice du mouvement inaugurée en 1981, à la Havane. Ricardo Brey y participa aux côtés d'artistes, écrivains et critiques d'art cubains dont Ana Mendieta et Gustavo Pérez Monzón, désenchantés, comme lui, par les idéaux de la Révolution dévoyés par le régime castriste.

En 1990, Jan Hoet, qui prospecte alors dans les pays émergents pour dénicher les talents de demain, repère le travail de Ricardo Brey à la troisième Biennale de la Havane. Le curateur Flamand l'invite aussitôt à participer à l'exposition « Ponton Temse » au Museum van Hedengaagse Kunst de Gand la même année, puis en 1992, à la Documenta IX de Kassel, dont il est le commissaire invité aux côtés de Bart de Baere, qui joua également un rôle déterminant, dans le lancement précoce de la carrière internationale de Ricardo Brey.

Ces deux premières expositions en Europe décident de l'installation de Ricardo Brey et de sa famille en Belgique, à Gand, d'où il élabore, depuis 1991, ses dessins, sculptures et installations exposées dans le monde entier.

En 1997, à la suite de son exposition personnelle au Sittard Art Center (Hollande), Ricardo Brey reçoit la prestigieuse bourse de la Fondation Guggenheim.

En 2004-2005, à l'occasion de l'exposition « Hanging Around » au GEM Museum of Contemporary Art de La Haye (Hollande) est publiée la première importante monographie consacrée à l'œuvre de Ricardo Brey. Intitulée « Under the leaves », elle est suivie, en 2006, par « Universe », ambitieux projet éditorial compilant les 1004 dessins que l'artiste exposa la même année au S.M.A.K, à Gand.

2014, est pour Ricardo Brey, 23 ans après son départ de Cuba, l'année de la consécration dans son pays d'origine grâce à la tenue de la première rétrospective de son œuvre au Museo Nacional de Bellas Artes de la Havane (catalogue de l'exposition/monographie).

En 2015, ce sera au tour de son pays d'adoption de rendre hommage à l'artiste cubain avec une première rétrospective européenne présentée au M.H.K.A d'Anvers.

Les œuvres de Ricardo Brey sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées de renommées internationales : MOA/FL Museum of Art/Fort Lauderdale en Floride (USA) / FNAC (France) / Museo Nacional de Bellas Artes de La Havane (Cuba) / SMAK à Gand (Belgique) / Musée de Lenbachhaus à Munich (Allemagne) / Suermondt-Ludwig-Museum à Aache (Allemagne) / Collection De la Cruz à Miami (USA) / Collection Ella Fontanals Cisneros - CIFO, à Miami (USA) / Collection Bouwfonds (Hollande) / Collection Pieter et Marieke Sanders (Hollande).

Pour des informations complémentaires, merci de contacter Constance Dumas

constance.dumas@galerie-obadia.com — + 32 (0)2 648 14 05 / + 32 (0)4 77 93 44 63

Galerie Nathalie Obadia
Bruxelles

Ricardo Brey
Kicking the can down the road
10 Septembre - 25 Octobre 2014
Vernissage le 10 Septembre

Michael DeLucia
6 Novembre - 20 Décembre 2014
Vernissage le 6 Novembre

Meuser
8 Janvier - 14 Février 2015
Vernissage le 8 janvier

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Cloître Saint-Merri

Laure Prouvost
This is the visit
18 Septembre - 31 Octobre 2014
Vernissage le 18 Septembre

Luc Delahaye
13 Novembre - 17 Janvier 2015
Vernissage le 13 Novembre

Brenna Youngblood
Janvier - Mars 2015

Galerie Nathalie Obadia
Paris
Bourg-Tibourg

Mickalene Thomas
Femme au Divan I
11 Septembre - 28 Octobre 2014
Vernissage le 11 Septembre

Guillaume Bresson
5 Novembre - 24 Décembre 2014
Vernissage le 5 Novembre

Jessica Stockholder
Mars - Avril 2015