



ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN

3 Carrels (Degenerate Customized Solutions)

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN - 3 CARRELS (DEGENERATE CUSTOMIZED SOLUTIONS)

Met trots presenteert Zeno X Gallery een nieuwe solotoonstelling met Anne-Mie Van Kerckhoven (*1951, Antwerpen), ‘de koningin van de Underground’, zoals Rudy Vandendaele haar mooi omschrijft. In deze tiende solotoonstelling bij Zeno X brengt ze nieuwe installaties, video, collages en tekst bijeen zoals alleen zij het kan. We worden meegevoerd in een universum waarin een synergie ontstaat tussen het vrouwelijk lichaam, mystiek en technologie, waarbij vooral het digitale de aandacht krijgt. In haar collages combineert ze beelden en woorden volgens ritmes die zich manifesteren in muziek, het leven en de ziel. De beelden zijn geplukt uit het Amerikaanse tijdschrift *Playgirl* (1958) en ritmisch bewerkt. Ze manipuleert en transformeert beelden: ze worden gespiegeld, versneden, ze wijzigt de kleuren en maakt digitale aantekeningen. Vervolgens construeert ze zowel horizontaal als verticaal collages, waarbij de verf dienst doet als bindmiddel. Tijdens dit proces verwerkt ze muzikale strategieën van de Poolse componist Karol Szymanowski (1982-1937) en teksten van de mystica Marguerite Porete (1250-1310) en de filosoof Henri Lefebvre (1901-1991). De woorden begeleiden de beelden en vormen een dialoog die gedirigeerd wordt door een vierde aanwezigte, de kunstenaar. Iedere plexiglascollage draagt de titel van een hoofdstuk uit het bijzondere boek *Le Miroir des âmes simples et anéanties* van Marguerite Porete, met wie Anne-Mie Van Kerckhoven zich vereenzelvigd. Haar nieuwe video *Een fontein van Aréthuse* is een visuele herinterpretatie van een kortfilm van Dimitri Kirsanoff (1936) op muziek van Szymanowski.

De twee ruimtes in de tentoonstelling worden geritmeerd door drie Carrels, rijdende studeerkamers, die een Enigma, Colossus en Connection Machine verbeelden. Deze constructies bepaalden in sterke mate de oorlogen van de twintigste en eenentwintigste eeuw. Ze konden boodschappen coderen en decoderen om onderlinge communicatie veilig te stellen. Maar het mechanisme werd ontrafeld door de vijand en werd een wapen tegen zichzelf. De carrels zijn machines voor rust en concentratie, machines om vrij in na te denken. Ze herinneren aan de prachtige kunstkabinetten van weleer, ruimtes waarin men zich ook terugtrekt om de wereld te overzien en te bewonderen. Tegelijkertijd zijn ze een vehikel om brute digitale informatie om te zetten in menselijke kennis. Elke carrel staat voor een ontwikkeling in de digitale revolutie, maar ook voor een fase in het leven.

Enigma, een Duitse cijfermachine die zijn oorsprong vindt in de jaren twintig, kleurt granaatrood als verwijzing naar de vrouw, de vruchtbaarheid en seksualiteit. De heliotroop paarse kern is de laatste kleur van het spectrum dat het menselijk oog kan onderscheiden van infrarood en symboliseert macht en geloof. De rug draagt een collage met rechts een Arabische ster die meditatie en eenheid stimuleert. Het is een patriarchaal symbool dat Van Kerckhoven universeel maakt door er een versie in cirkelvorm aan toe te voegen. Het mannelijke is ook in de andere afbeeldingen het centrale onderwerp. Linksboven is er de vagina dentata, in dit geval een vrouw met gespreide benenparen die de angst voor de allesverslindende vagina verbeeldt. Daaronder wordt een jongenskamer voorgesteld als een prehistorische grot, de plek waar een jongen op rituele wijze man werd.

De tweede carrel, **Colossus**, is geïnspireerd op een decoderingsapparaat dat door de Engelsen tijdens WO II ingezet werd en een eerste machine was dat kon geprogrammeerd worden. De structuur van deze carrel is geschilderd in gris de Versaille en fragmenteert een reproductie van een bourgeoisinterieur van een Parijse verzamelaar. De paarse en zwarte kleur ondersteunen de decadentie en twijfel van het systeem dat hier wordt belicht. Het kapitalisme vreet zichzelf aan. Een moment van bewustwording is aangebroken.

Connection Machine bekent geen kleur, is nog niet gedefinieerd en staat voor het heden. De donkeroranje plexiglasplaat is transparant – er is een voorzichtig optimisme wat betreft de toekomst. Zo belanden we bij de eerste Amerikaanse parallelle dataverwerkingsunit uit de jaren tachtig.

De ontwikkeling van mens en technologie zijn voor Anne-Mie Van Kerckhoven onlosmakelijk met elkaar verbonden en zeker niet nefast. De technologie is een noodzaak om te kunnen omgaan met de complexiteit van een voortdurend ontwikkelende maatschappij. Het is een probleemoplossend mechanisme dat vanzelfsprekend gevaren in zich heeft. Reeds op jonge leeftijd voelde ze een bijzondere affiniteit met toekomstgerichte materialen zoals plastic en andere synthetische stoffen en ontwikkelde ze een fascinatie voor artificiële intelligentie. De blik van Anne-Mie Van Kerckhoven is gefragmenteerd en niet te vatten in tijd en ruimte. Ze houdt er van om andermans systemen en structuren creatief te hergebruiken en analyseert daarbij luxe, decadentie en theoretisering. Op een associatieve en ritmische wijze creëert ze nieuwe beelden waarin het oog en de geest kunnen ronddwalen. De geduldige en nieuwsgierige kijker wacht een ontdekking, openbaring of moment van reflectie.

Anne-Mie Van Kerckhoven is niet enkel bekend voor haar beeldend werk, maar ook als lid van Club Moral, een noise band die ze in de jaren tachtig oprichtte samen met haar man Danny Devos. Mauro Pawlowski en Aldo Struyf vervoegden inmiddels de vaste kern. Naar aanleiding van haar tentoonstelling In a Saturnian World in de Renaissance Society in Chicago (US) hebben ze daar in 2011 opgetreden. Deze tentoonstelling reisde nadien naar Mu.ZEE in Oostende (BE). Eerder werd Anne-Mie Van Kerckhoven uitgenodigd voor solotoonstellingen in onder meer de FRAC Pays de la Loire in Carquefou (FR), in de Kunsthalle Nürnberg (DE), Wiels in Brussel (BE), het Kunstmuseum Luzern (CH), het Neuer Aachener Kunstverein (DE) en het M HKA BE. Haar werk was te zien op groepstentoonstellingen in de Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turijn (IT), het MARTa Herford (DE), La galerie, Centre d'art Contemporain in Noisy-le-Sec (FR), het ICA in Philadelphia (US), het S.M.A.K. in Gent (BE), de Kunsthalle in Bern (CH), het Museum M in Leuven (BE), het Museum Abteiberg in Mönchengladbach (DE), het National Museum of Singapore (SGP), het Shanghai Art Museum (CN) en op vele andere plaatsen. Werken van de Antwerpse kunstenaars zijn te zien in diverse museale collecties: het S.M.A.K. in Gent (BE), het M HKA in Antwerpen (BE), Mu.ZEE in Oostende (BE), de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, de FRAC Pays de la Loire (FR), University of Chicago (US) en het Muzeum Sztuki in Lodz (PL). (Benedicte Goesaert, met dank aan Leen Huet)

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN - 3 CARRELS (DEGENERATE CUSTOMIZED SOLUTIONS)

Zeno X Gallery is proud to present a new solo exhibition of Anne-Mie Van Kerckhoven (born 1951, Antwerp), ‘the Queen of the Underground’, as Rudy Vandendaele once described her aptly. In her tenth solo exhibition at Zeno X, Van Kerckhoven integrates new installation art, video, collages and text in her own idiosyncratic way. We are carried off to a universe in which a synergy arises between the female body, mysticism and technology, and in particular with the digital. In her collages, the artist combines images and words according to rhythms that manifest themselves in music, life and the soul. The images have been borrowed from the American magazine *Playgirl* (edition 1958) and have been rhythmically processed. Van Kerckhoven manipulates and transforms the images: she mirrors them and cuts them up; she changes the colours and makes digital annotations. Then she constructs horizontal and vertical collages, using paint as a linking element. The phrases she uses have been borrowed from texts by the mystic Marguerite Porete (1250-1310), the composer Karol Szymanowski (1982-1937) and the philosopher Henri Lefebvre (1901-1991). The words accompany the images and constitute a triologue that is controlled by a fourth presence, namely the artist. Each Perspex collage bears the title of a chapter from *Le Miroir des âmes simples et anéanties*, the peculiar book written by Marguerite Porete, with whom Anne-Mie Van Kerckhoven identifies herself. The new video *Een fontein van Aréthuse* is a reinterpretation of a film by Dimitri Kirsanoff on music by Szymanowski.

The two exhibition spaces are governed by the rhythm of three Carrels, mobile studies that represent an Enigma, Colossus and Connection Machine. To a large extent these constructions defined the wars of the twentieth and twenty-first centuries. They were used to encode and decode messages, with the aim to secure communication. But their mechanism was deciphered by the enemy and turned into a weapon against themselves. The carrels are machines that provide rest and make it possible to concentrate—machines in which one can think freely. They are reminiscent of the beautiful Kunstskammer of olden times, spaces in which one withdrew to contemplate and admire the world. At the same time, the carrels are a vehicle to turn raw digital information into human knowledge. Each carrel represents a development in the digital revolution, but also a stage of life.

Enigma, a German encryption device that was designed in the 1920s, turns pomegranate red—a reference to femininity, fertility and sexuality. The heliotrope purple core is the ultimate colour of the spectrum the human eye can distinguish from infrared; it symbolises power and faith. On the back there is a collage including an Arab star that encourages the viewer to lose oneself in meditation and becoming one. The Arab star is mainly a patriarchal symbol, to which Van Kerckhoven adds a circle version to give a more universal dimension. In other images as well, the male is the central theme. The upper image features a vagina dentata, a woman with her legs spread, showing the all-devouring vagina. Underneath, a boy’s room is presented as a prehistoric cave—the place where a boy underwent the rites to become a man.

A decryption device that was used by Great-Brittain during the Second World War inspired the second carrel, **Colossus**. It was one of the first machines that could be programmed. The structure of this carrel is painted in gris de Versaille and fragments a reproduction of the bourgeois interior of a Parisian collector. The purple and black colours emphasize the decadence and doubt of the system that is highlighted here. In Van Kerckhoven’s view, capitalism has attacked itself and has collapsed. A moment of awakening has come.

Connection Machine is not a clear statement; it is not yet defined and represents the present. The dark orange sheet of Perspex is transparent. There is a prudent optimism with regard to the future. Thus we arrive at the first parallel data processing unit from the 1980s build in the United States of America.

For Van Kerckhoven, the development of humans and technology are inextricably linked—a link that is certainly not disastrous. Technology is essential to cope with the complexity of a constantly changing society. Though it also involves dangers, it is a problem-solving mechanism we cannot do without. Already at a young age, she felt affinity with artificial materials such as plastic and synthetic fabrics, and she developed a fascination with artificial intelligence. Anne-Mie Van Kerckhoven’s glance is fragmented and cannot be captured in time or space. She does not like to subject herself to systems or structures and she analyses luxury, decadence and theorizing. Through associations and using rhythm, she creates new images in which the eye and the mind can wander freely. The patient, inquisitive viewer will be rewarded with a discovery, a moment of revelation and reflection.

Anne-Mie Van Kerckhoven is not just famous for her visual work, but also as a member of Club Moral, a noise band she founded in the 1980s with her husband Danny Devos. In the meantime Mauro Pawlowski and Aldo Struyf have joined as core members. On the occasion of the exhibition In a Saturnian World in the Renaissance Society in Chicago (US) the band once again entered the stage. Later the exhibition travelled to Mu.ZEE in Ostend (BE). Earlier she had been invited for solo exhibitions in various places, including the FRAC Pays de la Loire in Carquefou (FR), in the Kunsthalle Nürnberg (DE), Wiels in Brussels (BE), the Kunstmuseum Luzern (CH), the Neuer Aachener Kunstverein (DE) and the M HKA BE. Her work has been on view at group exhibitions in the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in Turin (IT), the MARTa Herford (DE), La galerie, Centre d'art Contemporain in Noisy-le-Sec (FR), the ICA in Philadelphia (US), the S.M.A.K. in Ghent (BE), the Kunsthalle in Bern (CH), the Museum M in Leuven (BE), the Museum Abteiberg in Mönchengladbach (DE), the National Museum of Singapore (SGP), the Shanghai Art Museum (CN), and in many other places. Works by Van Kerckhoven are part of various museum collections, such as the S.M.A.K. in Ghent (BE), the M HKA in Antwerp (BE), Mu.ZEE in Ostend (BE), the Royal Museums of Fine Art of Belgium, the FRAC Pays de la Loire (FR), the University of Chicago (US) and the Muzeum Sztuki in Lodz (PL). (Benedicte Goesaert, thanks to Leen Huet)

GALLERY 1



Een Fontein van Aréthuse
2014
variable dimensions
computer animation 5'06"
based on a 1936 movie by Dimitri Kirsanoff with the music of
Karol Szymanowski (La Fontaine d'Aréthuse, 1910)
edition of 3



Carrel 1 (Enigma)
2014
201 x 240 x 62 cm
painted meranti multiplex carrel on wheels with fluorescent light,
computerprints on 2 layers of perspex, backpainted with gesso,
screwed onto the carrel, mirror

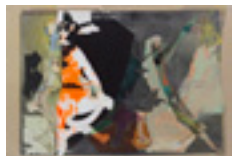


Carrel 2 (Collosus)
2014
201 x 240 x 62 cm
painted meranti multiplex carrel on wheels with fluorescent light,
computerprint on drawing paper, painted wall



Rhythm 1
2014
30 x 21 cm
photocopy on repro
film, textile, paper

Rhythm 2
2014
30 x 39 cm
photocopy on repro
film, textile, paper



Du coeur de son Amour, du noble loin-près (Chap.136)
2013-2014
100 x 150 cm
casein paint, acryl paint and spray paint on digital prints on per-
spex, photocopy on paper, mounted on wooden board
with glue, paint and metal screws



Entre l'Onction de Paix et la Guerre (Chap.111)
2013-2014
100 x 150 cm
casein paint, acryl paint and spray paint on digital prints on
perspex, photocopy on paper, mounted on wooden board
with paint and metal screws



Volonté et nécessité (Chap.99)
2014
100 x 150 cm
casein paint, acryl paint and spray paint on digital prints on per-
spex, photocopy on paper, mounted on wooden board
with glue, paint and metal screws

GALLERY 2



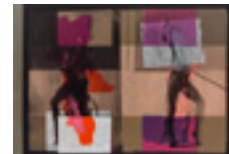
Comment l'âme a connaissance de ce qui la dépasse (Chap 46)
2014
100 x 150 cm
casein paint, acryl paint and spray paint on digital prints on per-
spex, photocopy on paper, adhesive foil, mounted on
wooden board with glue, paint and metal screws



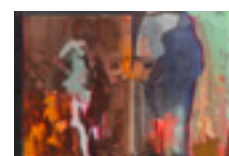
Où commencent les demandes de l'âme (Chap.107)
2014
100 x 150 cm
casein paint, acryl paint and spray paint on digital prints on
perspex, photocopy on paper, adhesive foil, mounted on wooden
board with paint and metal screws



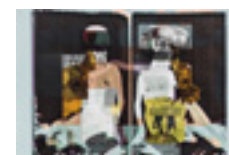
Cet ardeur du désir du vouloir de l'esprit (Chap.79)
2014
100 x 150 cm
casein paint, acryl paint and spray paint on digital prints on per-
spex, photocopy on paper, mounted on wooden board
with glue, paint and metal screws



Il est bien juste que je ne me possède pas (Chap.101)
2014
100 x 150 cm
casein paint and acryl paint on digital prints on perspex, colored
plastic foil and photocopy on paper, mounted on wooden board
with glue and metal screws



Cette âme a pris congé des vertus (Chap.21)
2014
100 x 150 cm
acryl paint and spray paint on digital prints on perspex, mounted on
wooden board with paint and metal screws



L'âme ne peut rien d'elle- même (Chap.34)
2014
100 x 150 cm
casein paint and acryl paint on digital prints on perspex, photocopy
on paper, mounted on wooden board with glue,
paint and metal screws



12 Playgirls, structured
2014
12 x (100,0 x 100,0 cm)
screenprint on cardboard printed by the artist



Carrel 3 (Connection Machine)
2014
201 x 240 x 62 cm
painted meranti multiplex carrel with transparent colored plexiglass back, book and painted wall



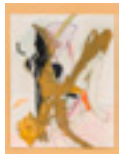
Nonplus
2012
36 x 45,5 cm
collage, drawing and mixed materials on pastel paper



Youth Code
2012
36 x 45,5 cm
collage, drawing and mixed materials on pastel paper



Unique!
2013
40,5 x 30,4 cm
collage, pencil, acrylic, pastel and mixed media on paper



Koh-I-Noor
2013
40,5 x 30,4 cm
collage, pencil, acrylic, pastel and mixed media on paper



Quantised, Quantity
2013
40,5 x 30,4 cm
collage, pencil, acrylic, pastel and mixed media on paper





ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

AUGUST 31 - OCTOBER 18, 2014
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM