

Jorge Pedro Núñez  
Entre Machine et moi Machin  
12/09 - 26/10/14

Jorge Pedro Núñez présente, pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Crèvecoeur un paysage abstrait, oscillant entre sculpture et installation in-situ, composé de figures géométriques à échelle humaine mettant en scène la machine et le moteur. Ces symboles du monde moderne, ceux du “culte de la combustion rapide”, selon l’expression de Peter Sloterdijk, continuent à caractériser l’économie contemporaine malgré l’emprise, à la fois réelle et fantasmée, du monde numérique. Il privilégie l’utilisation de matériaux standards de notre environnement bâti, comme le métal, le verre, le plâtre et le pétrole, combine des logiques hétérogènes et crée un parcours établissant des divisions invisibles de l’espace.

Formellement, l’exposition a été inspirée du tableau *Cifre Innamorate* (1924) de Giacomo Balla, un des fondateurs du futurisme italien. En créant une situation propre à modifier notre regard et notre déambulation, l’artiste poursuit ses réflexions sur la réception des formes de l’art, la redistribution des objets existants et l’histoire des surfaces et des matériaux. Le thème de la machine accompagné de ses projections antropomorphiques est, dans le titre de l’exposition, ironiquement rappelé par l’artiste en citant Serge Gainsbourg, auteur de la chanson *Machins Choses* (1965).

Jorge Pedro Núñez (1976) vit et travaille à Paris. C’est sa troisième exposition personnelle à Crèvecoeur. Ses expositions personnelles ont notamment eu lieu à Art Basel Miami Beach (Positions, 2013 avec Crèvecoeur), à la galerie Ignacio Liprandi (2012), au centre d’art Periferico à Caracas (2011), et à la galerie Luisa Strina (2010). Son travail a également été montré à la 12<sup>e</sup> Biennale d’Istanbul, à la Fondation CIFO (Miami), au musée d’Art Moderne de la Ville de Paris/Palais de Tokyo (Dynasty, 2010), au musée d’Art Contemporain de São Paulo (Panorama de arte brasileira, 2010).

\*  
\*\*

For his third solo show at Galerie Crèvecoeur, Jorge Pedro Núñez presents an abstract landscape, between sculpture and in-situ installation, composed by geometric figures human-scale based, featuring machine and motor. Symbols of the modern era defined by “the cult of the rapid combustion”, according to Peter Sloterdijk, motor and machine are still characteristic of the contemporary economy, even though the digital world, both in a real and fantasy process, is overwhelming. He uses standards materials of our developed environment like metal, glass, plaster and oil, combines heterogenous logicals and creates an itinerary dividing, in an invisible way, the space.

Formally, the exhibition has been inspired by the painting *Cifre Innamorate* (1924) by Giacomo Balla, one of the founders of the Italian Futurism. By creating a situation which tends to modify our gathering and our wandering, the artist follows his reflexions about the reception of the art forms, the display of existing objects and history of surfaces and materials. The theme of the machine, and its antropomorphic projections, is in the title of the show, ironically reminded by the artist, quoting Serge Gainsbourg, author of *Machins Choses*, a 1965 song.

Jorge Pedro Núñez (1976) lives and works in Paris. It is his third solo show at Crèvecoeur. Solo shows include Art Basel Miami Beach (Positions, 2013 with Crèvecoeur), Ignacio Liprandi Gallery, Buenos Aires (2012), at Periferico in Caracas (2011), and at Luisa Strina Gallery (2010). His work was also shown in 12th Istanbul Biennial, in CIFO Foundation (Miami), in Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris/Palais de Tokyo (Dynasty, 2010), in Contemporary Art Museum of São Paulo (Panorama de arte brasileira, 2010).