

VINCENT OLINET

cloche sexe

6 septembre – 11 octobre 2014 / Vernissage samedi 6 septembre 2014, 19-21h

Avec le soutien généreux de l'**ENSBA Lyon** et de la **Mairie de Paris** - Département de l'art dans la ville

Nous sommes heureux d'annoncer *cloche sexe* la troisième exposition personnelle de Vincent Olinet à la galerie où sont présentés *Young Ruins* et *Strasmourg et les Strasmourgeois*.

« *Young Ruins* est une série de peintures de faux marbre sur plaque de verre, dont la couche de peinture est grattée par endroits. Peindre sous verre, c'est peindre à l'envers. C'est élaborer à rebours, commencer par les détails et finir par des aplats larges, puis gratter pour révéler la transparence du support. Le faux marbre, par définition, n'existe qu'en tant que production. Il copie la nature, parfois en exagère les traits, et invente son histoire géologique au cours de sa réalisation.

Certaines de ces plaques ont été installées dans des bars et laissées à la disposition de contributeurs anonymes. C'est cette mise en danger provoquée par l'anonymat du graffiti qui m'intéresse. Le marbre réduit à sa pellicule d'artifice où transparait un souffle d'humanité, aussi pauvre et futile qu'un graffiti. Parole gravée en secret, dans l'intimité des toilettes ou sur une table de collège. Provocatrice, vengeresse, maladroite, amoureuse...comme une respiration anonyme de la pensée.

Strasmourg et les Strasmourgeois est une série de demi-cloches en bronze, fer et bois, posées les unes après les autres dans une marche silencieuse. La cloche comme matrice, une enveloppe utérine génératrice de sons dont la fonction alerte et rythme nos sociétés. Le choc du battant contre le bronze.

Pour cette œuvre, le battant s'anthropomorphise en un sexe de statue antique. Le théoricien de l'art Bruno-Nassim Abouddrar résume ainsi : *Dans la tradition artistique occidentale, la représentation de l'appareil génital masculin fait partie intégrante de l'ordre esthétique du nu : il n'y a pas d'académie sans représentation du sexe masculin. Mais comment représenter celui-ci ? Il en va, en effet, du pénis, un peu comme de l'enfant selon Diderot : « [c'] est une masse informe et fluide qui cherche à se développer ». Ce problème formel, auquel Léonard de Vinci prête déjà attention dans ses Carnets, connaît des solutions artistiques diverses, de la stylisation (chez David, par exemple) au « portrait » (chez Delacroix ou, au XX^{ème} siècle, chez Lucian Freud)¹. Cette question de la représentation pose la question du positionnement du sexe masculin comme sexe fort, garant de l'académie, mais aussi comme symbole d'une mise à nu, d'un dévoilement.*

Ce dévoilement se traduit par l'exposition de cloches, objets pudiques, lourds de culture chrétienne. La cloche, traditionnellement nichée dans un clocher, volant à tout va pour appeler à elle, est décrochée de cette tour pour s'affirmer à nos regards. Je pars dans cette quête absurde de la vérité qui me va ensuite me pousser à disséquer ces cloches pour mieux en saisir le secret. Un découpage qui va à l'encontre de leur vocation musicale et qui fait résonner visuellement leur vide intérieur. Une césure qui permet de rassembler ces cloches, de les serrer les unes aux autres, inventant un carillon compact. Comme pour une mélodie, dont les différentes notes s'assemblent et se mélangent, ces sculptures sont un ensemble entier dont l'âme se partage en six. Six étapes cinématiques, six tailles et timbres différents, six âges différents du même objet.

Strasmourg et les strasmourgeois est un mélange de brutalité et de sophistication, dont la masse des poutres et du bronze fait écho au vide qu'elles contiennent. Utiliser ces matériaux vénérables est pour moi une façon de tisser, dans un véritable rapport physique à la sculpture, des liens vers une culture classique, une culture hiératique, uneculture française. » - Vincent Olinet

Né à Lyon en 1981, Vincent Olinet est diplômé de l'ENSBA Lyon. En 2006-2007, il était résident de la de la Rijksakademie, Amsterdam. Il a récemment exposé à la Cité de la céramique de Sèvres dans le cadre de *Sèvres outdoors*, au Lentos Kunstmuseum Linz, Autriche, au Kunstmuseum Wolfsburg, Allemagne, à la Fost Gallery, Singapour (exposition personnelle), au Museum Beelden aan Zee, La Haye, au Zentrum Paul Klee, Berne, au MAC/VAL et à la biennale de Shanghai en 2010. En 2013, il est lauréat du Prix Montblanc à la foire de Docks Art Fair, Lyon. Une exposition personnelle lui sera consacrée à Concordia, Enschede, Pays-Bas, en mars 2015.

¹ Abouddrar Bruno-Nassim, « De la verge, et sa représentation dans les beaux-arts et les sciences de l'homme », *Savoirs et clinique*, 2006/1 no 7, p. 71-82. DOI : 10.3917/sc.007.0071

Vincent Olinet

Born in 1981

Lives and works in Lyon, France

Exhibitions SL : solo / GP : group

2015

Concordia, Enschede, NL (SL)

2014

cloche sexe, Galerie Laurent Godin, Paris (SL)

Je ne peux pas faire de miracles, Rectangle, Brussels, Belgium (GP)

Sèvres outdoors, Cité de la céramique à Sèvres (GP)

Sinon, le chaos, APPARTEMENT, Paris (GP)

Grandeur. French Sculpture from Laurens until today, Museum Beelden aan Zee, La Haye, NL (GP)

Manger des yeux, Dinard (GP)

SLAPSTICK ! Die Kunst der Komik, Lentos Kunstmuseum Linz (GP)

2013

Amsterdam Light Festival, Amsterdam, ND (GP)

Slapstick !, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE (GP)

Les nouvelles folies françaises, Musée national d'archéologie, Domaine de Saint-Germain-en-Laye (GP)

Yia art fair, Royal Monceau, Paris (GP)

Yia art fair, Lille (SL)

I can't perform miracles, Fost Gallery, Singapore, SG (SL)

Sculpture NOW, Gallery Ruth Leuchter, Düsseldorf, DE, (GP)

De Paso en la Tierra, Vitoria, SP / Ecole des Beaux-Arts, Nantes / Institut Français de Séville, SP (GP)

2012

Rouge New Milford, installation dans le domaine de Cloudwalk, New Milford, USA (SL)

Fiac, Paris (GP)

Un 178 juillet, (sur une invitation de Thibault Caizergues et Timothée Chaillou), Palais de Tokyo, Paris, FR

GroMiam, Musée International des Arts Modestes, Sète, FR (GP)

De Passo en la Tierra, Sevilla, Madrid, Bilbao, SP. Curated by the Institut Français (GP)

Rouge Rambouillet, installation dans le domaine de Mittainville, Rambouillet (SL)

Vincent Olinet, In Extenso, Clermont-Ferrand, FR (SL)

2011

Homework, The Ister, Brussels, Belgique (GP)

Depuis qu'il existe des miroirs, Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf – Allemagne (SL)

Itinéraire Bis, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, FR (GP)

OpenArt 2011, Örebro, Suède (GP)

Blickachsen 8, Bad Homburg, Allemagne (GP)

Art Brussels, Brussels, BE (GP)

Convivio ou la plastique culinaire, Le Micro Onde, Velizy-Villacoublay (GP)

When The Fairy Tale Never Ends, FORD MODELS/fordPROJECTS, New York, US (GP)

2010

Shanghai Biennale (GP)

Let's Dance, MAC/VAL, Vitry sur Seine (GP)

Lust and Vice : The seven Deadly Sins from Dürer to Nauman, Kunstmuseum Bern, Zentrum Paul Klee, Bern (GP)

galerie laurent godin

Vis-à-vis, ENBA Lyon, FR /New Contemporary Art Center, Moscow (GP)
Märchen Kunst, Kunsthalle Darmstadt (GP)
Casanova For Ever, Frac Languedoc-Roussillon et Château de Sigean (GP)
Twice Upon A Time, Galerie Laurent Godin, Paris (SL)
Space For Fantasy, Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, Paris (GP)
Think Pink !, Gavlak Gallery, Palm Beach (GP)

2009

Parcours de sculptures Fiac09, Jardin des Tuileries, Paris (GP)
Nuit Blanche 09, Paris (GP)
Volta 5, Basel (GP)
Maison Descartes, Consulat de France, Amsterdam (GP)
Parcours Saint-Germain, Paris (GP)
Rythm is my only companion, Annarumma404, Milan (SL)
Zona Maco, Mexico (GP)
Art Paris, Grand Palais, Paris (GP)
Armory Show, Galerie Laurent Godin, New York (GP)

2008

Assemblage, Group Show, Galerie Laurent Godin, Paris (GP)
Wanderland, De Oude Warande, Tilburg, The Netherlands (GP)
Art Brussels, Galerie Laurent Godin, Brussels (GP)
Femaco, Galerie Laurent Godin, Mexico City (GP)

2007

FIAC, Galerie Laurent Godin, Paris (GP)
La vitrine, Galerie Laurent Godin, Paris (SL)
Parcours Saint-Germain, Paris. Curator: Anne-Pierre d'Albis-Ganem (GP)
Art Brussels, Galerie Laurent Godin, Galerie Rodolphe Janssen, Brussels (GP)
Open Ateliers, Rijksakademie, Amsterdam (GP)
Petit chef, Sorry we're closed, Brussels (SL)

2006

Chemin de faire, Solo Show, Galerie Laurent Godin, Paris (SL)
In the centre Pompidou, (Projet de Pawel Althamer), Beaubourg - Espace 315, Paris (GP)
FIAC, Galerie Laurent Godin, Paris (GP)
Open Ateliers, Rijksakademie, Amsterdam (GP)
Group Show, curator : Sookoon Ang, Mushroom Place, New York (GP)

2005

Rendez-vous, Lyon (GP)
Lyon-Paris, ENBA Lyon, et ENSBA Paris (GP)
Atelier 01, Lyon (GP)

2004

Work in progress, 35^e Rencontres de la photographie, Arles (GP)

Publications

Mon chemin de faire,
112 pages, format A4, 2006
Published by Galerie Laurent Godin / onestar press

Chassé du paradis
60 pages, 20 x 15 cm, 2005

galerie laurent godin

Education

2013

Lauréat Prix Montblanc - Docks Art Fair, Lyon

2011

Best Young Artist Award, Rotary Club Bad Homburg Schloss

2006-2007

Rijksakademie, Amsterdam, Pays-Bas

2005

DNSEP avec félicitations, Ecole nationale des Beaux Arts de Lyon
Prix Pézieux, ENBA, Lyon

2004

2^e Prix Photo « Ridicule », CNOUS, Paris
Prix de sculpture Charles Dufraine, ENBA, Lyon

2002-2003

Concordia University, Montréal, Canada