



"Dunlop Geomax 100/90-19 57M 360° 3x", 2013.
Acier inoxydable poli et patiné / Polished and patinated stainless steel
34 x 87 x 87 cm / 13 1/2 x 34 1/4 x 34 1/4 inches
©Studio Wim Delvoye, Belgique
Courtesy Galerie Perrotin

WIM DELVOYE

Galerie Perrotin, Paris / September 6 - October 31, 2014

Opening reception: Saturday, September 6, 4-9pm

Galerie Perrotin, Paris presents from September 6 to October 31, 2014, a solo show by Wim Delvoye, gathering more than twenty new artworks.

Wim Delvoye has developed an art that offers a reinterpretation of artworks of the past while laying down a lucid and amused glance at contemporary society. He explores art history, Gothic cathedrals and sculptures of the 19th century, from Bosch and Brueghel to Warhol, simultaneously revealing the beauty of daily objects. With a Baroque gesture between homage and irreverence, he appropriates and deforms the motifs that inspire him, recreating a genuine cabinet of curiosities or Wunderkammer.

This exhibition introduces the use of marble, notably in the monumental sculpture "Suppo (Karmanyaka)" (a fictive kingdom ruled by a tyrant); from the roots of a tree emerges a great medieval-style tower spinning up heavenwards, infinite like Brancusi's Endless Column.

In a back-and-forth shift between the sacred and the profane, Delvoye metamorphoses tyres into architectural features from religious buildings. Some monumental works are made into a kind of rubber lace, while other pieces are doubly twisted, turning them into Gordian-like knots.

Aluminium suitcases chiseled with the artist's coat of arms and Persian miniature patterns recall nomadic low reliefs of a globalised world.

Further along can also be found works flirting with blasphemy, multiple figures of Christ on the cross like a three-dimensional sinusoidal frieze "Double Helix Alternating Current 13cm x 15L", like a decorative and plant ornament; or a self-portrait of the artist as an Orthodox Russian icon with its distinctive protective cover (oklad), here in hand embossed zinc.

Born in 1965, the Belgian artist Wim Delvoye works in varied mediums and is perhaps best known for his "Cloaca" series which, with a seriousness reminiscent of scientists' laboratory experiments, sheds light on the digestive process. In 2009, Delvoye was invited to create a monumental work for the Peggy Guggenheim Collection during the 53rd Venice Biennale and solo shows were held in 2010 at the Musée Rodin in Paris and in 2011 at the Palais des Beaux-Arts in Brussels. With each of these exhibitions, he has erected an ever taller tower, a series that reaches its pinnacle to date in 2012 with the spectacular "Suppo" a full 11 meters high under the pyramid, on the occasion of his solo show "At the Louvre", in the Department of Decorative Arts of the Collection of the Museum.

Wim Delvoye presents the solo exhibition "Mimicry" at The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia until September 7, 2014. On the occasion of the "Yokohama Triennale 2014 - ART Fahrenheit 451: Sailing into the sea of oblivion", the monumental sculpture "Flatbed Trailer" by Wim Delvoye is presented in front of the Yokohama Museum of Art until November 3, 2014.

WIM DELVOYE

Galerie Perrotin, Paris / 6 septembre - 31 octobre 2014

Vernissage: Samedi 6 septembre, 16h-21h

La Galerie Perrotin, Paris présente du 6 septembre au 31 octobre 2014, une exposition personnelle de Wim Delvoye rassemblant une vingtaine d'oeuvres inédites.

Wim Delvoye développe un art du détournement sous forme de relecture des oeuvres du passé, tout en posant un regard lucide et amusé sur la société actuelle. Il explore l'histoire de l'art, des cathédrales gothiques aux sculptures du XIX^e siècle, de Bosch et Brueghel à Warhol, en révélant simultanément la beauté des objets du quotidien. Dans un geste baroque, entre hommage et irrévérence, il s'approprie et déforme les motifs qui l'inspirent, recréant un véritable cabinet de curiosités et des merveilles.

Cette exposition introduit l'usage du marbre à travers notamment une sculpture monumentale "Suppo (Karmanyaka)" (royaume fictif dominé par un tyran); des racines d'un arbre, surgit une grande tour d'inspiration médiévale tournant sur elle-même vers le ciel, à l'infini telle la Colonne sans fin de Brancusi.

Par un glissement du domaine du sacré à celui du profane et inversement, Wim Delvoye métamorphose des pneus en éléments architecturaux d'édifice religieux : certains monumentaux sont ouvragés en dentelle de caoutchouc ; d'autres aux multiples rayons subissent une double-torsion qui les apparentent à des noeuds gordiens ou anneaux de Möbius.

Des valises en aluminium ciselé aux armoiries de l'artiste et aux motifs de miniatures persanes suggèrent des bas-reliefs nomades dans un monde globalisé.

Enfin, des oeuvres flirtent avec le blasphématoire, des christes en croix démultipliés tels une frise sinusoidale en volume "Double Helix Alternating Current 13cm x 15L", semblable à un ornement décoratif et végétal, ou encore un autoportrait de l'artiste sous forme d'icône russe orthodoxe avec sa couverture protectrice caractéristique (oklad), ici en zinc repoussé.

Wim Delvoye, artiste plasticien belge né en 1965 est connu pour son installation Cloaca qui, avec l'apparent sérieux d'un laboratoire scientifique, reproduit le processus de digestion. L'artiste était à l'honneur en 2009 à la Collection Peggy Guggenheim à Venise, en 2010 au Musée Rodin à Paris et en 2011 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Au fur et à mesure de ces expositions, il érige une tour toujours plus haute jusqu'au spectaculaire « Suppo », atteignant 11 mètres de haut sous la pyramide, lors de son exposition « Au Louvre » en 2012 au sein du département des Objets d'art des collections du musée.

Wim Delvoye présente une exposition personnelle, « Mimicry » au Pushkin State Museum of Fine Arts de Moscou jusqu'au 7 septembre 2014. A l'occasion de l'édition 2014 de la triennale de Yokohama « Yokohama Triennale 2014 - ART Fahrenheit 451: Sailing into the sea of oblivion » l'oeuvre « Flatbed Trailer » de Wim Delvoye est présentée sur le parvis du Yokohama Museum of Art, jusqu'au 3 novembre 2014.

Wim Delvoye was born in 1965, Wervik, Belgium. He lives and works in Ghent, Belgium.

SOLO EXHIBITIONS (selection)

- 2014** "Mimicry" (26/06 - 07/09/2014), The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia
- 2013** Galerie Perrotin, Hong Kong, China; "Lucca", Chiesa di San Cristoforo, Lucca, Italy; Sperone Westwater Gallery, New York, USA; Art Dubai, United Arab Emirates; "Oeuvres choisies: 1988 – 2011", Galerie Guy Bärtschi, Geneva, Switzerland
- 2012** "Au Louvre", Musée du Louvre, Paris, France; Galerie Perrotin, Paris, France; Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney, Australia
- 2011** Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania; Galerie Urs Meile, Beijing, China; Robilant + Voena, London, UK
- 2010** Musée Rodin, Paris, France; "Wim Delvoye: Dessins & Maquettes", MAMAC, Nice; "Knocking on Heaven's Door", BOZAR, Brussels, Belgium
- 2009** "Wim Delvoye: Torre", Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy; "Cloaca N°5", Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada
- 2008** Ernst Museum (Mucsarnok Nkft), Budapest, Hungary; "Sex-Rays", Galerie Guy Bartschi, Geneva, Switzerland; "Cloaca N°5", Glenbow Museum, Calgary, Canada; "Wim Delvoye", Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium; Diehl + Gallery One, Moscow, Russia
- 2007** "Cloaca Quattro", Xin Beiing Gallery, Beijing, China; Galerie Perrotin, Paris, France; "Cloaca 2000-2007", Casino - Forum d'art contemporain, Luxembourg
- 2006** Galerie Perrotin, Miami, USA; "Cloaca N° IV", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan; "Scale Models & Drawings", Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel; "Bronzes", De Pury & Luxembourg, Zürich, Switzerland
- 2005** "Scale Models & Drawings", Sperone Westwater, New York, USA; Olga Korper Gallery, Toronto, Canada
- 2004** "Cloaca- New & Improved", The Power Plant, Toronto, Canada; "Oeuvres sur papier 1968 - 2004", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 2003** Musée d'Art Contemporain, Lyon, France; "Caterpillars" Public Art Fund Project, New York, USA; "Fabrica", Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy
- 2002** "Cloaca - New and improved", New Museum of Contemporary Art, New York, USA; "Vitraux", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France; "Sex Rays", Galerie Beaumont, Luxembourg; Museum Kunst-Palast, Düsseldorf, Germany; "Marble Floors", Sperone Westwater, New York, USA; Porin Taidemuseo Finland, Finland; "Gothic Works", Manchester Art Gallery, Manchester, UK; "Gothic Works", Sperone Westwater, New York, USA; Galerie Guy Bärtschi, Geneva, Switzerland
- 2001** "Cloaca - new and improved", Migros Museum, Zürich, Switzerland
- 2000** "Cement Truck", Centre Georges Pompidou, Paris, France; "Cloaca", MUHKA, Antwerpen, Belgium; Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
- 1999** Galleria Sperone, Rome, Italy; FRAC des Pays de la Loire, Nantes, France; Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France; Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium; Galleria Laura Pecci, Milano, Italy; Galleri faurschou, Copenhagen, Denmark; 11, Duke Street, London, UK
- 1998** Sonnabend Gallery, New York, USA
- 1997** Open Air Museum Middelheim, Antwerp, Belgium; Open Air Museum Middelheim, Antwerp, Belgium; Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brazil
- 1996** Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France; Gandy Gallery, Prague, The Czech Republic; Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- 1995** Galleria Sperone, Roma, Italy; Galleria Cardi, Milano, Italy; Gallery Tanit, München, Germany; Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden; Musée Départemental de Rochechouart, Rochechouart, Limoges, France
- 1994** Center for the Arts, San Francisco, USA ; Galerie Beaumont, Luxembourg, Luxembourg; Modulo, Centro diffusor de Arte, Lisbon, Portugal
- 1993** Galleria Tucci Russo, Torino, Italy; Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, France; Galerie Lehmann, Lausanne, Switzerland
- 1992** Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany; Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium; Sonnabend Gallery, New York, USA; Ruth Bloom Gallery, Los Angeles, USA
- 1991** Sonnabend Gallery, New York, USA; Castello di Rivoli, Rivoli, Torino, Italy; Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia; Galerie Lehmann-Faust, Geneva, Switzerland
- 1990** Jack Tilton Gallery, New York, USA

Press Contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication, heloise@perrotin.com +33 1 42 16 91 80
Thomas Chabaud, Press Officer, thomaschabaud@perrotin.com +33 1 76 21 07 11