

## KEES GOUDZWAARD - COLLECTED DETAILS

Het is een genoegen om een derde solotentoonstelling aan te kondigen met de Nederlandse kunstenaar Kees Goudzwaard (°1958, Utrecht), voor wie Antwerpen ondertussen ook een thuishaven is.

Alles begint met papier, plakband en transparante plastic vellen. Via een collagetechniek verbindt hij alle elementen en organiseert hij het beeld. Dit is zijn manier van tekenen en schetsen. Nadien transposeert hij het hele tafereel op doek met olieverf. Het schetsmateriaal verliest zijn status en wordt al snel herwerkt in functie van een ander werk. De vergankelijkheid en de fragiliteit die deze fase kenmerkt, wordt ingeruild voor een duurzaam en voltooid schilderij. Het vertalingsproces dat hiermee gepaard gaat, is intrigerend en doet vragen rijzen over originaliteit, kopie en authenticiteit. De individualiteit van het werk primeert, maar elk schilderij blijft onderdeel van een groter geheel.

*Collected Details* is een tentoonstelling waarin de blik verleden, heden en toekomst overbrugt. Het oeuvre van Kees Goudzwaard is een langzame flux waarbij elke verschuiving een potentiële impact heeft op het geheel. Alle aanwezige elementen definiëren de leegte tussenin en omgekeerd. Centraal staat de beweging, het gebaar en de schriftuur, niet te verwarren met signatuur. Dit manifesteert zich niet enkel in het schets- en schilderproces, maar ook in het beeld zelf. Vooral in *Brushstroke Drawing* (2014) zien we een stroom aan stroken die ondanks de onderbrekingen toch een indruk van verbondenheid geven.

Er is heel wat dualiteit in het werk van Kees Goudzwaard. Het is strak en gestructureerd, maar tegelijkertijd organisch en speels. De ritmische composities worden opgebouwd volgens een logica waaraan hij telkens poogt te ontsnappen en de beelden zijn even abstract als ze concreet zijn. Kijken we naar een superpositie van leegtes of naar een aaneenschakeling van kleurvlakken? Misschien hoeven we niet te kiezen en primeert het simultane.

Hijzelf omschrijft zijn werken eerder als deuren in plaats van ramen. De materiële realiteit van het doek en de ruimte die het in zich draagt, zijn voor hem minstens even betekenisvol als de suggestie van een realiteit door middel van verf. Het doek doet niet enkel dienst als kader of drager van een beeld, het maakt er ook deel van uit. Net als bij een deur is er het object, datgene wat we zien, maar ook de suggestie van een andere wereld daarachter, datgene wat onze verbeelding prikkelt. Kleuren, structuren en vormen roepen herinneringen op die de esthetische beleving verruimen. Vanuit het persoonlijke worden universele beelden gecreëerd die op hun beurt, na observatie en interpretatie, terug het persoonlijke aanspreken.

Kees Goudzwaard puzzelt, twijfelt en organiseert ontmoetingen. Hij schildert licht in diverse gradaties en bouwt ruimtes op door kleurvolumes te verbinden met elkaar. De intensiteit van de kleur wordt opgebouwd door middel van meerdere lagen verf. De kunstenaar gaat als zovele anderen in dialoog met de kunstgeschiedenis. Hij interpreteert en vertaalt om zo zijn eigen taal te vormen. Iedere vertaling draagt verlies in zich, maar heeft eveneens een scheppende kracht. Elk schilderij is bijgevolg een verzameling herinneringen, ontdekkingen, impressies en verschuivingen. Dit alles onder invloed van tijd, ruimte en de hand van de kunstenaar. Vanuit het niets komt iets en zo groeit betekenis en betrokkenheid.

Begin 2014 was er een solotentoonstelling van Goudzwaard in de Kabinetten van de Vleeshal in Middelburg (NL). Eerder stelde hij tentoon in het Stedelijk Museum in Schiedam (NL), het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem (NL), Culturgest in Lissabon (PT) en S.M.A.K. in Gent (BE). Zijn werk was ook te zien op groepstentoonstellingen op de Biënnale van Rennes (FR), Castillo/Corrales in Parijs (FR), Roger Raveel Museum in Machelen-Zulte (BE), Museum Kunst Palast in Düsseldorf (DE) en Programa Art Center in Mexico City (MX). Werk van Kees Goudzwaard vond inmiddels een plek in een aantal publieke collecties waaronder Mu.ZEE in Oostende (BE), S.M.A.K. in Gent (BE) en Museum Kunst Palast in Düsseldorf (DE).

## KEES GOUDZWAARD - COLLECTED DETAILS

It is a pleasure to announce the third solo exhibition of the Dutch artist Kees Goudzwaard (born 1958, Utrecht), for whom in the meantime Antwerp has become a second home.

Everything starts with paper, tape and transparent acetates. Using a collage technique, the artist links all elements and organizes the image. This is Goudzwaard's way of drawing and sketching. Later he transfers the entire scene to canvas with oil paint. The sketch loses its status and is processed for another work. The transient character and fragility of this stage turn into a durable, finished painting. The translation process involved is fascinating and confronts us with questions concerning originality, copying and authenticity. The individuality of each painting prevails, yet the paintings also remain part of a larger whole.

*Collected Details* is an exhibition at which the glance spans the gap between past, present and future. Goudzwaard's oeuvre is a slow flux, and within it every shift potentially affects the whole. All elements present define the emptiness in-between and vice versa. At the heart of this oeuvre, there is movement, gesture and a handwriting—not to be mistaken with the concept of signature. This is manifest not just in the sketching and painting process, but also in the image itself. Especially in *Brushstroke Drawing* (2014) we see a torrent of brushstrokes, which, despite the interruptions, convey an impression of unity.

There is a great deal of duality in Goudzwaard's work. It is rigid and structured, but at the same time it is organic and playful. The rhythmical compositions are structured according to a logic he seeks to elude time and again, and the images are as abstract as they are concrete. Are we looking at a superposition of voids or at a concatenation of colour areas? Perhaps we need not choose—it is simultaneity that prevails.

The artist himself refers to his work as doors rather than windows. For him, the material reality of the canvas and the space it carries within itself are at least as meaningful as the suggestion of a reality through paint. The canvas itself not only serves as a framework or as the bearer of an image—it is part of the image itself. Like in the case of a door, there is the object, i.e. that which we see, but there is also the hint of a world beyond, that which stirs our imagination. Colour, structures and shapes evoke memories that broaden the aesthetic experience. The personal is the point of departure for the creation of universal images, which in turn, after observation and interpretation, appeal again to the personal.

Goudzwaard puzzles over things, doubts, and organizes meetings. He paints various gradations of light and constructs spaces by combining volumes of colour. The intensity of the colour is the result of the superposition of several layers of paint. Like so many other artists, Goudzwaard engages in a dialogue with the history of art. He interprets and translates, in order to create his own language. Every translation involves a loss, but also results in a creative force. Each painting is therefore a collection of memories, discoveries, impressions and shifts—all this influenced by time, space and the hand of the artist. From nothing there comes something and thus meaning and involvement originate.

Early in 2014 Goudzwaard presented a solo exhibition in the Cabinets of the Vleeshal in Middelburg (NL). Earlier the artist showed his work in the Stedelijk Museum in Schiedam (NL), the Museum of Modern Art in Arnhem (NL), the Culturgest in Lisbon (PT) and the S.M.A.K. in Ghent (BE). His work has also been on view at group exhibitions at the Rennes Biennial (FR), Castillo/Corrales in Paris (FR), Roger Raveel Museum in Machelen-Zulte (BE), Museum Kunst Palast in Düsseldorf (DE) and Programa Art Center in Mexico City (MX). Goudzwaard's work has found a place in numerous public collections, including Mu.ZEE in Ostend (BE), S.M.A.K. in Ghent (BE) and Museum Kunst Palast in Düsseldorf (DE).

# ZENO X GALLERY

FRANK DEMAEGD

AUGUST 31 - OCTOBER 18, 2014  
OPEN WEDNESDAY TILL SATURDAY 1-5 PM

ZENO X GALLERY · GODTSSTRAAT 15 · 2140 ANTWERP BORGERHOUT · BELGIUM  
TEL: +32 3 216 16 26 · FAX: +32 3 216 09 92 · INFO@ZENO-X.COM · WWW.ZENO-X.COM