

**████████████████████**

***KNOCK! KNOCK!***  
**26 de junio - 10 de septiembre de 2014**

Inauguración: 26 de junio de 2014, 21 h.

La Galería Javier López presenta la exposición colectiva *Knock!Knock!* comisariada por su director, Fer Francés. La selección reúne el trabajo de cuarenta artistas visuales e ilustradores internacionales, muchos de ellos mostrados por primera vez en España. La exposición reflexiona sobre la influencia y evolución del cómic como manifestación artística y gráfica así como la vasta relación entre el ámbito del cómic y el arte contemporáneo. El cómic muchas veces categorizado injustamente como arte menor, lleva muchos años evidenciando la magnífica calidad de grandes artistas, con un nivel en la producción que no se corresponde con su reconocimiento social. La exposición no busca convertirse en un manual de la historia del cómic. Pretende sin embargo llamar la atención sobre una realidad constatable en el contexto internacional que tiene que ver con el reconocimiento creciente de este género. Es una presentación inédita en el mercado del arte español y se ofrece como una posibilidad única de acceder a obras originales de cantidad de artistas fundamentales en esta disciplina o, en alguna medida, influenciados por ésta, pero con escasa visibilidad en nuestro país.

Con esta exposición la galería Javier López no busca crear una exposición revolucionaria pero sí de artistas revolucionarios, todos ellos artistas que vienen contribuyendo a cambiar y concienciar al mundo en que tanto el cómic como el arte contemporáneo lo son para todos los públicos. Huyendo así de tópicos reduccionistas del primero y otros que etiquetan al segundo como un territorio solo de élites. Bajo el título *Knock! Knock!*, sonido onomatopéyico que significa llamar a la puerta, Javier López abre sus puertas tanto a artistas quizá muchos de ellos considerados *outsiders* del mercado del arte, como a un público que aún se mantiene distante de las galerías de arte.

La exposición presenta una notable relación de influencias y estilos que resume la evolución que va desde el cómic *underground*, a la novela gráfica y al arte contemporáneo.

Desde sus orígenes, el Pop Art ha sido uno de los movimientos del siglo XX que ha conseguido mayor influencia para las generaciones posteriores, pero cabe destacar que mientras éste gozaba de un auge hegemónico hubo una gran corriente expandida entre los jóvenes más hippies, el cómic *underground*, que también supuso un antes y un después en la manera de ironizar y dibujar historias. Y fue Robert Crumb precisamente una de las figuras más importantes de este movimiento. El cómic *underground* se presentaba como una forma irónica de mirar a la sociedad desde un punto de vista crítico y ácido. Y fueron esas características las que, en primer lugar, hicieron que el cómic se convirtiera en lectura para adultos y, en segundo lugar, que la genialidad de escritores como Chris Ware, lo convirtieran en novela culta teniendo la sociedad actual como motivo y disculpa temática.

*Knock! Knock!* supone un acercamiento a una de las corrientes actuales más olvidada o ignorada por el arte contemporáneo y que, sin embargo, es motivo de atracción, reflexión e influencia para gran cantidad de artistas actuales. Es verdaderamente sorprendente las ingentes referencias directas de este movimiento en el arte contemporáneo. En la exposición hay una gran variedad de formatos y técnicas, desde cómic *stripes* hasta escultura, pasando por el dibujo, la pintura o la instalación. Resulta imposible reunir a todos los artistas realmente importantes cuya obra esta relacionada con la temática de la exposición y, partiendo de esa limitación obvia, la selección se ha pretendido que sea lo más generosa y amplia posible. No en vano en ella se pueden ver obra tanto de artistas consagrados como emergentes coexistiendo los que proceden del mundo del cómic con los del arte contemporáneo. Y a su vez la mirada tiene una vocación realmente internacional, global, descubriendo que la cultura del cómic es rica en diversidad pero, a la vez, uniforme en los principios, gestos, intenciones y objetivos.

Reuniendo a la mayor parte de los nombres más importantes de la historia del cómic *underground*, *Knock! Knock!* une artistas que proceden del cómic más puro de la evolución hacia la novela gráfica y su proximidad con el arte contemporáneo como Brecht Vanderbroucke o El Roto con otros como Keiichi Tanaami, Horfee o KAWS directamente vinculados con la ilustración americana y japonesa. De esta relación entre ambos movimientos se nutre la exposición, así como de la coincidente mirada de artistas aparentemente dispares, procedentes de generaciones, orígenes y trayectorias a veces opuestos y distantes, que miran en una misma dirección.

La colaboración de la Galerie Martel, Tim Van Laere Gallery, ADN Galería y MAI36 ha sido muy importante para la realización de este proyecto.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h. y previa cita  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería

**KNOCK! KNOCK!**  
**26 June - 10 September 2014**

Opening: 26 June 2014, 9 p.m.

Galería Javier López presents the exhibition *Knock! Knock!* curated by its director, Fer Francés. The selection brings together the work of forty visual artists and international illustrators, many of whom show their work for the first time in Spain. The exhibition reflects the influence and evolution of the comic as an artistic and graphic demonstration as well as the vast relationship between comics and contemporary art. Comics - often unfairly categorized as 'minor art' - have been demonstrating for a long time the astounding quality of great artists, with a vast level of production that do not correspond to their social recognition. The exhibition does not seek to become a manual of the history of comics. However, intends to draw the viewer's attention to a clear reality within the international context that has to do with the growing recognition of this genre. It is a unique presentation in the Spanish art market and offers an opportunity to access original works by many key artists in this discipline or, to some extent, be influenced by it, but with poor visibility in our country.

With this exhibition Galería Javier López is not looking to create a revolutionary exhibition, but instead a demonstration made by revolutionary artists; artists who are contributing to change and who want to make the world aware that both the comic and contemporary art is for everyone. Fleeing from the reductionist topics of comic and the labelled contemporary art as a territory only for elites. Under the title *Knock! Knock!* - onomatopoeic sound that means knocking on the door -, Javier Lopez opens its doors to both, artists, many of them perhaps considered outsiders of the art market, and also a public that still has great respect for the barrier outside an art gallery.

The exhibition presents a remarkable relationship of influences and styles that summarizes the evolution from the underground comics, graphic novels and contemporary art.

Since its inception, the Pop Art movement has been one of the greatest of the twentieth century, achieving influence for later generations. Nonetheless, it is noteworthy to say that, while Pop enjoyed a hegemonic boom it was a large expanded stream among the young hippies, underground comic, which also marked a before and after in the way of being ironic and drawing stories. Robert Crumb was precisely one of the most important figures of this movement. The underground comic was presented as an ironic way of looking at society from an acid and critical standpoint. And it was these characteristics that, first, made the comic became adult reading and, secondly, that the genius of writers like Chris Ware turned it into cultured novel with the today society as subject and thematic pretext.

*Knock! Knock!* is an approach to one of today's most forgotten or ignored tendencies by contemporary art, however, it is a source of attraction, reflection and influence to a lot of current artists. It is truly amazing the huge direct references of this movement in contemporary art. In the exhibition there are a great variety of formats and techniques, from comic stripes to sculptures, through drawing, painting or installation. It is impossible to gather all the truly important artists whose work is related to the theme of the exhibition and, based on this obvious limitation, the selection has sought to be as generous and wide as possible. Not for nothing in it you can see the work of established and emerging artists coexisting, those from the world of comics with contemporary art. And at the same time the look has a truly international, global vocation, finding that comic book culture is rich in diversity but at the same time, even in principles, gestures, intentions and goals.

Bringing together the most important names in the history of underground comics, *Knock! Knock!* unites artists who come from the purest comic evolution towards graphic novel and its proximity to contemporary art, as Brecht Vanderbroucke or El Roto; while others as Keiichi Tanaami, KAWS, Horfee are directly linked to the American and Japanese illustration. The exhibition is nourished from the relationship between these two movements as well as from the matching look of seemingly disparate artists from generations, backgrounds and sometimes opposing and distant paths that are looking in the same direction.

The collaboration of Galerie Martel, Tim Van Laere Gallery, ADN Galería and MAI36 has been very important for the realization of this project.

The exhibition is open from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m., and by prior appointment.  
Please contact the gallery for more information or images.

## **KNOCK! KNOCK!**

26 de junio - 10 de septiembre de 2014

### **Erik Parker**

*All on You, Pretty Sweet*, 2014  
Técnica mixta y collage sobre lienzo  
289,60 x 35,60 cm. / 114 x 14 in.

### **Erik Parker**

*Free Wheelin', Cold Chillin'*, 2014  
Técnica mixta y collage sobre lienzo  
284,50 x 35,60 cm. / 112 x 14 in.

### **Erik Parker**

*JET*, 2014  
Técnica mixta y collage sobre lienzo  
193 x 30,50 cm. / 76 x 12 in.



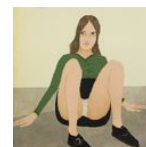
### **Yoshitomo Nara**

*Untitled*, 2007  
Lápices de colores sobre papel  
42 x 29,5 cm. / 16.53 x 11.61 in.



### **Ed Templeton**

*Gent Schoolgirl*, 2012  
Acrílico sobre papel  
87 x 87 cm. / 34.25 x 34.25 in.



### **Phil Frost**

*Untitled*, 2014  
Lienzo enrollado sobre panel de madera  
104,14 x 96,52 cm. / 41 x 38 in.



### **Wilhelm Sasnal**

*Untitled*, 2009  
Oleo Sobre lienzo  
220 x 220 cm. / 86.61 x 86.61 in.



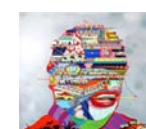
### **Abraham Lacalle**

*Cráter*, 2014  
Óleo sobre lienzo  
200 x 165 cm.



### **Erik Parker**

*Knock Knock*, 2014  
Técnica mixta y collage sobre lienzo  
182,9 x 213,4 cm. / 72 x 84 in.



**Peter Saul**

*Untitled*, 1961

Lápices de colores y tinta sobre papel  
69,90 x 87 cm. / 27 ½ x 43 ¼ in.



**KAWS**

*Untitled (MBFD3)*, 2014

Acrílico sobre lienzo  
88,90 x 58,42 cm. / 35 x 23 in.



**Lorenzo Mattotti**

*Untitled*, 2013

Tinta sobre cartón  
76 x 56 cm.



**Jesús Zurita**

*Entrega*, 2014

Tinta y acrílico sobre papel  
200 x 120 cm.



**Faile**

*Bedtime Fortune*, 2012

Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo  
198,12 x 157,48 cm. / 78 x 62 in.



**Manuel León**

*Ciegos que guían a ciegos*, 2014

Óleo sobre lienzo  
200 x 300 cm. / 78.74 x 118.11 in.



**Julian Opie**

*Jenson, Racing Driver*, 2004

Unique C-Type on Wooden Mount  
88,9 x 65 cm. / 35 x 25.59 in.



**Todd James**

*Pirate 2*, 2014

Acrílico sobre lienzo  
152,40 x 121,92 x cm. / 60 x 48 in.



**HuskMitNavn**

*The Big Escape*, 2014

Acrílico sobre lienzo  
80 x 100 cm. cada uno / 31.49 x 39.37 in. each



**Horfee**

*Tribute to Golden age japanese comic 2*, 2014

Acrílico y óleo sobre lienzo  
130 x 89 cm. / 51.18 x 35 in.



**Nano4814**

Sin título, 2014  
Esmalte spray sobre madera  
159,5 x 112,5 cm.  
P.V.P.: 3.200 € + IVA



**Keiichi Tanaami**

*The Snail Girl*, 2008  
Acrílico sobre FRP  
99 x 89 x 48 cm. / 39 x 35 x 19 in.



**Eugenio Merino**

*Damocle's Sword*, 2010  
Poliéster, poliuretano, PVC, pintura  
280 x 50 x 50 cm. / 110 x 19.68 x 19.68 in.



**Paul McCarthy**

Moeko 2  
Silicona negra  
66 x 35 x 35 cm. / 26 x 13.77 x 13.77 in. / Ed. 1/5 + 2AP



**Ed Templeton**

*The duality of femininity*, 2009  
Acrílico sobre MDF  
205 x 40 x 89 cm. / 80.70 x 15.74 x 35 in.



**Stefan Strumble**

*Dirty Bambi*. 2013  
Pintura en spray sobre escultura tallada en madera tallada a mano  
72 x 69 x 50 cm. / 28.34 x 27.16 x 19.68 in. / Series 1 + EA



**Paul McCarthy**

*White Snow, Ballon Dog*, 2013  
PVC sellado y ventilador  
157,5 x 83,8 x 208,3 cm. / 62 x 33 x 82 in.  
Única de una serie de 40



**Paul McCarthy**

*White Snow, Ballon Dog*, 2013  
PVC sellado y ventilador  
157,5 x 83,8 x 208,3 cm. / 62 x 33 x 82 in.  
Única de una serie de 40



**Javier Calleja**

*Knock! Knock!*, 2014  
Instalación, técnica mixta  
Medidas variables



***KNOCK! KNOCK!***  
26 de junio - 10 de septiembre de 2014

**Pelucas**

Gouache sobre papel  
28,5 x 41,5 cm. c. u.



**Moebius**

*Untitled*, 2006  
Lápiz y tinta sobre papel  
56 x 76 cm.



**Brecht Evens**

*Les Noceurs*, 2008 - 2009  
Tinta china, tinta acuarela y gouache sobre papel  
40 x 66 cm.



**Brecht Evens**

*Les Noceurs*, 2008 - 2009  
Tinta china, tinta acuarela y gouache sobre papel  
40 x 66 cm.



**El Roto**

*Sin título*  
Técnica mixta sobre papel  
28,5 x 39,5 cm.



**El Roto**

*Sin título*  
Técnica mixta sobre papel  
28,5 x 39,5 cm.



**Brecht Vandenbroucke**

*White Cube*, 2012  
Acrílico sobre papel  
42 x 30 cm.



**Brecht Vandenbroucke**

*White Cube*, 2012  
Acrílico sobre papel  
42 x 30 cm.



**Brecht Vandenbroucke**

*White Cube*, 2012  
Acrílico sobre papel  
42 x 30 cm.



**Brecht Vandenbroucke**

*White Cube*, 2012  
Acrílico sobre papel  
42 x 30 cm.



**Art Spiegelman**

*Couverture, The Horn Book*, 2003  
Tinta y pastel sobre papel  
43 x 27 cm.



**Art Spiegelman**

*Couverture, The Horn Book*, 2003  
Tinta y pastel sobre papel  
43 x 27 cm.



**Art Spiegelman**

*Couverture, The Horn Book*, 2003  
Tinta y pastel sobre papel  
43 x 27 cm.



**OPS**

*Sin título*  
Técnica mixta sobre papel  
28 x 41 cm.



**OPS**

*Sin título*  
Técnica mixta sobre papel  
24 x 31,5 cm.



**Chris Ware**

*Mars regrets*, 2002  
Lápiz y rotulador sobre papel  
71,1 x 50,8 cm.



**Chris Ware**

*Marooned on Mars*, 2003  
Lápiz y rotulador sobre papel  
71,1 x 50,8 cm.



**Chris Ware**

*Dad says what's on his mind*, 1995  
Lápiz y rotulador sobre papel  
50,8 x 71,1 cm.



**Daniel Clowes**

*Sin título*  
Técnica mixta sobre papel  
27,5 x 42,5 cm.



**Robert Crumb**

*Waiting for food - Girls*  
Tinta sobre papel  
19 x 19 cm.



**Robert Crumb**

*Waiting for food - Guy Pepsi Bottle*, 1991  
Tinta sobre papel  
32 x 26 cm.





**Robert Crumb**

*Waiting for food - Guys eating*

Tinta sobre papel  
30 x 33 cm.



**Robert Crumb**

*Rina in Quissac, 1997*

Tinta sobre papel  
33 x 31 cm.



**Charles Burns**

*Xeno portfolio, 2010*

Tinta china sobre papel  
46 x 35 cm.



**Charles Burns**

*Japanese alien, 2005*

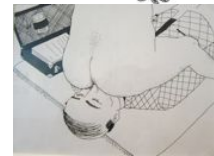
Tinta china sobre papel  
39 x 34 cm.



**Pablo Peña**

*Sin título*

Tinta sobre papel  
18,5 x 14 cm.



**Pablo Peña**

*Sin título*

Tinta sobre papel  
18,5 x 14 cm.



**Pablo Peña**

*Sin título*

Tinta sobre papel  
18,5 x 14 cm.



**Pablo Peña**

*Sin título*

Tinta sobre papel  
15 x 19 cm.



**Art Spiegelman**

*Mein Kampf, The New York Times Magazine, 2003*

Lápiz y rotulador sobre papel  
23 x 30 cm.



**Art Spiegelman**

*Mein Kampf, The New York Times Magazine, 2003*

Lápiz y rotulador sobre papel  
23 x 30 cm.



**Joost Swarte**

*Inédit, 2014*

Tinta y acuarela sobre papel  
33 x 33 cm.





**Joost Swarte**

*La Copine*, 1993

Tinta china sobre papel  
21 x 21 cm.



**Joost Swarte**

*Makassar*, 1992

Tinta china sobre papel  
21 x 21 cm.



**Gary Panter**

*Smoke Wagon*, 2003

Tinta sobre papel  
12 x 30 cm.



**Gary Panter**

*Smoke Wagon*, 2003

Tinta sobre papel  
12 x 30 cm.



**José Muñoz**

*L'Étranger*, 2011

Tinta china y pincel sobre papel  
29 x 21 cm.



**José Muñoz**

*L'Étranger*, 2011

Tinta china y pincel sobre papel  
29 x 21 cm.



**A. Feuchtenberger**

*Grano Blu, monastère*, 2011

Lápiz sobre papel  
38 x 59 cm.



**A. Feuchtenberger**

*Grano Blu, monastère*, 2011

Lápiz sobre papel  
38 x 59 cm.



**Javier Calleja**

*This is not a potato*, 2014

Madera  
90 x 65 x 55 cm.



**Keiichi Tanaami**

*Superabundant existence*, 2011

Fibra de vidrio, plástico reforzado, hierro, acrílico y pintura de uretano y de oro  
30 x 29 x 29 cm. / 11.81 x 11.41 x 11.41 in.



**Peter Rogiers**

*Sectarian Cycling*, 2013

Acrílico, resina y epoxy sobre base de aluminio  
196 x 163 x 135 cm. / 77.16 x 64.17 x 53.14 in.

