

LILI REYNAUD-DEWAR VIVRE AVEC ÇA ? !

6 septembre - 11 octobre 2014

Malgré son adresse directe au spectateur, VIVRE AVEC ÇA ? ! revêt des significations multiples et ambiguës. S'agit-il d'une question posée à ceux et celles qui collectionnent et vivent avec des œuvres d'art ? D'une question que l'artiste s'adresse à elle-même ? « Ça » désignerait des regrets, une culpabilité, un secret, des souvenirs ? Ou tout simplement le corps de l'artiste, largement mis en avant, voire exhibé, dans l'exposition ?

Pour la première fois, l'exposition regroupera une large partie des vidéos que l'artiste réalise depuis 2011 et qu'elle désigne comme un journal, documentant sa circulation d'artiste. Elle danse nue, le corps recouvert de maquillage sombre, dans les lieux où elle est invitée à exposer, contaminant ainsi ses propres expositions - mais aussi parfois, celles d'autres artistes- et révélant à l'occasion l'envers du décor des institutions vides de tout objet d'art, des expositions sans public ou pas encore achevées.

A cela s'ajoutent de grands lits à peine défaits, troués de haut-parleurs qui diffusent une musique électronique répétitive et une voix lisant des textes de Duras, Duras ou encore de la poétesse américaine Eileen Myles, auteurs fétiches de l'artiste, qui font de leur propre biographie le matériau même de leur écriture et de leur style dépouillé et direct. Cette mise à nu et cette exhibition, dont Lili Reynaud-Dewar, jusqu'à son traitement de l'espace d'exposition comme espace domestique, semble éprise à divers égards, se confronte à de larges panneaux de verre sous lesquels sont pressés des costumes et pyjamas d'hommes, figés dans des postures improbables et parodiques, pas si éloignées des gesticulations de l'artiste dans ses vidéos.

L'exposition sera l'occasion de présenter un disque vinyle édité spécialement, qui regroupe plusieurs morceaux produits pour l'artiste par le musicien MACON.

Née en 1975 à La Rochelle, France, Lili Reynaud-Dewar vit et travaille à Grenoble, France.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles entre autres au New Museum à New York, à l'Index Foundation for Contemporary Arts à Stockholm, au Consortium de Dijon, au 21er Raum - Belvedere à Vienne, à Outpost à Norwich, au Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, à la Kunsthalle Basel, à la Fondation Calder à New York (performance), à la Serpentine Cinema à Londres (performance), au FRAC Champagne-Ardenne à Reims.

Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives au Centre Pompidou, à la Fondation d'entreprise Ricard, au Palais de Tokyo et au Plateau à Paris, au CAPC de Bordeaux, au CAFAM à Pékin, au Logan Center for the Arts à Chicago, à la Kunsthalle Fribourg, à la Generali Foundation et au MAK à Vienne, au Witte de With à Rotterdam, dans le cadre de la Biennale de Lyon 2013 et de la 5^{ème} Biennale de Berlin. Lili Reynaud-Dewar est lauréate du 15^{ème} prix Fondation d'entreprise Ricard.

L'exposition de Lili Reynaud-Dewar est présentée du mardi au samedi, de 11 h à 19 h, au 47 rue Saint-André des arts - 75006 Paris.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Jessy Mansuy-Leydier, Marie-Sophie Eichè, Claudia Milic et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.

kamel mennour “

kamel mennour
47 rue saint-andré des arts
&
6 rue du pont de lodi
paris 75006 france
tel +33 1 56 24 03 63
fax +33 1 40 46 80 20

kamelmennour.com

LILI REYNAUD-DEWAR VIVRE AVEC ÇA ? !

6 September - 11 October, 2014

Despite its direct address to the viewer, *VIVRE AVEC ÇA ? !* [LIVE THROUGH THAT?!] takes on multiple and ambiguous meanings. Is it a question asked of those who collect and live with artworks? A question that the artist asks of herself? Does the “Ça” - the “That” - point to regrets, to guilt, to a secret or to memories? Or is it simply the artist’s body, which is placed center stage - put on exhibition, even - in this show?

This exhibition will be the first gathering of a great portion of the videos that the artist has made since 2011, which she describes as a journal that documents her circulation as an artist. She dances naked, her body covered in dark make-up, in places where she has been invited to show her work, thus contaminating her own exhibitions - and also sometimes those of other artists - and revealing institutions behind the scenes, empty of artworks or visitors, and unfinished exhibitions.

In addition to these works are large, barely unmade beds with holes made for loudspeakers that play repetitive electronic music and a voice reading texts by Duras, Duras, and the American poet Eileen Myles (a few of the artist’s favorite authors), who use their own lives as material for their writing and for their bare, direct styles. This laying bare and this exhibition - of which Lili Reynaud-Dewar seems to be enamored in various ways, down to her treatment of the exhibition space as a domestic space - come face to face with large glass panels under which men’s suits and pajamas are pressed, frozen in improbable and parodic poses not so dissimilar from the artist’s own gesticulations in her videos.

The exhibition will also be an occasion for the presentation of a specially produced vinyl record that collects several tracks made for the artist by the electronic musician MACON.

Born in 1975 in La Rochelle, France, Lili Reynaud-Dewar lives and works in Grenoble, France.

Her works has been display in numerous solo exhibitions : at the New Museum in New York, the Index Fondation for Contemporary Arts in Stockholm, the Consortium of Dijon, 21er Raum - Belvedere in Vienna, at the Outpost in Norwich, the Magasin - Centre National d’Art Contemporain of Grenoble, the kunsthalle Basel, the Fondation Calder in New York (performance), the Serpentine Cinema in London (performance), the FRAC Champagne-Ardenne in Reims.

She also participated in group shows at the Centre Pompidou, the Plateau, the Palais de Tokyo and the Fond d’entreprise Ricard in Paris, the CAPC in Bordeaux, the CAFAM in Beijing, the Logan Center for the Arts in Chicago, the Kunsthalle Fribourg, the Generali Foundation and the MAK in Vienna, the Witte de With in Rotterdam ; as well as in the 2013 Lyon Biennale and the 5th Berlin Biennale.

Lili Reynaud-Dewar is the winner of the 15th Fondation d’entreprise Ricard Prize.

Lili Reynaud-Dewar’s exhibition is on show from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm, at the 47 rue Saint-André des arts - 75006 Paris.

For further information, please contact Jessy Mansuy-Leydier, Marie-Sophie Eichè, Claudia Milic and Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by email: galerie@kamelmennour.com