



"Soleil Double"

Film 16mm en boucle / 16mm film, loop

Courtesy Galerie Perrotin

**LAURENT GRASSO "Soleil Double"**

**Galerie Perrotin, Paris / September 6 - October 31, 2014**

**Saturday 6 September from 4:30pm to 6pm (Salle de Bal, 60 rue de Turenne 75003) :**

**"Miracle or Catastrophe ?"**

**Conversation around the work of Laurent Grasso, with Jean-Hubert Martin and Marc-Olivier Wahler, curators, art critics and art historians, moderated by Ashok Adicéam, Galerie Perrotin.**

**Introduction by Emmanuel Perrotin.**

Galerie Perrotin, Paris is pleased to present a first solo show by Laurent Grasso, featuring a device of forty works made specially for the occasion.

With "Soleil Double," Grasso develops one of the founding concepts of his work: the real is twofold. To see the truth, we must look for its mysterious side. Drawing on his personal reading of Michel Foucault, Grasso transforms objects into subjects in an almost cinematic scenario. Each work functions as a block of reality identified in the collective unconscious and is made strange by subtle alterations. The confrontation of this common reality with deliberately staged anachronisms creates a zone of instability where the mind can wander in time. The encounter with these manipulated objects thus give rise to a feeling of general uncertainty, something almost magical.

In this new exhibition, bringing together different periods, places and familiar registers, Laurent Grasso explores two fundamentals of our human condition: our relation to time and power, especially the power of images.

With oil paintings on panels reminiscent of Flemish and Italian primitives, neons with messages and paradoxical drawings, display cases filled with real fragments of comets, ancient books (including Galileo), Grasso disorients time, diffracts it, multiplies it, and places us "devant le temps" (before time)\* facing these precise, rare, unprecedented images. The time of catastrophes, wars, false miracles -

**LAURENT GRASSO «Soleil Double»**

**Galerie Perrotin, Paris / 6 septembre - 31 octobre 2014**

**Samedi 6 septembre de 16h30 à 18h (Salle de Bal, 60 rue de Turenne 75003) :**

**« Miracle ou Catastrophe ? »**

**Conversation autour de l'oeuvre de Laurent Grasso avec Jean-Hubert Martin et Marc-Olivier Wahler, commissaires d'exposition, critiques et historiens d'art, modérée par Ashok Adicéam, Galerie Perrotin.**

**Introduction par Emmanuel Perrotin.**

La Galerie Perrotin, Paris est heureuse de proposer pour la première fois une exposition personnelle de l'artiste Laurent Grasso, avec un dispositif inédit d'une quarantaine d'œuvres produites pour l'occasion.

Avec «Soleil Double», Laurent Grasso développe l'un des concepts fondateurs de son travail : le réel est double. Pour voir la vérité, il faut partir à la recherche de sa part mystérieuse. S'appuyant sur sa lecture personnelle de Michel Foucault, il transforme les objets en sujets, selon un scénario quasi cinématographique. Chaque œuvre fonctionne comme un bloc de réalité identifiée dans la conscience collective dans laquelle a été insufflé un léger changement qui provoque l'étrangeté. La confrontation de cette réalité commune avec l'anachronisme volontairement mis en scène, crée une aire d'instabilité qui invite à un véritable voyage dans le temps. La rencontre avec ces objets manipulés s'opère alors par un sentiment de flottement généralisé, quasi magique.

Dans cette nouvelle exposition qui réunit différentes époques, lieux et registres connus, Laurent Grasso explore deux fondamentaux de notre condition humaine : notre rapport au temps et au pouvoir, notamment à celui des images.

Avec des peintures à huile sur bois réalisées à la manière des primitifs flamands ou italiens, des néons aux messages et aux dessins paradoxaux, des vitrines ornées de réels morceaux de comètes, de livres anciens dont celui de Galilée,... Laurent Grasso désoriente le temps, le diffracte, le multiplie et nous place « devant le

everything is put back into the orbit of methodical doubt with at the centre of the script, these strange, off-track, "subjectified" figures that are a double sun, portraits of prophets, crowds at Fatima waiting for an appearance in a trance-like state, and an erupting volcanic island filmed by a drone as if a weapon, or landscapes in which the skies are streaked with the traces of comets. *"These comets that punctuate the works, from Studies into the Past up to astronomical observations from the Vatican, via Galileo, bring an end to the homogenous, linear time associated with the West. These phenomena observable in different parts of the planet open onto parallel histories of multiple modernities experienced by globally interconnected peoples, or people that have yet to come together."* \*\*

Inspired by anthropologists such as Bruno Latour and the idea that catastrophes represent the final threshold in regenerative revolutions, Grasso sees his art as an instrument of research and knowledge.

The emotional impact from the bipolar zones engendered by each work support his questions. How do we understand the world and its forces through its representations? What devices underpin scientific, religious or aesthetic power? Is the dominator not the person who sees best, studies and owns the most advanced representation of reality? The artist leaves us a choice: what is the meaning of the image of this bishop with a giant astronomical telescope taken from the Vatican archives? What is the symbolic input of these two suns in brushed brass that greet visitors to the exhibition? Is this the iconography of a miracle or the sign of a catastrophe?

With these dialectical images, which are by essence troubled, even paranoid, the artist is encouraging the receiver to try a new mental experiment. He hybridizes both forms and spatio-temporal signs, as in his major show at Jeu de Paume in 2012, when architecture, sound and silence were interwoven to form a "cinematic epic." \*\*\*

For his exhibition at Galerie Perrotin, Grasso has created a new apparatus with several scripts, leaving visitors free to write their own imaginary drama, to screw up their eyes and understand this "Soleil Double" (Double Sun)...

\* Georges Didi-Huberman « *Devant le Temps – histoire de l'art et anachronisme* » 2000, Ed. de Minuit

\*\* Grégory Quenet « *Le Soleil double de l'Histoire* », writings on Laurent Grasso, 2014

\*\*\* Marta Gili « *Laurent Grasso – Uraniborg* », catalogue of the exhibition, Jeu de Paume, May 2012

Coordination of the exhibition / Galerie Perrotin : Ashok Adicéam, Clara Ustinov, assisted by Gloria Sensi  
Laurent Grasso Studio : Marine Brutti and Léa Lamerre

**On the occasion of the exhibition "Soleil Double" at Galerie Perrotin, Paris, a catalogue will be published in December 2014 by Dilecta and Galerie Perrotin.**

**And also, "Soleil Double" at Sean Kelly, New York from September 13 to October 18, 2014.**

temps »\*, face à ces images inédites, précises et rares. Le temps des catastrophes, des guerres, des faux miracles, tout est remis dans l'orbite du doute méthodique, avec au centre du script toujours des personnages étranges, détournés, « subjectivés » : un troublant soleil double, des portraits de prophètes, un peuple en transe dans l'attente d'une apparition à Fatima, une île volcanique en éruption filmée par un drone comme arme de guerre, des paysages dont les cieux sont irradiés par la traversée de comètes. *« Ces comètes qui ponctuent les oeuvres, depuis les Studies into the Past jusqu'aux observations astronomiques du Vatican, en passant par Galilée, introduisent la fin d'un temps homogène et linéaire qui serait celui de l'Occident. En effet, ces phénomènes observables en différents points de la planète ouvrent sur des histoires parallèles, celles des modernités multiples expérimentées par des peuples interconnectés à l'échelle globale, ou qui ne se sont pas encore rencontrés \*\* ».*

Enclin à penser que les catastrophes constituent les paliers ultimes de révolutions régénératrices, selon certains anthropologues comme Bruno Latour dont la pensée l'inspire, Laurent Grasso fait de son art un instrument de recherches et de connaissances.

Les décharges émotionnelles que provoquent les zones bipolaires de chaque œuvre soutiennent son questionnement : comment comprendre le monde et les forces en présence à travers ses illustrations? Sur quels dispositifs le pouvoir scientifique, religieux, esthétique, se fonde-t-il? Le dominant n'est-il pas celui qui voit le mieux, étudie et possède la représentation de la réalité la plus avancée? L'artiste nous laisse le choix : que signifie l'image de cet évêque avec une lunette astronomique géante sortie des archives du Vatican? Que symbolisent ces deux soleils en laiton brossé qui accueillent le visiteur à l'entrée de l'exposition : est-ce l'iconographie du miracle ou celui de la catastrophe?

Avec ces images dialectiques, par essence inquiètes, voire paranoïaques, l'artiste s'adresse donc avant tout à un récepteur invité à participer à l'exercice mental d'une expérience nouvelle. Il pratique aussi l'art de l'hybridation des formes autant que des indicateurs spatio-temporels qu'il manipule dans les lieux qu'il investit comme lors de sa grande exposition au Jeu de Paume en 2012. L'architecture, le son tout comme le silence furent réunis pour former « une épopée cinématographique »\*\*\*.

Pour son exposition à la Galerie Perrotin, il a choisi en fonction de l'esprit du lieu de proposer un nouveau récit avec plusieurs scripts. Ce sera au visiteur d'en écrire le scénario imaginaire ; à chacun de déciller les yeux pour faire le net sur ce « Soleil Double »...

\* Georges Didi-Huberman « *Devant le Temps – histoire de l'art et anachronisme* » 2000, Ed. de Minuit

\*\* Grégory Quenet « *Le Soleil double de l'Histoire* », écrits sur Laurent Grasso, 2014

\*\*\* Marta Gili « *Laurent Grasso – Uraniborg* », catalogue de l'exposition, Jeu de Paume, Mai 2012

Coordination de l'exposition / Galerie Perrotin : Ashok Adicéam, Clara Ustinov, assistés de Gloria Sensi  
Laurent Grasso Studio : Marine Brutti et Léa Lamerre

**A l'occasion de l'exposition "Soleil Double" à la Galerie Perrotin, Paris, un catalogue sera publié en décembre 2014 par les éditions Dilecta et la Galerie Perrotin.**

**Et aussi "Soleil Double" chez Sean Kelly, New York du 13 septembre au 18 octobre 2014.**

#### Press Contacts

Héloïse Le Carvennec, Head of Press & Communication, heloise@perrotin.com +33 1 42 16 91 80  
Thomas Chabaud, Press Officer, thomaschabaud@perrotin.com +33 1 76 21 07 11

Laurent Grasso was born in 1972. He lives and works in Paris, France and New York, USA.

### SOLO SHOWS (Selection)

- 2015 Galerie Valentin, Paris, France
- 2014 "Soleil Double", Sean Kelly, New York, USA
- 2013 "Disasters and Miracles", Kunsthaus Baselland, Muttenz, Switzerland; Laurent Grasso à Venise Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2008, Palazzo Nani Bernardo Lucheschi, Venise, Italy; "On Air", SCAD - Gallery Trois, Atlanta, USA; "Purkinje Effect", Galerie 1900-2000, Paris, France; Uraniborg, MACM, Montréal, Canada
- 2012 "Anechoic Pavilion", Edouard Malingue Gallery, Hong Kong; "Du soleil dans la nuit", Nuit blanche, La Samaritaine, Paris, France; Future archeology, Edouard Malingue Gallery, Hong Kong; "Uraniborg", Jeu de Paume, Paris, France
- 2011 1610 - Laurent Grasso Project space, Alfonso Artiaco, Naples, Italy; "Black Box: Laurent Grasso", Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, USA; "Nomiya", Palais de Tokyo, Paris, France; "Portrait of a young man", Bass Museum of Art, Miami Beach, USA
- 2010 "Nomiya", Palais de Tokyo, Paris, France; "Sound fossil", Sean Kelly Gallery, New York, USA; "The birds", Saint Louis Art Museum, Saint Louis MO, USA; "The Silent movie", Galerie Chez Valentin, Paris, France
- 2009 GAKONA, Palais de Tokyo, Paris, France; "Nomiya", Palais de Tokyo, Paris, France; "Reflections Belong to The Past", Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany; "The Horn Perspective", Centre Georges Pompidou, Espace 315, Paris, France
- 2008 "Infinite Light-Hunter College", Bridge of the Hunter College Art Galleries, New York, USA; L'atelier d'hiver de Laurent Grasso, Domaine Pommery, Reims, France; Laurent Grasso, Prefix Institut of contemporary Art, Toronto, Ontario, Canada; "Neurocinema", Akbank Sanat, Istanbul, Turkey; "Neurocinema", Musée de Rochechouart, Rochechouart, France; "Time Dust", Galerie chez Valentin, Paris, France
- 2007 "Lost", Les ateliers des Arques, Les Arques, France; "Electric Palace", Studio 814, New York, USA; "In parallelen welten", Musée de Siegen, Siegen, Germany; "Magnetic Palace", IAC, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 2006 "28°", en collaboration avec Philippe Rahm, Ecole des Beaux-Arts de Valenciennes, Valenciennes, France; "Du soleil dans la nuit", Nuit Blanche, Paris, France; "L'Eclipse", MIT List Visual Art Center, Cambridge, Massachusetts, USA; "Paracinéma", Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France; "Paracinéma", Villa Médici, Rome, Italy
- 2005 Laurent Grasso, Galerie SMP, Marseille, France; "OK / OKAY", Grey Art Gallery, New York University, New York, USA; "Projection, Galerie Chez Valentin, Paris, France; Projection, Galerie Extraspazio, Rome, Italy; Purkinje's tree, Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne, France; "Radio color studio", De Appel Fondation, Amsterdam, The Netherlands
- 2004 "Du soleil dans les yeux", Halle au poisson, Perpignan, France; "Radio Ghost", Galerie du Jour Agnès b., Hong Kong; "Radio Ghost", Galerie du Jour Agnès b., Tokyo, Japan; "Radio Ghost", Le Crédac, Ivry sur Seine, France

### GROUP SHOWS (Selection)

- 2014 "Curiosity: Art & The Pleasures of Knowing", De Appel, Amsterdam, The Netherlands; "Curiosity: Art & The Pleasures of Knowing", The Royal Hibernian Academy, Dublin, Ireland; "Dernières nouvelles de l'Ether", La Panacée, Montpellier, France; "G I R L" curated by Pharell Williams, Salle de Bal - Galerie Perrotin, Paris, France; "Les oiseaux", Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France; "White Night", Queen Victoria Gardens, Melbourne, Australia
- 2013 "Curiosity: Art & The Pleasures of Knowing", Castle Museum & Art Gallery, Norwich, UK; "Curiosity: Art & The Pleasures of Knowing", Turner Contemporary, Margate Kent, UK; "De leur temps (4)", Musée des Beaux-Arts, Nantes, France; "Dread - Fear in the age of technological acceleration", De Hallen, Haarlem, The Netherlands; "Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013", Galeries nationales du Grand Palais, Paris, France; "Idea 9", CASA, Oaxaca, Mexico; "La Quatrième Dimension", MAMAC - Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, France; "Laurent Grasso, Johan Grimmonprez, Terence Koh: Three Installations", Sean Kelly Gallery, New York, USA; "Le Pont", MAC, Marseille, France; "Nuage", Musée Réattu, Arles, France; "Pataphysics: A Theoretical Exhibition", Sean Kelly Gallery, New York, USA; "Pens(é)z Cinéma", Abbaye Saint André - Centre d'art Contemporain, Meymac, France; "Un Viaje a la luna", Proyectos Monclova, Mexico city, Mexico; "Vues, Paysages d'aujourd'hui d'après Hubert Robert", Domaine de Chamarande, Chamarande, France
- 2012 "Disruptive Desires - Laurent Grasso, Rebecca Horn, Ran Huang", Sean Kelly Gallery, New York, USA; "Futur Antérieur : Rétrofuturisme/Steampunk/Archéomodernisme", Galerie du jour Agnès b., Paris, France; "Howling at the Moon", Dickinson NYC, New York, USA; "In the Holocene", MIT list visual arts center, Cambridge, Massachusetts, USA; "Neon, Who's afraid of red, yellow and blue?", La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France; "Project Daejeon 2012: Energy", Daejeon Museum of Art, Daejeon, South Korea; The 9th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea
- 2011 "2001-2011 : Soudain, Déjà", ENSBA, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France; "Architecture of fear", Z33, House for contemporary Art, Hasselt, Belgium; "Atmosphère, parcours autour des collections de l'Institut d'Art Contemporain", Palais Delphinal, Saint-Donats-sur-l'herbasse, France; "Cherries on the boat", Fondation Hippocrène, Paris, France; "Dans le palais de cristal", CA'ASI, Venise, Italy; "French Art Today: Marcel Duchamp Prize", National Museum of Contemporary Art, Séoul, South Korea; "French Window: Looking at contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize", Mori Art Museum, Tokyo, Japan; "Le monochrome sous tension", Tornabuoni Art, Paris, France; "Mémoires du futur", la collection Olbricht, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France; "Paysages / Films et vidéos", Frac Basse-Normandie, Caen, France; "Paysages en mouvement", Aubette, Strasbourg, France; "Small medium large", Donjon de Vez, Vez, France; "Translife: The National art museum of Chine - Triennial of media art, NAMOC, Pékin, Chine; "Views on politics and poetics, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- 2010 "Cuvée Biennale", OK Center for Contemporary Art, Linz, Ostrich; "De leur temps", 10ème anniversaire du Prix Marcel Duchamp, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France; "Dreamlands", Centre Georges Pompidou, Paris, France; "La Tête et les pieds (projection)", MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France "Love at first sight", Contemporary art made in France, Musée des beaux-arts de Kaohsiung, Taïwan, China; "Magnetic North", Galerie Léonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, Montréal, Québec, Canada; "Manif d'art 5", Québec City Biennial, Québec, Canada; "Manifesta 8", Carthagène, Spain; "Memories of the future", Samsung Museum, Seoul, South Korea; "Memories of the future", Sean Kelly Gallery, New York, USA; "Nomos et Physis", Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, Canada; "Res Publica", Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal; "Terra Infirma", ISCP, New York, USA; "Transit-Topos", Akbank Sanat Gallery, Istanbul, Turkey; "Workers and philosophers", Business school de Skolkovo, Moscou, Russia; "XX International Film Forum "Arsenals", Centre culturel français, Riga, Latvia
- 2009 9th Sharjah Biennial, Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates; Actual Fears 2, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland; Backyard, Kunstvereniging Diepenheim, Diepenheim, The Netherlands; "Chambre à part III", La Réserve, Paris, France; "De la Montgolfière au dirigeable : le pouvoir de voler", Musée Promenade - Marly Le Roi, Louveciennes, France; "Grand Opening for City Garden", Gateway Fondation, Saint Louis, Missouri, USA; "Hitchhikers to the galaxy," Daejeon Museum of Art, Seo-gu, South Korea; "Intersection : Mémoire, Réalité et temps nouveaux, Xe Biennale de Cuenca, Cuenca, Equator; "L'invention d'un monde", Institut ITAU Cultural, São Paulo, Brazil; "La confusion des Sens", Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France; "La notte", La Kunsthalle de Mulhouse, Mulhouse, France; "Le Voyage improbable", Espace Louis Vuitton, Paris, France; "Les Nuages... là-bas les merveilleux nuages", Le Portique, Le Havre, France Moscow Biennale, Moscou, Russia; "Nouveau Projet d'Art", Daegu Kyungbuk Design Center, Daegu, South Korea; "Omnividéo", Centre Georges Pompidou, Paris, France; "Paisagens Obliquas", Musée municipal de Faro, Algarve, Portugal; "Projections autour des manipulations du temps", Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France; "Rien n'a rien à voir", Galerie Chez Valentin, Paris, France; Villa Aperta, Villa Medici, Rome, Italy
- 2008 "Antidote 04", Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, France; "Collection(s)", IAC - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France; "Dans la nuit, des images", Grand Palais, Paris, France; "La théorie du Komplot", Le Garage Komplot, Bruxelles, Belgium; "La vidéo, un art, une histoire 1965-2007", Musée Fabre, Montpellier, France; "Landscape", Galerie Ropac, Salzburg, Austria; "Le Renouveau du Temps", Maison Guerlain, Paris, France; "Les Collections du musée", Centre Georges Pompidou, Paris, France; "Maternités cosmiques", Musée de Ténérife, Santa Cruz de Ténérife, Spain; "Nuit Blanche", Jérusalem-Est, Israël; Nuit Blanche, Naplouse, Ramallah, Betléem, Gaza, Palestine; "Phantasmagoria: Specters of Absence", McColl Center for Visual Art, Charlotte, North California, USA; "Phantasmagoria: Specters of Absence", The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Floride, USA

**GROUP SHOWS (Selection)**

- 2008** "Phantasmagoria: Specters of Absence", University Southern California Fisher Gallery, Los Angeles, USA; "Philippe Journo, un parcours autour de deux artistes de sa collection", Place Vendôme, Paris, France; "Propositions lumineuses 2", Galerie Alain Gutharc, Paris, France; "to: NIGHT", contemporary representations of the night, Hunter College Art Galleries, New York, USA; "Translation", video works from the public collection of France, Museum of Modern Art, Moscou, Russia
- 2007** Biennale de Lyon, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France; Choix d'artistes, Institut Néerlandais, Paris, France; "Come and go: fiction and reality," Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal; "Décentralisation...", Espace MICA, Rennes, France; "Dialogues Méditerranéens", Citadelle de Saint-Tropez, Saint-Tropez, France; "e-flux video rental", Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard Square, Cambridge, USA; "Intrusions (collection du FNAC)", Le Petit Palais, Paris, France; "L'histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée", Biennale de Lyon / Musée d'Art contemporain, Lyon, France; "Le jour et la nuit", Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France; "Les roses de Jericho", Attitudes, Genève, Switzerland; "Luce di Pietra", Villa Medici, Rome, Italy; "Monumenta", Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France; "Mystic Truths", Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand; "Nouveaux Horizons", La Centrale Electrique - European Center for Contemporary Art, Bruxelles, Belgium; "Nuevos Horizontes / New Horizons", MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo, Vigo, Spain; "Phantasmagoria: Specters of Absence", Banco de la Republica, Luis Angel Arango Library, Bogota, Colombia; "Phantasmagoria: Specters of Absence", The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii; "Rooms", Conversations - Collection FRAC Ile de France, Le Plateau, FRAC île de France, Paris, France; "Territoires de l'image", Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France; "Vidéorama", FRAC NPAC, Uckange, France; "Weather Report", Centro Atlantico de Arte Moderno S.A, Las Palmas de Gran Canaria, Spain;
- 2006** "3500 cm at Assab One", Assab One, Milan, Italy; "A Tale of two cities", Biennale de Busan, Busan, South Korea; "Antidote 02", Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris, France; "Assemblage III", Museum 52, Londres, UK; "Building the World", Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Monterrey, Mexico; "Cosa Nostra", Glassbox, Paris, France; "Distorsions", IAC, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France; "e-flux video rental", Arthouse at the Jones Center, Contemporary Art for Texas, Austin, USA; Entre la realidade e ficção, La Pinacoteca do estado, São Paulo, Brazil; "From There", Bloomberg SPACE, London, UK; Lauréats du prix Altadis, Galerie Max Estrella, Madrid, Spain; "Notre Histoire", Palais de Tokyo, Paris, France; "Nouveaux Horizons", CRAC, Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, Alsace, France; "Panorama 7", Le Fresnoy, Tourcoing, France; "Prix Altadis 2005-2006", Galerie Lelong, Paris, France; "Réinventer le visible", Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Germany; "Satellite of love, Witte de With, Rotterdam, The Netherlands; Sudden Impact, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, France
- 2005** "Artimage", Biennale internationale du film et de l'architecture, Graz, Ostrich; "Ça ne se représentera plus", Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Rennes, France; "e-flux video rental", Portikus, Francfort, Germany; "Ext.17", Swiss Institute, New York, USA; "Invisible Script", W139, Amsterdam, The Netherlands; Prix Altadis, Fine arts school, Madrid, Spain; "Quasi niente", Extraspazio, Rome, Italy; "Vidéo Fresnoy, productions // Projections", Jeu de Paume, Paris, France; "Voix Off", Crac Languedoc Roussillon, Sète, France
- 2004** "After hours, PNuts", Glassbox, Paris, France; Biennale Busan, Busan, South Korea; "f.2004@shangai", La Fabrique, Shanghai, China; Glassbox, Paris, France; "Je m'installe aux abattoirs", la collection d'art contemporain d'Agnès B, Les Abattoires, Toulouse, France; Paralignt, Parcours Saint-Germain, Place Saint-Sulpice, Paris, France; Parcours Saint Germain, Boutique Agnès b., Paris, France; Pusan biennial 2004, Pusan, South Korea



"Studies into the Past"  
Huile sur bois  
17 x 24 cm  
Courtesy Galerie Perrotin



"Studies into the Past"  
Huile sur bois  
21 x 24,5 cm  
Courtesy Galerie Perrotin