

06
sept
-
18
oct
2014

Alexandre Singh

Vernissage
Samedi 6 septembre
18:00 - 21:00

The Chorus



Communiqué de presse

The Chorus, la nouvelle exposition d'Alexandre Singh à la galerie Art : Concept fait partie intégrante d'un projet d'envergure sur lequel il a travaillé lors de sa résidence au Witte de With à Rotterdam. Commissionnée par cette même institution et Performa 13 à New York ; The Humans est une oeuvre totale : une pièce de théâtre en trois actes dans laquelle évoluent des personnages jouant tour à tour sur les codes de représentations issus d'univers variés allant de réminiscences aristophaniennes au grotesque de Daumier ou au fantastique de Tolkien.

The Humans – Les Humains, vaste entreprise à laquelle s'attelle Alexandre Singh ; plongeant ses protagonistes dans un monde allégorique avec une montagne comme élément central séparant la scène en deux royaumes : l'un apollinien, domaine du génial et immuable sculpteur Charles Ray, l'autre dionysien régi par N, la Reine lapine, agile et sournoise dont les penchants scatologiques ne sont pas en reste. Au sein de ces deux mondes très différents, deux enfants, Tophole, le fils de Charles Ray et Pantalingua, la fille de la Reine N, vont comploter et faire souffler un vent de chaos en donnant vie à des sculptures. De la pierre naît la chair, et de cette chair des individus auxquels les deux compères vont insuffler passion et désir mais aussi envie et pouvoir. Ces humains, à peine créés, vont se rebeller et dévoiler leurs imperfections et appétits divers. Confusion, corruption, leadership ou autres brutalités, Alexandre Singh donne naissance, avec cette pièce, à une œuvre protéiforme, une œuvre totale en adéquation avec son travail plastique, lui qui multiplie les médiums et autres supports.

De cette pièce découle la présente exposition, The Chorus, pour laquelle l'artiste a choisi de montrer la série complète de quatorze bustes correspondant aux masques portés par les personnages de la pièce, une fois ceux-ci devenus humains. Ces masques à l'allure grotesque, flirtant avec la tragédie grecque ou les caricatures d'un Honoré Daumier ou d'un James Gillray, deviennent de solides bustes en bronze. Quand on les regarde, ces bustes sont doubles. Ils sont à la fois les supports de ces masques, qui semblent posés comme avant une représentation, des bustes bruts, ciselés au burin. Mais en même temps ils deviennent autant de visages grimaçants et brutaux, un masque sur le masque en quelque sorte.

Le travail d'Alexandre Singh qu'il s'agisse de The Humans ou de ses précédents travaux comme les Assembly Instructions, la série sur The Economist ou les nombreuses performances qu'il a pu réaliser, repose sur des références aussi bien psychologiques, philosophiques, qu'historiques sur la nature de notre monde et des hommes, des objets qui le peuplent et sur ce lien social qui réunit les hommes ; lien dont le contour est finalement lui-même empirique car rattaché à un Etat ou un pouvoir établi tentant de divulguer des valeurs intrinsèques à tous et de bricoler par la même occasion de possibles alliances. Alexandre Singh décompose ce panorama, recompose des images, les réassemble, joue sur les codes artistiques pré-établis et développe sa propre logique de pensée. Il ne s'agit pas seulement d'une grammaire artistique mais aussi d'une figuration particulière de la mise en forme du langage lui-même.

Artiste ? Démonstrateur ? Prédicateur ? Philosophe d'un autre temps ? Alexandre Singh livre en tout cas une tragédie moderne qui ne manquera pas d'interpeller le spectateur et de l'amener à s'interroger sur cette humanité, son fondement mais finalement à s'interroger sur lui-même et la place qu'il occupe dans ce chœur d'êtres humains.

Aurélia Bourquard

Alexandre Singh est né en 1980 à Bordeaux. Il vit et travaille à New York. Il a reçu le Prix Meurice pour l'art contemporain en 2012. La pièce de théâtre, The Humans, a été jouée au Schouwburg à Rotterdam puis à la Brooklyn Academy of Music, New York. Elle était également au programme du Festival d'Avignon 2014, au Gymnase Aubanel du 5 au 9 juillet 2014.

Expositions personnelles : 2013 – The Humans, Sprüth Magers, Londres ; Metro Pictures, New York ; Assembly Instructions : The Pledge, The Drawing Center, New York ; 2012 – Alexandre Singh / Assembly Instructions, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne ; 2011 – La critique de l'école des objets, Palais de Tokyo, Paris ; Assembly Instructions : The Pledge, Monitor Gallery, Rome ; 2009 – 'The Marque of the Third Stripe' at White Room, White Columns, New York. Expositions de groupes : 2014 – Giving Contours To Shadows, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin ; 2013 – Biennale de Lyon ; La vie matérielle des choses, une proposition de Yann Chateigné pour le 15ème Prix Fondation Ricard, Paris ; 2012 – Lost in LA, Municipal Art Gallery, Los Angeles (curator : Marc-Olivier Wahler).



Press Release

The Chorus, a new exhibition by Alexandre Singh at Art: Concept Gallery is part of a large-scale project on which the artist has been working since his Rotterdam residency at the Witte de With. Commissioned by this same institution and Performa 13 in New York; The Humans is a total creation : A theatrical play in three acts in which we find characters that play on codes of representation originating from different universes: ranging from reminiscences of Aristophanic theatre to the grotesque of Daumier's creations and the fantasy-world of a writer such as Tolkien.

The Humans is a vast enterprise to which Alexandre Singh has been dedicating himself ; plunging characters into the allegorical world of two kingdoms that are separated by a central mountain. One of these kingdoms is the Apollonian realm of the brilliant and immutable sculptor Charles Ray, while the other one is the Dionysian realm of N., the Rabbit Queen, agile and sly, with curious scatological proclivities. In the bosom of these two very different worlds, two children: Tophole, son of Charles Ray, and Pantalingua, daughter of Queen N. both will conspire and plot until a wind of chaos will arise, breathing life into sculptures. Flesh generated by stone, which in turn will give birth to individuals into which the two accomplices will breathe passion and desire, but also envy and power. As soon as they have been created, the humans will rebel and reveal their various imperfections and appetites. Confusion, as well as corruption, leadership and various other brutalities will arise. With this piece Alexandre Singh gives birth to a multi-faceted and total artwork linking his sculptural production to all the other media that he uses.

This exhibition, The Chorus, derives from the aforementioned theatre piece. The artist has chosen to show the complete series of fourteen busts corresponding to the masks worn by the actors of the piece, once they have become human. These grotesque masks, flirting with Greek Tragedy or with the aesthetics of Honoré Daumier and James Gillray's caricatures, are transformed into solid bronze busts. When we look at them carefully, we notice that they have a double character; because they can be seen both as roughly chiseled mask holders, on which masks would be resting before a theatrical performance; and as brutally grimacing faces. This phenomenon can be described as a sort of overlapping masking game.

Alexandre Singh's work, both in The Humans and in his previous works such as Assembly Instructions or the The Economist series, as well as in the numerous performances that he has organized, is based on psychological, philosophical and historical references to the nature of our world and of mankind. It also refers to the objects that populate the world and to the social links that connect people; of which the outline is finally quite empirical because related to the idea of Nation and of an established power that is permanently striving to spread intrinsic values while at the same time contriving and tinkering with possible alliances. Alexandre Singh decomposes the whole of this spectrum, and then recomposes and re-assembles its images, playing on pre-established artistic codes and developing his own logic of thought. This isn't just a new artistic grammar, but also an original figuration of the shaping up of language itself.

Artist? Demiurge? Preacher? Out-of-time philosopher? Alexandre Singh delivers a kind of modern tragedy that will certainly stir the spectator and invite him to ask himself questions on the bedrock of humanity, mankind, but also push him to finally ask himself which role he is playing within this human chorus.

Aurélia Bourquard // Translation Frieda Schumann

Alexandre Singh was born in 1980 in Bordeaux. He lives and works in New York. He has been awarded with the Prix Meurice for the Contemporary Arts in 2012. His theatre play The Humans was played in Rotterdam's Schouwburg and then at the Brooklyn Academy of Music, New York. It was also part of the 2014 Avignon Festival Program, at the Gymnase Aubanel between the 5th and the 9th July 2014. His personal exhibitions include: 2013 - The Humans, Sprüth Magers, London; Metro Pictures, New York; Assembly Instructions: The Pledge, The Drawing Center, New York; 2012 - Alexandre Singh / Assembly Instructions, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany; 2011 - La critique de l'école des objets, Palais de Tokyo, Paris; Assembly Instructions: The Pledge, Monitor Gallery, Rome; 2009 - The Marque of the Third Stripe at White Room, White Columns, New York. Group exhibitions (selection): 2014 - Giving Contours To Shadows, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; 2013 - Biennale de Lyon; La vie matérielle des choses, curated by Yann Chateigné on occasion of the 15th Price of the Ricard Foundation, Paris; 2012 - Lost in LA, Municipal Art Gallery, Los Angeles (curator: Marc-Olivier Wahler).



Alexandre Singh

Né en 1980 à Bordeaux. Vit et travaille à New York
Born in 1980 in Bordeaux. Lives and works in New York

Expositions personnelles Solo exhibitions

2014

- The Chorus, Art : Concept, Paris
- The Humans, Sprüth Magers, Londres

2013

- Metro Pictures, New York
- Assembly Instructions : The Pledge, The Drawing Center, NY

2012

- Alexandre Singh / Assembly Instructions, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Allemagne
- The Humans, Witte de With, Rotterdam

2011

- Assembly Instructions : The Pledge, Monitor Gallery, Rome
- Assembly Instructions : The Pledge, Art:Concept, Paris
- The Dialogues of the Objects, Art Basel 42 : Statements
- La critique de l'école des objets, Palais de Tokyo, Paris
- Alexandre Singh, Sprüth Magers, Berlin

2009

- 3 Lectures + 1 Story = 4 Evenings, Performa Biennial 09, White Columns, New York
- Assembly Instructions (Tangential Logick), Harris Lieberman Gallery, New York

2008

- Assembly Instructions, Jack Hanley Gallery, San Francisco
- The Marque of the Third Stripe, Monitor Gallery, Rome
- Hello Meth Lab in the Sun, Alexandre Singh & Justin Lowe & Jonah Freeman in collaboration, Ballroom, Marfa, TX
- UNCLEHEAD, Alexandre Singh & Rita Sobral Campos in collaboration, Museu da Electricidade, Lisbonne

2007

- The Marque of the Third Stripe, White Room, White Columns, New York

Expositions collectives (sélection) Group exhibitions (selection)

2014

- Giving Contours To Shadows, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin

2013

- La tyrannie des objets, Galerie des Galeries, Paris (curator: Alexandra Fau)
- Fondation Hippocrene, Paris
- Biennale de Lyon, Lyon
- Pataphysics, a theoretical Exhibition, Sean Kelly, NY
- La vie matérielle des choses, une proposition de Yann Chateigné pour le 15ème Prix Fondation Ricard, Paris
- Black Sun, Devi Foundation, New Delhi, Inde
- Projections, Musée de l'Abbaye Ste Croix, Les Sables

d'Olonne

- L'Origine des choses, Collection du CNAP, La CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles
- Ils usaient de la parole un peu comme le chef de train de ses drapeaux, ou de sa lanterne, Note On, Berlin
- The Book Lovers, Elizabeth Foundation, New York (curators: David Maroto & Joanna Zielinska)

2012

- Lost in LA, Municipal Art Gallery, Los Angeles (curator: Marc-Olivier Wahler)
- Now's the Time: Recent Acquisitions, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- Crossing Mirrors, Rosenblum Collection & Friends, Paris
- Bucharest Biennale 5, Bucarest, Roumanie
- Weighted Words, Zabudowicz Collection, Londres
- D'après Giorgio, Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Rome, (curator: Luca Lo Pinto)

2011

- A skeleton in the closet, Kunstverein Heidelberg
- Microstoria, Talbot Rice Gallery, Edinburgh
- Proposal (a room, some things) for Rome, Monitor Gallery, Rome
- Update #2, White Columns, New York
- En Casa, La Casa Encendida, Madrid

2010

- Paying A Visit To Mary Part 2, Kunstverein, Amsterdam
- The Logic of Association, PS1-MoMA, Queens
- Free, New Museum, New York
- Manifesta 8, European Biennial for Contemporary Art, Murcie, Espagne
- Out of the Box, Emily Harvey Foundation, New York
- 100 Years (version #3), Garage, Moscou
- Dynasty, Palais de Tokyo & Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

2009

- 100 Years (version #2), PS1-MoMA, Queens
- Unaddressed Circumventions: Folds from a Failed Suicide, Golden Grasshopper, New York
- Just in the Dark, Archeological site Mercati de Traiano, Rome
- Fax, The Drawing Center, New York

2008

- Of This Tale I Cannot Guarantee A Single Word, by Contemporary Art Degree Show, The Royal College of Art, London
- Cut The Cord! From Up Here Everything Makes Sense!, Okay Mountain, Austin

2007

- Inaugural Group Show, Jack Hanley Gallery, New York
- The Singer Sucks, But The Band... Finding The Good In An Otherwise Dismal World, SUNDAY, New York
- 9 or 10 works that I used to like..., Monitor Gallery, Rome

Performances

2014

- The Humans, festival d'Avignon, Gymnase Aubanel (5-9 juillet)

2013

- The Humans, représentation théâtrale, Brooklyn Academy of Music, NY, en collaboration avec Performa 2012
- The Humans, représentation théâtrale, Schowburg Rotterdam, en collaboration avec le Witte de With
- Artists, qui êtes vous?, conversations, Palais de Tokyo, Paris (1^{er} mars) proposé par Donatien Grau

2012

- Passations, conversation avec Alfredo Arias, BNF, Paris (17.11) (proposé par Donatien Grau & Hans Ulrich Obrist)
- Conversation with Liesbeth Levy about Woody Allen's movies, dans le cadre de la Nuit Blanche, Paris (6.10.12)
- Assembly Instructions lecture, Concerning the apparent assymetry of time, Stroom Den Haag, La Haye (4.11.12)

2011

- The Alkahest (part 1), La Casa Encendida, Madrid
- The Alkahest (part 1), Bergen Kunsthall, Norvège
- The Alkahest (part 1), Sprüth Magers, Berlin

2010

- Assembly Instructions lecture, Stedelijk Museum, Amsterdam
- The Alkahest (part 1), Kunstverein, Amsterdam
- Assembly Instructions (Tangential Logick, Tangential Magick), Manifesta 8, European Biennial for Contemporary Art, Murcie, Spain
- Assembly Instructions (Tangential Logick, Tangential Magick), Sculpture Center, Queens
- The Temporary Stedelijk, Stedelijk Museum, Amsterdam
- Frieze Film, curator : Shanay Jhaveri, Frieze Art Fair, Regents Park, London
- The Alkahest (part 1), Park Nights, Serpentine Gallery, London
- Martin Kersels: Whitney Biennial, The Restored Symmetry (The Game Show), Whitney Museum of American Art, New York (Alexandre Singh & Alex Cecchetti in collaboration)
- The Alkahest (parts 1,2,3), Marino Marini Musuem, Florence

2009

- 3 Lectures + 1 Story = 4 Evenings : Performa Biennial 09, White Columns, New York
- Pierre Huyghe, Reto Pulfer, Alexandre Singh, Jack Strange, Ian Wilson. An Evening of Performances, David Roberts Art Foundation, Londres
- The Columns held Us Up, The Invited (Cordially Uninvited), Artists Space, New York
- Arts Writing Symposia Day 1: Who is this who is coming?, Whitechapel Gallery, Londres
- À corps et à textes, La Galerie, Noisy-le-sec, France
- Performances@Renwick, Renwick Gallery, New York

2008

- Nada Art Fair, Miami
- Assembly Instructions, Jack Hanley Gallery, San Francisco

2006

- Preromanbritain, M12, Berlin

- Wayward Canon16 - Lisa Kirk's Greatest Hits, London (Preromanbritain)
- Coloring Book, An Interactive Project, PS-1 MoMa, Queens, (Preromanbritain)

2004

- Romantic Detachment, PS1 MoMA, Queens
- Das Gold Party, Tung Wah Noodle Factory, Brooklyn

Collections publiques

Public collections

- Centre National des Arts Plastiques, France
- Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
- Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
- The Museum of Modern Art, New York, NY

Prix

Grants

- Prix Meurice pour l'Art Contemporain, 2012
- Rema Hort Mann Visual Grant, New York, NY, 2009
- Arts Council of England Grant, East International, Norwich Art Gallery, Norwich, Royaume Uni, 2007

Bibliographie

Bibliography

Ecrits par l'artiste / Artist's writings :

- The Pledge, Palais Magazine, n°14, Paris, 2011
- The Dialogues of the Objects I-V (Alexandre Singh), booklet, Art Basel 42, Statements, Basel, 2011
- On View, Worldwide, for the Month Of..., Kunstverein US, New York, 2011
- The School for Objects Criticized (Alexandre Singh), booklet, Hollybush Gardens, London, 2011

Catalogues monographiques / Monographs :

- Alexandre Singh, The Pledge, essays by Claire Gilman, André Lepecki, Vincenzo Latronico et Jill Magid, The Drawing Center, NY, 2013
- Bilsborough, Michael. Alexandre Singh schoolofvisualarts.edu, July 2009
- The Marque of the Third Stripe, Preromanbritain, USA & Monitor Gallery, Italie, 2008